



3er Grado Volumen I

ESPAÑOL III

ISBN 970-73763-4-X
SUSTITUIR
9 787376 359634



ESPAÑOL III

Libro para el maestro



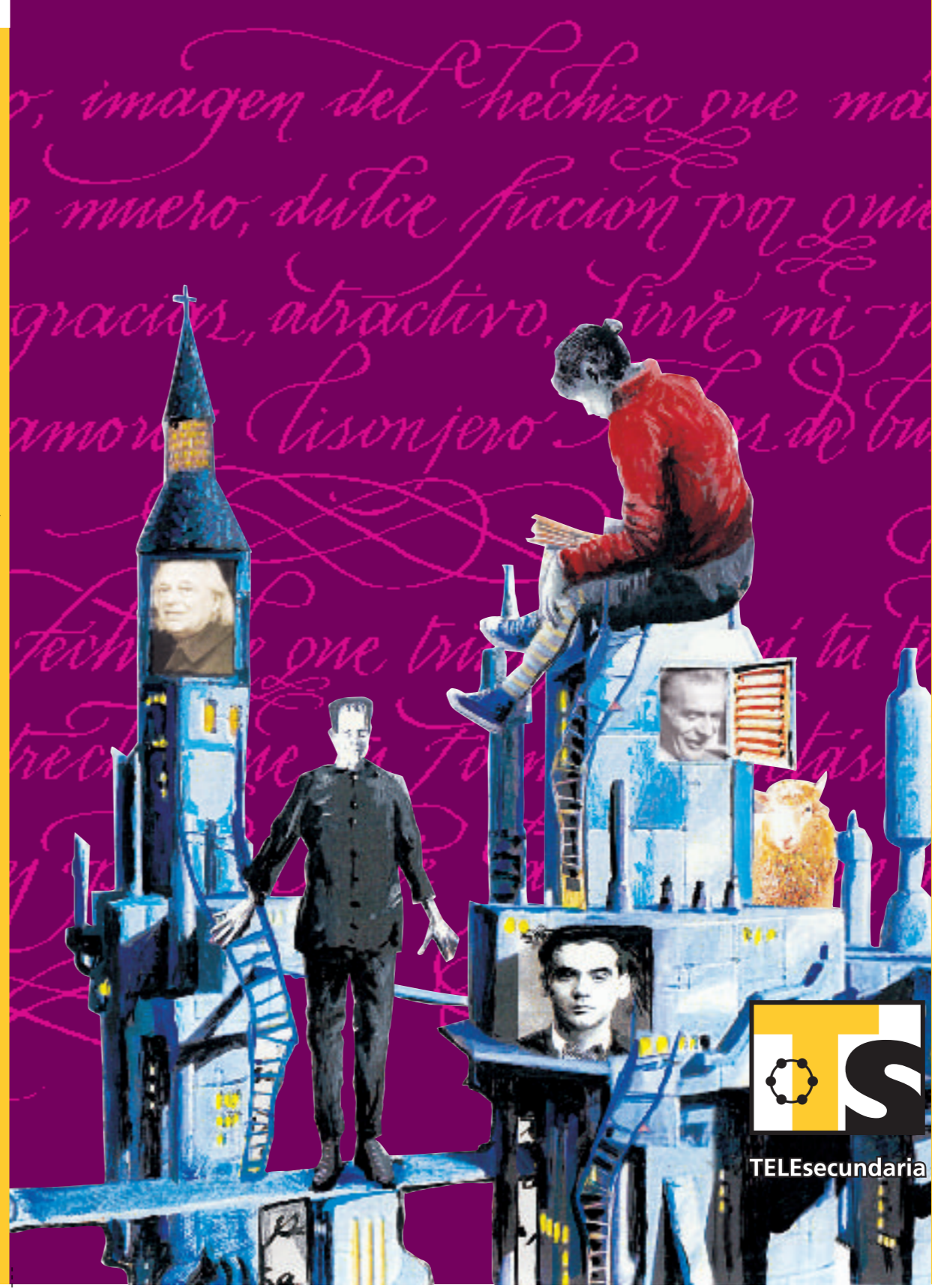
or de la vida entre las uerdas,
ación apaisgada de los dormida
- sobre el mar sino a la bomb
ido el rumor de la brisa entre la
tente del otoño que se acerca a
a.

3er Grado Volumen I



TELEsecundaria

Libro para el maestro



Libro para el maestro



TELEsecundaria



3er Grado Volumen I

ESPAÑOL III



Libro para el maestro



TELEsecundaria





Español III. Libro para el maestro. Volumen I, fue elaborado en la Coordinación de Informática Educativa del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), de acuerdo con el convenio de colaboración entre la Subsecretaría de Educación Básica y el ILCE.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Josefina Vázquez Mota

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

José Fernando González Sánchez

Dirección General de Materiales Educativos

María Edith Bernáldez Reyes

**Dirección de Desarrollo e Innovación
de Materiales Educativos**

**Subdirección de Desarrollo e Innovación
de Materiales Educativos para la Educación Secundaria**

Dirección Editorial

INSTITUTO LATINOAMERICANO DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA

Dirección General

Manuel Quintero Quintero

Coordinación de Informática Educativa

Felipe Bracho Carpizo

Dirección Académica General

Enna Carvajal Cantillo

Coordinación Académica

Ana Rosa Díaz Aguilar

Asesoría académica

Judith Kalman Landman (DIE-Cinvestav)
María Teresa Rojano Ceballos (DME-Cinvestav)

Autores

Ana Rosa Díaz Aguilar, Eduardo Augusto Canto Salinas,
Luz Amelia Carús Treviño, María del Socorro De la O Pecina,
María de Lourdes González Islas, Héctor Luis Grada Martínez,
Mariela Grimaldo Medina, Judith Kalman Landman,
Gregorio Hernández Zamora

Apoyo técnico y pedagógico

Julieta Fernández Morales, Ofelia González Sánchez

Coordinación editorial

Sandra Hussein Domínguez

Edición

Víctor Palomo Flores

Revisión académica

Gloria Elvira Hernández Flores
Victoria Yolanda Villaseñor López

Primera edición, 2008 (ciclo escolar 2008-2009)
D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2008
Argentina 28, Centro,
06020, México, D.F.

ISBN 978-968-01-1715-4 (obra completa)
ISBN 978-968-01-1716-1 (volumen I)

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Servicios editoriales

Dirección de arte:
Rocío Mireles Gavito

Diseño:
TBB producciones

Diagramación:
Gabriel González Meza, Cynthia Valdespino,
Erandi Alvarado

Iconografía:
Cynthia Valdespino

Ilustración:
Curro Gómez, Gabriela Podestá, Juan Pablo Romo,
Ángel Campos, Felipe Ugalde, Víctor Eduardo
Sandoval, Salvador Juárez

Fotografía:
Salatiel Barragán, Kurt Holander, Fernando Rojas,
Cynthia Valdespino, Fernando Villafán,
Fernando Ordoñez, Ollantay García



Índice

4	Introducción al modelo pedagógico renovado
12	La enseñanza y el aprendizaje del Español en Telesecundaria
22	La tecnología en el modelo renovado de Telesecundaria
24	CINCO SUGERENCIAS PARA ENSEÑAR EN LA TELESECUNDARIA
26	1 Crear un ambiente de confianza
28	2 Incorporar estrategias de enseñanza de manera permanente
30	3 Fomentar la interacción en el aula
32	4 Utilizar recursos múltiples
34	5 Desplegar ideas en el aula para consultas rápidas
36	Pistas didácticas
40	Mapa-índice
45	Clave de logos
46	SECUENCIA 0 El futuro ya está aquí
56	BLOQUE 1 De la inspiración a la creación
58	SECUENCIA 1 De Frankenstein a Dolly
80	SECUENCIA 2 La publicidad, ¿informa, deforma o conforma?
106	SECUENCIA 3 Generación del 27
122	Evaluación Bloque 1
140	BLOQUE 2 Voces, letras y papeles
142	SECUENCIA 4 Los vas a necesitar
158	SECUENCIA 5 Te doy una canción
178	SECUENCIA 6 Cumbre ambiental
194	Evaluación Bloque 2
212	BLOQUE 3 Experimentar el mundo
214	SECUENCIA 7 ¿Cómo te lo explico? Informes de experimentos
230	SECUENCIA 8 Un viaje por las lenguas
254	SECUENCIA 9 Lazarillo de Tormes
276	Evaluación Bloque 3
294	ANEXO 1 Actividades permanentes
308	ANEXO 2 Documentos Los vas a necesitar
314	ANEXO 3 Descripción de herramientas tecnológicas e interactivos
316	Exámenes Bloques 1, 2 y 3
337	Índice de textos
339	Recursos tecnológicos
342	Créditos editoriales
344	Bibliografía comentada
350	Bibliografía



Introducción al modelo pedagógico renovado

Presentación

La trayectoria de la Telesecundaria no ha sido ajena al avance de las tecnologías de la información y la comunicación y a las enormes posibilidades que dichas tecnologías han abierto para la educación. La renovación del modelo pedagógico ofrece, en esta tradición innovadora, la posibilidad de trabajar de manera flexible con los programas de televisión, además de enriquecer la interacción en el aula al incluir los recursos informáticos, materiales en audio, así como materiales impresos diversos y renovados, de acuerdo con las necesidades de un sistema educativo que prepara a sus alumnos para producir y utilizar diferentes tipos de conocimientos y herramientas conceptuales, analíticas y culturales, para operar de modo competente en un medio complejo y dinámico.

La renovación del modelo pedagógico de la Telesecundaria insiste en que el alumno encuentre múltiples oportunidades y maneras para expresar lo que sabe y acercarse a lo que no sabe; situaciones en las que pueda desplegar sus ideas y conocer las de los demás. Para lograr esto, las actividades propuestas requieren la colaboración entre los participantes, la consulta a diferentes fuentes y la participación en situaciones de aprendizaje variadas, así como usos diversos de la lectura y la escritura, el desarrollo de un pensamiento lógico-matemático, la comprensión del mundo natural y social, la formación en valores éticos y ciudadanos y la creatividad.

Con base en lo anterior, se introducen nuevos materiales y actividades de aprendizaje que fomenten la consulta de varias fuentes, la discusión, la comparación de textos, la integración de diferentes formas de representación (imagen, sonido, gráficos, texto, mapas, entre otros), y el uso de herramientas digitales para la exploración y la verificación de conjeturas.

La relevancia de los contenidos escolares para la vida de los alumnos de Telesecundaria y la necesidad de crear situaciones de aprendizaje en las que la experiencia y el conocimiento de los alumnos son relevantes y útiles para participar en la clase, constituyen desde luego el principal punto de partida de la renovación.





La organización pedagógica en el aula

En la nueva propuesta pedagógica para Telesecundaria, la actividad en el aula se organiza en secuencias de aprendizaje que duran entre una y dos semanas; las secuencias abarcan un cierto número de sesiones, dependiendo de la asignatura. Cada secuencia se articula en torno a la realización de un proyecto, la resolución de una o varias situaciones problemáticas o el análisis de un estudio de caso, que ponen en juego el tratamiento de varios contenidos de los *Programas de Estudio 2006* para la educación secundaria, y al menos uno de sus ámbitos o ejes transversales. El trabajo por proyectos, estudios de caso o la resolución de situaciones problemáticas permiten combinar el desarrollo de competencias con la atención a algunas necesidades de los adolescentes, tanto en el contexto personal como en el social/comunitario.

El cambio de sesiones diarias a secuencias de una o dos semanas permite disponer del tiempo necesario para el trabajo alrededor de las situaciones problemáticas, proyectos temáticos, o estudios de caso, cuya realización exige la elaboración de productos y la discusión de los mismos ante el grupo. Otra de las razones de esta modificación tiene que ver con la necesidad de ampliar el tiempo para profundizar en la comprensión, la reflexión y la elaboración de conceptos y nociones, lo cual permite ofrecer mayores oportunidades para el aprendizaje.

Se pretende que las secuencias de aprendizaje cumplan con los siguientes propósitos educativos:

1. Centrarse en el aprendizaje más que en la enseñanza, y en el alumno más que en la disciplina.
 - Proporcionar acceso a fuentes de información y recursos variados, impresos y tecnológicos, así como a diferentes formas de representación de ideas, situaciones y conceptos.
 - Presentar los contenidos de manera lógica y darle prioridad al tratamiento a profundidad sobre el extensivo.
 - Centrar el tratamiento temático en el desarrollo de nociones, habilidades y actitudes para la comprensión de conceptos centrales.
 - Utilizar, como referencia, los conocimientos e intereses de los alumnos.





2. Promover la interacción en el aula y propiciar la participación reflexiva y colaborativa entre los alumnos.
 - Ampliar las prácticas lectoras y de escritura.
 - Contener actividades que permitan a los alumnos dar explicaciones ordenadas, formular argumentos lógicos, hacer interpretaciones fundamentadas y realizar análisis abstractos.
3. Presentar un proceso de evaluación que constituya una herramienta que oriente las decisiones del docente y de los alumnos.
 - Responder a una demanda social e interinstitucional de certificar los conocimientos curriculares previstos por asignación de calificaciones.
 - Reconocer los diferentes modos de representación en que se pueden expresar los procesos de producción de conocimiento y el lugar propicio para su evaluación.
4. Establecer estrategias claras de vinculación con la comunidad.
 - Incorporar el enfoque intercultural en los contenidos, discurso y diseño.

El papel del docente en el modelo renovado

El modelo pedagógico renovado de Telesecundaria busca ampliar las prácticas de los docentes para que puedan:

- Fomentar discusiones en el aula que impliquen razonamientos complejos.
- Llevar a cabo actividades de aprendizaje que promuevan la discusión, el planteamiento de preguntas auténticas y la búsqueda de respuestas, el análisis y solución de problemas, la elaboración de productos culturales.
- Integrar las participaciones de los alumnos para concluir, cuestionar y construir andamiajes, a fin de que éstos transiten hacia entendimientos más profundos.
- Trabajar con una multiplicidad de materiales didácticos (impresos, digitales, de audio y video), utilizándolos de tal modo que tengan relevancia y sean significativos para el aprendizaje.
- Reconocer los avances y aprendizajes de sus alumnos, así como los aspectos que requieren mayor reflexión.

Es necesario concebir la transformación de la práctica docente en la Telesecundaria como un proceso paulatino, que permita a los docentes reconocer y recuperar logros alcanzados y aprender de los errores cometidos. Para apoyar al maestro, los nuevos materiales didácticos





aportan elementos que favorecen un proceso gradual de mejora continua, en el cual se articulen materiales educativos, actividades y formas de participación novedosas de los maestros y los alumnos.

La evaluación en el modelo renovado

Desde el modelo pedagógico renovado se propone considerar que la evaluación es parte del proceso didáctico y que significa para los estudiantes una toma de conciencia de lo que han aprendido y, para los docentes, una interpretación de las implicaciones de la enseñanza de esos aprendizajes.

A la hora de reflexionar sobre la evaluación, se aplican los mismos interrogantes que a la hora de pensar las actividades de aprendizaje y su valor en la construcción del conocimiento. En el modelo renovado planteamos que la evaluación tiene que ver más con la producción de conocimientos que con la reproducción de ellos, y por lo tanto requiere actividades que promuevan la revisión crítica de lo aprendido y de las actividades realizadas.

La evaluación, planteada desde esta perspectiva, favorece en los alumnos el mejoramiento de sus producciones y proporciona a los docentes la oportunidad de mejorar su práctica y crecimiento profesional. En el modelo renovado de Telesecundaria, en términos generales se propone:

1. La evaluación del aprendizaje a partir de los diferentes modos de representación y expresión del conocimiento (ensayos, elaboración de proyectos, análisis de fuentes, resolución de casos, entre otras).
2. La incorporación de opciones de evaluación inspirados en pruebas estandarizadas a las que los alumnos tienen necesariamente que enfrentarse a lo largo de su vida escolar.
3. La evaluación del desempeño de los alumnos en su participación en la solución de problemas, la elaboración de proyectos, la utilización del pensamiento de nivel superior, el despliegue de estrategias de razonamiento en situaciones reales, las prácticas sociales del lenguaje y los productos alcanzados.
4. La evaluación entre pares: esto permite a los estudiantes ver, juzgar y aprender del trabajo de los demás, basándose en los criterios definidos. La definición de criterios puede centrar la discusión durante la clase y el análisis del trabajo realizado por el grupo. Cuando se logra que los estudiantes participen en el establecimiento de los criterios a partir de los aprendizajes esperados, les es más fácil comprender los aspectos importantes de un producto.





Para el caso de la evaluación de desempeño se requiere cubrir ciertos criterios que la conviertan en una herramienta eficaz: tener un propósito claro, identificar los aspectos observables, crear un ambiente propicio para realizar la evaluación, emitir un juicio o calificación que describa el desempeño. Se trata de formular criterios significativos, importantes y que los alumnos comprendan.

Dadas las características anteriores, este tipo de evaluación consume mucho tiempo. Por ello, en una primera etapa los materiales renovados proponen los lugares específicos para evaluar, así como los criterios apegados a los aprendizajes esperados establecidos en los *Programas de Estudio 2006*. Se espera que, con el tiempo, los maestros puedan conocer gradualmente las exigencias de este tipo de evaluaciones de tal manera que establezcan el momento para realizarla, los criterios para efectuarla y que éstos puedan establecerse conjuntamente con sus alumnos.

Se pretende que el profesor se familiarice con la idea de conceder mayor valor a los tipos más importantes de desempeño (proyectos, portafolio, etcétera) que a los cuestionarios cortos, las pruebas objetivas o a las tareas escolares, pues los primeros ofrecen una visión más completa e integrada del aprendizaje. Las orientaciones específicas van dirigidas a que los métodos con que se valoren los diversos tipos de información evaluativa sean lo más sencillos posible y su descripción concreta está expuesta en los documentos particulares de cada área académica.

Características de los nuevos materiales

Un aspecto clave de la renovación pedagógica para la Telesecundaria es la disponibilidad de diversos materiales en el aula.

Los nuevos materiales impresos incluyen llamados a diversos tipos de recursos: libros de consulta, libros temáticos de difusión científica y cultural, literatura, incluidos en las colecciones de las Bibliotecas Escolares y de Aula; material audiovisual en programas transmitidos por la red satelital Edusat y actividades para realizar en la computadora con capacidad de despliegue o de ejecución. Algunos de estos materiales se integrarán de manera gradual para llevar a cabo las actividades propuestas por el modelo renovado.

En el material de base o libro para el alumno se hacen invitaciones específicas para el uso de varios recursos, y se crean tiempos curriculares para la lectura, la consulta y el trabajo con estos materiales.





Materiales impresos

Libro para el alumno

Funciona como texto articulador de recursos múltiples, impresos, audiovisuales e informáticos. Integra, en dos volúmenes por asignatura, la información básica y las actividades de aprendizaje.

El libro para el alumno cuenta con un mapa de contenidos, el cual se concibe como una herramienta que permite ver el panorama global del curso y de sus partes, las secuencias de aprendizaje con los temas y el uso de otros recursos involucrados, audiovisuales e informáticos, así como los aspectos que cada asignatura considera relevantes.

Además de las secuencias de aprendizaje vinculadas con los contenidos programáticos, se proponen sesiones al final de cada bimestre, destinadas a la integración de los conocimientos y a la evaluación de los aprendizajes. De la misma manera, se incluye una sesión introductoria que ayudará al docente y alumnos a conocer sus materiales y las formas de trabajo sugeridas para el curso.

Con base en lo planteado en los *Programas de Estudio 2006*, las asignaturas constan de cinco bloques o bimestres integrados por un número variado de temas y subtemas. La distribución de los contenidos en cinco bloques por curso tiene la intención de apoyar a los docentes en el reporte de los avances de los logros de aprendizaje de los alumnos. El modelo pedagógico renovado retoma esta organización como eje articulador de toda la programación.

La estructura general de las secuencias es la misma para todas las asignaturas, si bien se introducen subtítulos de acuerdo con las necesidades específicas de cada una de ellas. Las etapas generales y las específicas, así como su descripción se incluyen en las introducciones de cada volumen.

El trabajo en cada secuencia considera diferentes formas de organización entre los alumnos, así como actividades que pueden realizarse en versiones para lápiz y papel o mediante la tecnología, con el énfasis en su uso como herramienta para la enseñanza (despliegue en aula) o bien con énfasis en su uso como herramienta para el aprendizaje (aula de medios).

Las indicaciones sobre el tipo de actividades que pueden ser realizadas con el apoyo de recursos audiovisuales, informáticos u otros impresos, así como las formas de organización para el trabajo, están claramente indicadas a lo largo de las secuencias de aprendizaje mediante logotipos alusivos, cuya equivalencia puede ser consultada en la clave de logos de la página 45.





Libro para el maestro

El libro para el maestro reproduce, en formato reducido, las secuencias del libro para el alumno, con orientaciones didácticas concretas ligadas a la secuencia, además de ofrecer recursos y formas alternativas de abordar los contenidos.

Este material incorpora la familiarización del docente con el modelo pedagógico renovado, la propuesta de uso de la tecnología, la presentación general del curso y sus propósitos, junto con la descripción general de las secuencias. También proporciona criterios de uso para los materiales impresos y tecnológicos y propuestas de evaluación.

El apartado titulado "Cinco sugerencias para enseñar en la Telesecundaria", proporciona recomendaciones didácticas generales y pistas didácticas concretas que el docente puede desplegar para el trabajo en el aula.

Cada secuencia da inicio con un texto breve, el cual incluye información general como un resumen, los propósitos de la secuencia, qué se espera lograr y el enfoque. Un recuadro proporciona información referente a las sesiones en que se divide la secuencia, los temas que se abordarán, las destrezas y las actitudes por desarrollar, los productos esperados, los recursos por utilizar, la relación con otras asignaturas o secuencias, en resumen, la información que cada asignatura considere relevante para que el profesor pueda planear su trabajo y tener un panorama general de la secuencia.

Las sugerencias y orientaciones específicas por sesiones y actividades o grupos de actividades principian con un breve texto sobre la intención didáctica de las mismas y el tiempo estimado para realizarlas.

Asimismo, se incorporan las respuestas a las actividades planteadas diferenciando, cuando sea aplicable, las respuestas esperadas y el tratamiento didáctico de los errores, de las respuestas modelo y de las libres; se incluyen ideas para el maestro sobre qué aspectos o criterios debe considerar, en qué debe hacer énfasis, cómo orientar a los alumnos, etcétera.

Otros recursos impresos

En los materiales de base para cada una de las asignaturas se consideró el uso de otros libros. Los impresos aprovechan las colecciones de las Bibliotecas Escolares y de Aula.





Materiales audiovisuales

La utilización de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC), en el modelo renovado para Telesecundaria, considera la actualización y el replanteamiento del uso de la televisión. Los nuevos materiales audiovisuales consideran diversos elementos como audiotextos, así como material para ser transmitido vía satélite. La inserción de estos recursos depende del diseño didáctico de cada asignatura y secuencia.

En el apartado “La tecnología en el modelo renovado de Telesecundaria” se describen las características generales y los usos del material audiovisual.

Materiales informáticos

Son materiales para el despliegue en el aula de representaciones dinámicas, interactivas y ejecutables de situaciones, fenómenos y conceptos, que permitan retroalimentar el tratamiento de temas concretos, la realización de actividades y generar dinámicas diversas para las intervenciones de los alumnos.

De igual manera se aprovechan las experiencias que dan cuenta de la inserción de las TIC en el aula, entre las que destacan el proyecto de Enseñanza de las Matemáticas y de la Física con Tecnología (EMAT-EFIT), el proyecto de Enseñanza de la Ciencia por medio de Modelos Matemáticos (ECAMM), el proyecto de Enseñanza de las Ciencias con Tecnología (ECIT), y Enciclomedia, como herramienta para la vinculación y el despliegue de recursos.

La forma como se articula cada uno de estos recursos en las secuencias de aprendizaje se aborda en la propuesta concreta de cada asignatura y en el apartado “La tecnología en el modelo renovado de Telesecundaria”.





La enseñanza y el aprendizaje del Español en Telesecundaria

Todos los maestros sabemos que enseñar definiciones o reglas no hace de nuestros alumnos lectores y escritores fluidos, expresivos y críticos. Un proceso educativo auténtico consiste en hacer del aula un espacio social, intelectual y comunicativo en el que los estudiantes cuenten con el apoyo para atreverse a probar nuevas formas de entender el mundo, de interpretar y crear textos, de hablar y pensar. Queremos que lleguen a verse a sí mismos como personas capaces y protagonistas de su propio aprendizaje; que cada alumno encuentre su lugar como participante autorizado en nuevas conversaciones, y que se apropie del lenguaje escrito para crear y expresar sus pensamientos en forma ordenada, fundamentada y lógica. Intentamos animar un espíritu crítico y abierto que invite a la comunidad escolar a ir más allá de lo que hasta ahora se dice y hace en las aulas.

La idea central que guía los nuevos materiales de Español para Telesecundaria es que los alumnos tengan oportunidades constantes para dialogar, pensar e interactuar alrededor de los textos. Este trabajo es indispensable para apoyar su desarrollo como personas alfabetizadas en un sentido crítico y académico. *Alfabetización crítica* significa leer diversos textos para leer el mundo y a sí mismos desde múltiples ángulos y perspectivas; comparar versiones y discursos; escribir para entender, analizar y construir su propia situación y lugar en el mundo. *Alfabetización académica* significa apropiarse del lenguaje para dar explicaciones ordenadas, argumentos lógicos, interpretaciones fundamentadas, y análisis abstractos. Con base en estos propósitos, los nuevos materiales de Español se han diseñado para propiciar que los alumnos aprendan al mismo tiempo la lengua, sobre la lengua y mediante la lengua. Para ello se propone un trabajo por proyectos, que es un modelo de actividad en el aula distinto a la enseñanza tradicional por lecciones cortas, aisladas y centradas en el maestro. Los proyectos son unidades de organización didácticas más largas en los que se especifican las acciones y los medios necesarios para alcanzar una meta determinada. En ellos, se plantean estrategias que integran los contenidos de manera articulada y dan sentido al aprendizaje, a la vez que posibilitan la participación entre iguales a partir, tanto de lo que saben hacer como de lo que necesitan aprender. Es por ello que en los proyectos se:

- Investiga un tema y se comunican los resultados de ese trabajo (por ejemplo, mediante una carta, una obra de teatro o una antología).
- Incluyen textos y temáticas significativas y apelativas, pues *el contenido de los textos importa*. Se mantiene el estudio de las



características y funciones de los textos, pero ligado y supeditado a la construcción del significado de lo que se lee y escribe.

- Plantean actividades enfocadas al desarrollo de comportamientos letrados, tales como interpretar textos, decir lo que éstos “significan”, ligarlos con la experiencia personal, relacionarlos con otros textos, explicar y argumentar usando pasajes del texto, basar sus hipótesis o afirmaciones en el texto.
- Proponen diálogos alrededor de lo que se lee o escribe, pues el significado se construye en la interrelación entre diversos lectores y diversos textos.
- Proponen prácticas de lectura donde lo central no es “verificar la comprensión” sino apoyar la construcción del significado. Los textos o “lecturas” se presentan siempre acompañados de otros textos que tienen relación temática pero ofrecen otros ángulos sobre el mismo tema.
- Generan prácticas de escritura donde lo central no es “ejercitar la escritura”, sino apropiarse de ésta como herramienta de creación, reflexión y exploración del propio pensamiento.
- Complementan con recursos informáticos que amplían el acceso de los estudiantes a la información, al conocimiento de su lengua, y a nuevos medios de expresión.

El papel del docente en el modelo renovado

Entre muchos maestros aún predomina la idea de que su función es “dar la clase”, es decir, dar información y explicaciones a los alumnos. Hoy se entiende que enseñar es *guiar* y *brindar asistencia* a los alumnos para mejorar su desempeño como lectores, escritores y hablantes de una lengua. Un maestro transmisor de información limita a sus alumnos al papel de espectadores pasivos. Los nuevos materiales de Español invitan al maestro a convertirse en *organizador* y *acompañante* de sus alumnos; un acompañante que ofrezca a los alumnos su experiencia y conocimiento para que ellos puedan hacer, con su ayuda, lo que no podrían hacer solos. Por ejemplo: interpretar o elaborar textos, plantear preguntas, buscar





información, resolver problemas, investigar y comunicar los resultados de su investigación.

Elaborar el pensamiento propio alrededor de lo que se lee o escribe requiere oportunidades, tiempo y apoyos suficientes para dialogar, narrar, explicar, argumentar, repensar ideas y buscar mejores formas de expresarlas, plantear hipótesis y ensayar interpretaciones. Éstas son las tareas que el maestro puede organizar y apoyar.

Para favorecer la formación de los alumnos como lectores y escritores críticos, es necesario ofrecerles oportunidades de participar en diferentes eventos comunicativos en donde los actos de leer y escribir tengan significado ligado a lo que los alumnos sienten, piensan y hacen; también enseñarles a validar o descartar interpretaciones de los textos y propiciar diversas formas de compartir sus experiencias mediante y alrededor de la lengua escrita, por ejemplo, el análisis de problemas de la comunidad y sus posibles soluciones o la organización de eventos culturales. En tales situaciones de lectura y escritura es esencial la intervención del maestro para que sus alumnos se acerquen a diversos modelos de la cultura escrita, a la vez que reciban retroalimentación sobre la eficacia y calidad de sus escritos e intervenciones orales.

Organización didáctica

En el nuevo modelo el trabajo didáctico se organiza en segmentos didácticos denominados **secuencias de aprendizaje**, en las que los contenidos y actividades se articulan alrededor de un proyecto temático y/o comunicativo. Al interior de cada secuencia se realizan actividades de lectura, escritura, búsqueda de información, investigación y reflexión sobre la lengua. Cada secuencia de Español se lleva a cabo en 10 sesiones con una duración de 50 minutos cada una. Esta propuesta de horario se basa en la necesidad de dar a los alumnos tiempo suficiente en cada sesión para completar una actividad de diálogo, lectura, escritura o búsqueda de información.

Los proyectos requieren tiempo para preparar, elaborar y presentar productos ante el grupo; permiten profundizar la comprensión, reflexión y elaboración de los textos que se leen y escriben; y hacen posible vincular e integrar contenidos. En tercer grado se incluyen, por ejemplo, proyectos como participar en debates, escribir su autobiografía, leer y escribir artículos de opinión o participar en la solución de problemas de la escuela o la comunidad.



Curso

Bloque 1				Bloque 2				Bloque 3				Bloque 4				Bloque 5			
S1	S2	S3	E	S4	S5	S6	E	S7	S8	S9	E	S10	S11	S12	E	S13	S14	S15	E
Bloque (5 en el año escolar)																			
Secuencia de aprendizaje (3 en cada bloque)																			
Semana 1																			
Para empezar Programa de televisión Manos a la obra				Para leer* Para escribir* Para investigar*				Para leer* Para escribir* Para investigar*				Para leer* Para escribir* Para investigar*				Para leer* Para escribir* Para investigar*			
Semana 2																			
Programa de televisión				Para leer* Para escribir* Para investigar*				Para leer* Para escribir* Para investigar*				Para terminar Presentación de los proyectos				Actividad permanente			
Semana 7																			
Repaso con apoyo en programas de TV; preparación de examen; utilización de recursos tecnológicos																			
Semana 8 - Evaluación																			
Mesa de evaluación				Invitación a la lectura				Mesa de redacción				Examen escrito				Resultados del bimestre			

* Secciones que varían en las secuencias de acuerdo con el desarrollo del proyecto didáctico.

1 secuencia = 10 sesiones de 50 minutos

1 Bloque = 3 sesiones de aprendizaje + 1 secuencia de evaluación (E)

El inicio y el cierre de cada secuencia se dedican al encuadre general del proyecto a realizar y a la conclusión del mismo mediante una actividad de presentación de productos (texto escrito, obra a representar, debate, etcétera). Se puede modificar el orden o número de sesiones dedicadas al trabajo de lectura, escritura y búsqueda de información, dependiendo de las necesidades del grupo y del proyecto de cada secuencia.

Los nuevos materiales educativos

Los nuevos materiales impresos, audiovisuales e informáticos de Español están dirigidos tanto a los alumnos como a los maestros. Los materiales principales son el libro para el alumno (Español III) y el libro para el maestro.

Materiales para el alumno	
Español III	Libro para el alumno. Contiene lecturas y actividades organizadas en secuencias de aprendizaje para todo el ciclo escolar.
5 libros	Cinco libros independientes (literarios e informativos) para leer a lo largo del curso; material que por su extensión no se incluye en el libro para el alumno.
Recursos tecnológicos	Textos, imágenes, canciones, ligas a Internet que amplían los contenidos y actividades del libro para el alumno. Herramientas tecnológicas, Interactivos y Aulas de medios.
Bibliotecas Escolares y de Aula	Colección Libros del Rincón y material de consulta.
Materiales para el maestro	
Libro para el maestro	Versión reducida del Libro para el alumno, con sugerencias didácticas para cada secuencia y recursos de evaluación para cada bimestre. Incluye índice analítico de textos, índice de recursos tecnológicos, sugerencias para enseñar en Telesecundaria, glosario de tipos de texto y términos literarios, y bibliografía de apoyo para el maestro.

Libro para el alumno

El libro para el alumno es el material principal del nuevo modelo. La estructura de las secuencias garantiza un tiempo para el desarrollo de un proyecto de aprendizaje de una práctica social del lenguaje. En total el libro para el alumno contiene 21 secuencias: 1 secuencia inicial, 15 secuencias de aprendizaje y 5 secuencias de evaluación bimestral. Al interior de cada secuencia los contenidos se organizan en las siguientes secciones:



>>> Para empezar

Programa de televisión/ Orientación del proyecto a desarrollar/ Actividad inicial (problematización y expresión de conocimientos o experiencias previas).

>>> Manos a la obra

Actividades encaminadas al desarrollo del proyecto.

Para leer

Actividades para la lectura de textos relacionados con el desarrollo del proyecto.

El texto dice... y **Y tú qué dices...** actividades y preguntas para apoyar la comprensión y apropiación de lo que se lee:

El texto dice...

Descripción del texto: información contenida en el texto: idea o tema central; detalles, hechos o datos importantes; intención del autor; estructura del discurso en el texto.

Y tú qué dices...

Interpretación personal: relación que el lector establece entre lo que el texto dice y sus ideas, emociones, vivencias y experiencias anteriores de lectura.

Análisis crítico: cuestionamiento de las ideas del texto que se lee; reinterpretación, a partir lo que se lee, de otros textos o de la realidad fuera de los textos (lectura del mundo).

Para escribir

Actividad de escritura guiada de un texto específico para el desarrollo del proyecto/ Consigna para escribir/ Texto modelo/ Pautas de revisión del escrito.



Para investigar

Actividades de investigación o búsqueda de información. Incluye la obtención de un producto, las fuentes de información sugeridas, y las estrategias de búsqueda.

>>> Para terminar

Actividad de culminación y cierre del proyecto. Los alumnos presentan, comparten o publican los resultados y productos del trabajo realizado en la secuencia.

>>> Para saber más

Información sobre recursos complementarios disponibles, sitios de Internet y recomendaciones de libros de la Biblioteca Escolar o de Aula.

Secuencias generales

Las secuencias de aprendizaje de Español comienzan con material y actividades (programa de televisión, introducción al proyecto, actividad problematizadora) que plantean el desarrollo del proyecto y actividades en torno de éste. A partir de este contexto se propone el desarrollo de un proyecto didáctico que responde a una práctica social, en el que los alumnos trabajan el resto de la secuencia. Las secuencias culminan con una actividad de presentación en la que se hacen públicos los productos del proyecto de la secuencia. Adicionalmente, todas las secuencias incluyen referencias, en sesiones y actividades específicas, para consultar los acervos de las Bibliotecas Escolares y de Aula.

Secuencias de lectura

Además de los textos incluidos en el libro para el alumno, los estudiantes tendrán la oportunidad de leer cinco libros a lo largo del ciclo escolar. La finalidad es ampliar la disponibilidad de material de lectura extensa y apelativa para alumnos que provienen de medios sociales donde los libros son escasos. Se incluye material literario e informativo, buscando sobre todo textos *que les hablen*, que provoquen una reacción personal, tanto intelectual como emocional; y en los cuales los jóvenes proyecten experiencias, emociones, deseos y reflexiones. En general se ha cuidado proponer material que mueva y desafíe estereotipos y prejuicios, a partir del cual los alumnos elaboren y transformen sus identidades personales y sociales. Para trabajar este material, cada bimestre incluye una *secuencia de lectura*. Estas secuencias también tienen una duración de diez sesiones y en ellas se desarrolla un proyecto ligado a una práctica social específica





de uso del lenguaje, además de dialogar, escribir, o realizar otras actividades alrededor de lo que se va leyendo. Las secuencias de lectura también incluyen una actividad principal de escritura (de una reseña o reacción sobre lo leído) y una actividad final de presentación, en la que los alumnos presentan sus escritos u otros productos y recomiendan otros libros.

Libro para el maestro

El Libro para el maestro es un material de apoyo que contiene en versión reducida las secuencias de aprendizaje del libro para el alumno, acompañadas de sugerencias didácticas específicas para cada sesión. Se incluyen también recuadros con información complementaria para el maestro: propósito de la actividad (por ejemplo: "Propósitos de lectura") y sugerencias didácticas que pueden apoyar el trabajo en el aula en distintas secuencias (por ejemplo: "Cómo conducir un diálogo grupal"). Al inicio de cada secuencia de aprendizaje se incluye un plan de sesiones, en el cual pueden identificarse los contenidos del programa de estudios que se cubren en cada secuencia de aprendizaje y otros recursos que apoyen el trabajo de los proyectos didácticos. También se hacen sugerencias para organizar las actividades en la semana de repaso. Adicionalmente incluye recursos de evaluación bimestral que puede reproducir para usar en el aula. En particular, se ofrece una propuesta de secuencia de evaluación organizada en cinco sesiones, junto con los instrumentos necesarios para cada una, tales como criterios para evaluar el desarrollo del proyecto, así como el desempeño individual y grupal; además se evalúa la práctica de la lectura, pautas de revisión para escritura (con ejemplos de textos reales escritos por alumnos de telesecundaria), así como un examen de bloque, diseñado para cubrir contenidos del mismo y para familiarizar a los alumnos de telesecundaria con exámenes estandarizados que tendrán que resolver a lo largo de su vida escolar. También se incluyen: índice analítico de los textos del libro para el alumno, un índice de los recursos disponibles y la descripción de interactivos y herramientas tecnológicas y una bibliografía de apoyo para el trabajo docente.

Recursos tecnológicos

El material de Español incluye, además, una serie de materiales audiovisuales tales como programas de televisión, recursos informáticos y audiotextos. Su propósito es apoyar y complementar el trabajo de las secuencias, así como apoyar la reflexión sobre la lengua y los textos.





Recursos tecnológicos para Español	
Programas de televisión	De introducción a las secuencias, de integración de contenidos, y de contenidos específicos de reflexión sobre la lengua.
Material informático	Programas para procesar textos, cuadros y gráficas, ilustraciones y presentaciones; así como hojas de trabajo con actividades para crear, editar, ilustrar o modificar textos, y para procesar encuestas gráficas. Interactivos y herramientas tecnológicas.
Audiotextos	Lecturas grabadas en voz alta por alumnos y lectores expertos. Tienen dos fines: 1) presentar modelos de lectura fluida y expresiva, tanto de lectores experimentados como de alumnos de secundaria; y 2) Enfocar la atención en el significado y comprensión del texto y no en la decodificación.
Canciones	Música grabada en formato wav o mp3 para ser escuchada en clase. Se trata de textos o poemas musicalizados que tienen relación temática estrecha con el contenido de los textos impresos de cada secuencia.

Actividades permanentes

El modelo de Telesecundaria para la enseñanza del español incluye una propuesta de Actividades permanentes fundamentada en la participación y propuesta de los alumnos para apropiarse libremente, en individual o colectivo, de quehaceres y saberes acerca de la lengua.

En ese sentido, se busca generar actividades auténticas y la participación del docente consiste, más que en una intermediación, en generar oportunidades de participación y creación para los alumnos, facilitar el acceso a espacios o recursos y orientar la organización.

En el Anexo de Actividades permanentes se pueden encontrar la descripción, propósito, modalidades y sugerencias de contenido para: Cine club, Maratón de lectura, La ruta de la lengua y Taller de publicidad.

Las propuestas de organización, ideas e insumos para cada actividad pueden modificarse, combinarse o alternarse de acuerdo con el grupo. Una actividad puede llevarse a cabo durante lapsos distintos: la duración de un proyecto, o durante un mes, bimestre o semestre.



La evaluación

Los nuevos materiales de Español incluyen recursos para la evaluación bimestral del aprendizaje que buscan facilitar esta tarea y hacerla más coherente con el nuevo modelo de enseñanza. En su diseño se ha buscado conciliar las dos principales funciones de una *evaluación auténtica*: la **función formativa** (evaluar para que tanto alumnos como maestros identifiquen logros y dificultades), y la **función sumativa** (evaluar para asignar calificaciones y acreditar el aprendizaje). Los recursos de evaluación propuestos pretenden ser útiles y viables, pero el maestro puede adaptarlos a las necesidades y condiciones específicas de su trabajo, lo mismo que utilizarlos junto con otras prácticas de evaluación validadas por su experiencia frente a grupo.

Los nuevos materiales de Español incluyen una Secuencia de evaluación de cinco sesiones al final de cada bloque (bimestre). Su finalidad es dar tiempo suficiente para que alumnos y maestro evalúen en forma conjunta los logros de aprendizaje del bimestre. Cada sesión de evaluación se enfoca en un aspecto:

Secuencia de evaluación bimestral				
Sesión 1 Mesa de evaluación	Sesión 2 Invitación a la lectura	Sesión 3 Mesa de redacción	Sesión 4 Examen escrito	Sesión 5 Resultados finales
<ul style="list-style-type: none">• Recuento y valoración de las actividades realizadas en el bimestre.• Revisión de las hojas de autoevaluación.• Evaluación conjunta del grupo (maestro-alumnos).	<ul style="list-style-type: none">• Recuento de textos leídos en clase y por iniciativa propia.• Selección de uno para escribir una recomendación.	<ul style="list-style-type: none">• Corrección de un texto escrito durante el bimestre usando pautas de revisión.• Evaluación del trabajo de reescritura del texto.	<ul style="list-style-type: none">• Se evalúan tres aspectos: comprensión de lectura, vocabulario y contenidos programáticos relevantes.	<ul style="list-style-type: none">• Revisión y calificación conjunta del examen (maestro-alumnos).• Registro de calificación bimestral.

Si bien la evaluación se centra en los aprendizajes esperados, se ha incluido un examen de tipo estandarizado con un doble fin: evaluar el conocimiento de los alumnos con respecto a algunos contenidos básicos y familiarizarlos con el tipo de exámenes que enfrentarán para ingresar al bachillerato. El libro para el maestro contiene sugerencias detalladas de intervención para las secuencias de evaluación, así como las claves de respuestas para los exámenes bimestrales.

La tecnología en el modelo renovado de Telesecundaria

El papel innovador de la Telesecundaria se reafirma en la propuesta del modelo renovado que ofrece al maestro la posibilidad de trabajar con una gama de medios más amplia que incluye, además de los materiales impresos y de televisión, recursos informáticos. La inclusión del uso de la computadora, materiales en audio, programas de televisión transmitidos por la red satelital EDUSAT junto con la Biblioteca de la escuela, tienen la finalidad de actualizar y diversificar los materiales educativos disponibles para crear en el aula situaciones de aprendizaje dinámicas, múltiples y variadas. Estos recursos se articulan a través del libro para el alumno: es decir, en éste aparecen llamadas para hacer uso de los diferentes recursos y, en puntos específicos de las secuencias de aprendizaje, indicaciones sobre cómo y cuándo utilizar, entre otros, los materiales informáticos, la televisión y los audio-textos.

Los recursos tecnológicos utilizados en el modelo renovado son de dos tipos:



INTERACTIVO

1. Despliegue de material interactivo¹ y multimedia en pantalla grande, que permite distintos tipos de actividades:

SESIONES EXPOSITIVAS Y DE DISCUSIÓN

- ✓ presentación de temas, contenidos, mapas conceptuales o procedimientos por parte del profesor, con apoyo visual y acceso a fuentes de información complementarias,
- ✓ presentación de producciones de los alumnos (realizadas en aula de medios),y
- ✓ búsqueda de información en fuentes digitales previamente seleccionadas.

ACTIVIDADES Y DISCUSIONES COLECTIVAS

- ✓ realización de actividades en grupo, con participaciones individuales o por equipos “pasando al pizarrón”, como por ejemplo: resolución de problemas, realización de experimentos virtuales, verificación de respuestas, validación de hipótesis y conjeturas, análisis de textos, datos e información en general,
- ✓ realización de actividades de producción de los alumnos, individual o por equipos, como por ejemplo: búsqueda y presentación de información, registro de datos, elaboración de reportes, producción de textos y otros materiales, y
- ✓ búsqueda de información en fuentes digitales previamente seleccionadas.

En la asignatura de Español III se puede mencionar el siguiente ejemplo de un material Interactivo:

En el Bloque 3, Secuencia 9, **Lazarillo de Tormes**, sesión 1 (p. 211, Libro para el alumno; imagen superior pág. derecha), se solicita al alumno que escuche audios y lea algunos textos que le ayuden a comparar y reflexionar sobre las diferencias que existen en la lengua española, hablada y escrita a través de diversas etapas históricas: medieval, renacentista, barroco y contemporáneo.

¹Actividades preparadas para realizarse en computadora.

2. Programas de televisión por EDUSAT con las siguientes características:



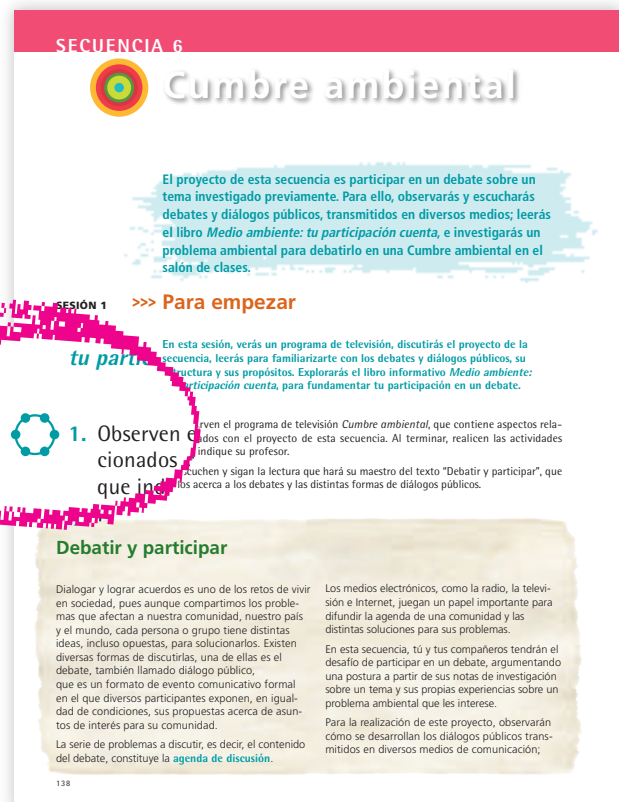
Estos programas son transmitidos por la red satelital EDUSAT, con horarios que permiten un uso flexible para apoyar los contenidos revisados durante una semana, se encuentran marcados en el Libro para el maestro y el profesor tiene la posibilidad de elegir cuándo verlos. Se debe consultar la cartelera EDUSAT para conocer los horarios de transmisión y repeticiones a lo largo de cada semana.

Estos programas permiten:

- ✓ presentar temas desde una perspectiva integradora de los contenidos estudiados en la semana,
- ✓ ejemplificar conceptos a partir de contextos socioculturales cercanos a las experiencias de los alumnos,
- ✓ presentar contextos socioculturales lejanos a las experiencias de los jóvenes para que puedan conocer diversas formas de vida, e
- ✓ integrar información proveniente de diversas fuentes.

En la asignatura de Español III se puede mencionar el siguiente ejemplo de uso programa de televisión:

En el Bloque 2, Secuencia 6 **Cumbre ambiental**, sesión 1 (pág. 138 LA), se pide al alumno ver con el resto del grupo el primer programa de televisión de la secuencia. A partir del contenido del programa, en sus distintas secciones, cápsulas y testimonios, se proponen actividades que promueven la reflexión sobre el proyecto didáctico y la práctica social del lenguaje de la secuencia. En el libro del maestro se incluyen orientaciones para guiar el trabajo del grupo.





cía entró a las artes
 de dibujo a la par
 avalancha de mer-
 ceneada y digitalizada
 sólo para considerar
 ar la percepción ar-
 el nombre del pri-

claro mari-
 uyer los
 os marido y
 los declaro
 yo y mujer
 declaro mari-
 do y los
 marido





Cinco sugerencias para enseñar en la Telesecundaria

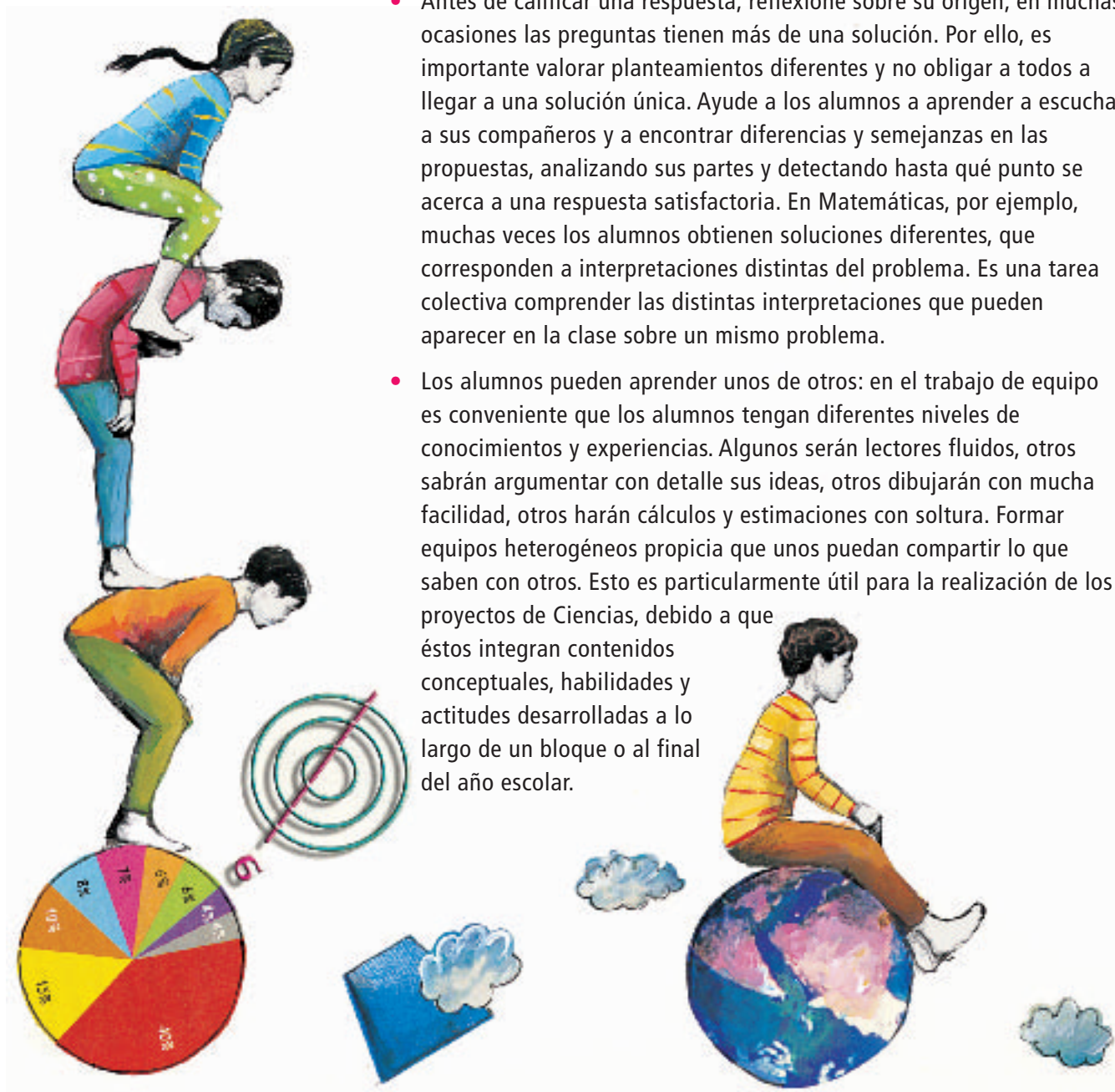


Libro para el maestro

1 Crear un ambiente de confianza

Aprender significa tomar riesgos: Lo nuevo siempre causa cierta inseguridad e intentar algo por primera vez implica estar dispuesto a equivocarse. Por eso es importante crear un ambiente de confianza en el cual los alumnos puedan decir lo que piensan, hacer preguntas o intentar procedimientos nuevos sin temor. Algunas ideas para lograr esto son:

- Antes de calificar una respuesta, reflexione sobre su origen, en muchas ocasiones las preguntas tienen más de una solución. Por ello, es importante valorar planteamientos diferentes y no obligar a todos a llegar a una solución única. Ayude a los alumnos a aprender a escuchar a sus compañeros y a encontrar diferencias y semejanzas en las propuestas, analizando sus partes y detectando hasta qué punto se acerca a una respuesta satisfactoria. En Matemáticas, por ejemplo, muchas veces los alumnos obtienen soluciones diferentes, que corresponden a interpretaciones distintas del problema. Es una tarea colectiva comprender las distintas interpretaciones que pueden aparecer en la clase sobre un mismo problema.
- Los alumnos pueden aprender unos de otros: en el trabajo de equipo es conveniente que los alumnos tengan diferentes niveles de conocimientos y experiencias. Algunos serán lectores fluidos, otros sabrán argumentar con detalle sus ideas, otros dibujarán con mucha facilidad, otros harán cálculos y estimaciones con soltura. Formar equipos heterogéneos propicia que unos puedan compartir lo que saben con otros. Esto es particularmente útil para la realización de los proyectos de Ciencias, debido a que éstos integran contenidos conceptuales, habilidades y actitudes desarrolladas a lo largo de un bloque o al final del año escolar.





- Los docentes pueden modelar las actividades para los alumnos usando su propio trabajo para ejemplificar alguna actividad o situación que desea introducir al grupo. Si los alumnos tienen que escribir, leer en silencio, o trabajar de manera individual en alguna tarea, el maestro puede hacer lo mismo. Esto lo ayudará a darse cuenta de cuánto tiempo toma, qué retos especiales presenta o qué aspectos hay que tomar en cuenta para realizarla. Al compartir su propio trabajo, también puede escuchar comentarios, responder preguntas, ampliar información y tomar sugerencias.
- Mientras los alumnos trabajan en grupos, el maestro debe estar atento a qué ocurre en los equipos: aprovechar la oportunidad para hacer intervenciones más directas y cercanas con los alumnos, sin abordarlos de manera individual. Mientras ellos desarrollan una tarea, puede pasar a los equipos y escuchar brevemente, registrando frases o palabras de los alumnos para retomarlas en las discusiones generales; también puede participar en algunos grupos para conocer la dinámica del trabajo en equipo. Además, en algunos momentos, puede orientar el diálogo de los alumnos, si considera pertinente destacar algún contenido conceptual.
- Considere tiempo para mejorar los productos y/o las actividades: en ocasiones los alumnos concluyen una actividad y después de discutirla con otros se dan cuenta de que les gustaría modificarla. Puede resultar de gran provecho dar oportunidad a los alumnos para revisar algún aspecto de su trabajo. Cuando lo considere pertinente, déles tiempo para reelaborar y sentirse más satisfechos con su trabajo.



Cómo hacer una lluvia de ideas



Cómo coordinar la discusión de un dilema moral



2

Incorporar estrategias de enseñanza de manera permanente

Es importante usar diferentes prácticas académicas de manera constante y reiterada. Se trata de guiar la lectura de distintos tipos de textos, gráficas, esquemas, mapas, fórmulas e imágenes; demostrar diversas formas de expresar y argumentar las ideas, utilizar términos técnicos; plantear preguntas, elaborar textos, registrar datos y realizar operaciones matemáticas. Las siguientes estrategias pueden servir como lineamientos generales para la enseñanza en el aula:

- Invite a los alumnos a leer atentamente y dar sentido a lo que leen: las diferentes fórmulas, gráficas, mapas, tablas e imágenes que se les presentan en los libros para el alumno, libros de las Bibliotecas Escolares y de Aula, recursos digitales, programas de televisión, etc. Reflexione con ellos sobre por qué se incluyen estos recursos en la actividad, qué tipo de información aportan y en qué aspectos deben poner atención para comprenderlos mejor.
- Las actividades relacionadas con los mapas, imágenes, gráficas, problemas y textos incluidos en las secuencias, tienen la finalidad de favorecer la construcción colectiva de significados: en lugar de utilizarlas para verificar la comprensión de lectura o la interpretación de la información representada, se busca construir con el grupo, con la participación de todos, qué dice el texto o las otras representaciones, qué conocemos acerca de lo que dice, qué podemos aprender de ellos y qué nos dicen para comprender mejor nuestro mundo.
- Utilice diferentes modalidades de lectura: la lectura en voz alta constituye una situación privilegiada para escuchar un texto y comentarlo sobre la marcha, haciendo pausas para plantear preguntas o explicar su significado; la lectura en pequeños grupos crea oportunidades para que todos lean; la lectura en silencio favorece la reflexión personal y la relectura de fragmentos. Según la ocasión y el propósito, también puede preparar lecturas dramatizadas con todo el grupo o en equipos.
- Ayude a los alumnos a construir el sentido de sus respuestas: en lugar de ver estas actividades como pautas para verificar la comprensión de los estudiantes, utilícelas para construir, junto con ellos, los significados de los textos incluidos en las secuencias.
- Cuando los alumnos deben escribir respuestas o componer pequeños textos, puede modelarse cómo iniciar el escrito en el pizarrón: pida a dos o tres estudiantes que den ejemplos de frases iniciales para ayudar a todos a empezar a escribir.





Cómo concluir un diálogo o actividad

- Invite a los alumnos a leer en voz alta los diferentes textos que van escribiendo: proporcione pautas para revisar colectivamente los escritos, dando oportunidad a los alumnos para reconsiderar sus textos y escuchar otras maneras de redactar lo que quieren expresar. Esto los ayudará a escuchar cómo se oye (y cómo se entienden) sus escritos. Propicie la valoración y aceptación de las opiniones de los otros con el fin de mejorar la composición de textos. Modele y propicie el uso de oraciones completas, en lugar de respuestas breves y recortadas.
- Plantee preguntas relacionadas con los temas que tienden a extender el conocimiento disciplinario y sociocultural de los estudiantes: algunas preguntas pueden promover el pensamiento crítico en los estudiantes (Lo que podría hacer hoy... y Ahora opino que...; El texto dice, Tú qué dices) porque no sólo se dirigen a los contenidos conceptuales, también se involucra el desarrollo de actitudes, porque se promueve la reflexión de aspectos éticos, de salud, ambiente e interculturales, entre otros.
- Busque ejemplos de uso del lenguaje de acuerdo a la temática o contenido académico: para ejemplificar algún tipo de expresión, identifique fragmentos en los libros de la Bibliotecas Escolares y de Aula y léalos en clase. Incorpore la consulta puntual de materiales múltiples y la lectura de muchas fuentes como parte de la rutina en clase.
- Busque ejemplos del contexto cotidiano y de la experiencia de los alumnos, de acuerdo a la temática o contenido académico.
- Utilice la escritura como una herramienta de aprendizaje; no todo lo que se escribe en el aula tiene que ser un texto acabado: muchas veces, cuando intentamos poner una idea por escrito, nos damos cuenta de nuestras preguntas y dudas. También se puede usar la escritura para ensayar relaciones y procesos, hacer predicciones, formular hipótesis o registrar interrogantes que pueden retomarse en una ocasión posterior. En matemáticas, por ejemplo, el carácter de formal o acabado del procedimiento de solución de un problema depende del problema que trata de resolverse. Por ejemplo, para un problema de tipo multiplicativo, la suma es un procedimiento informal, pero esta misma operación es un procedimiento experto para un problema de tipo aditivo. El conocimiento matemático está en construcción permanente.



Cómo introducir otros recursos



Para hacer uso del diccionario



Cómo leer un mapa



Cómo apoyar la elaboración de resúmenes



3 Fomentar la interacción en el aula

El diálogo e interacción entre los pares es una parte central en el proceso de aprendizaje: la participación con otros nos ayuda a desplegar nuestros conocimientos, demostrar lo que sabemos hacer, anticipar procesos, reconocer nuestras dudas, oír las ideas de los demás y compararlas con las propias. Por ello, es deseable:

- Fomentar la interacción en el aula con múltiples oportunidades para opinar, explicar, argumentar, fundamentar, referirse a los textos, hacer preguntas y contestar: las preguntas que se responden con "sí" o "no", o las que buscan respuestas muy delimitadas tienden a restringir las oportunidades de los alumnos para elaborar sus ideas. Las preguntas abiertas, en cambio, pueden provocar una variedad de respuestas que permiten el análisis, la comparación y la profundización en las problemáticas a tratar; también permiten explorar razonamientos diferentes y plantear nuevas interrogantes. Además, dan pie a un uso más extenso de la expresión oral.
- Crear espacios para que los alumnos expresen lo que saben sobre el tema nuevo o lo que están aprendiendo: en diferentes momentos de las secuencias (al inicio, desarrollo, al final) pueden abrirse diálogos, con el fin de que contrasten sus conocimientos con los de otros alumnos, y con ello enriquecer y promover la construcción compartida de conocimientos.



- Incorporar en las actividades cotidianas los diálogos en pequeños grupos: algunos estudiantes que no participan en un grupo grande, es más probable que lo hagan en un grupo más pequeño o en parejas.
- Utilizar ciertos formatos de interacción de manera reiterada, con materiales de apoyo escritos y/o gráficos para organizar actividades: algunos ejemplos de estos formatos son la presentación oral de reseñas de libros, la revisión de textos escritos por los alumnos, realización de debates, el trabajo en equipo en el que cada alumno tiene una tarea asignada (coordinador, relator, buscador de información, analista, etc.).
- Realizar cierres de las actividades: obtener conclusiones que pueden ser listas de preguntas, dudas o diversas opiniones; los acuerdos del grupo; un registro de diferentes formas de expresión o propuestas de cómo "decir" algo; un resumen de lo aprendido, un diagrama, una tabla, un procedimiento eficaz para resolver un problema, entre otros.

entre Todos



Cómo llevar a cabo un debate



Cómo conducir una revisión grupal de textos



Cómo conducir un diálogo grupal



Cómo coordinar la discusión de un dilema moral



4 Utilizar recursos múltiples

Una parte fundamental de la educación secundaria es aprender a utilizar recursos impresos y tecnológicos para conocer diversas expresiones culturales, buscar información y resolver problemas. Por ello es indispensable explorar y conocer diferentes materiales como parte de la preparación de las clases y

- Llevar al aula materiales complementarios: para compartir con los alumnos y animarlos a buscar y compartir con el grupo diferentes recursos.
- Promover el uso constante de otros recursos tecnológicos y bibliográficos disponibles en la escuela: si tienen acceso





Cómo anotar referencias de las fuentes utilizadas



a computadoras, puede fomentarse su uso para la realización de los trabajos escolares y, de contar con conectividad, para buscar información en Internet.

Asimismo las colecciones de Bibliotecas Escolares y de Aula, la biblioteca de la escuela y la biblioteca pública son fuentes de información potenciales importantes. Por otro lado, el uso de recursos tecnológicos, como los programas de televisión, los simuladores de computadora y otras actividades ejecutables en pantalla facilitan la comprensión de fenómenos o procesos matemáticos, biológicos, físicos y químicos que muchas veces son difíciles de replicar en el laboratorio o a través de alguna actividad experimental.

Cómo introducir otros recursos



5 Desplegar ideas en el aula para consultas rápidas

Las paredes del aula constituyen un espacio

importante para exponer diferentes recursos de consulta rápida y constante. Por ejemplo, se puede:

- Crear un banco de palabras en orden alfabético de los términos importantes que se están aprendiendo en las distintas materias. Sirven de recordatorio para los estudiantes cuando tienen que resolver sus guías, escribir pequeños textos, participar en los diálogos, etc.
- Dejar apuntadas diferentes ideas aportadas por todos para resolver algún tipo de problema. Por ejemplo, puede hacerse un cartel para orientar qué hacer cuando uno encuentra una palabra desconocida en un texto:

¿QUÉ HACER CUANDO NO SABES QUÉ SIGNIFICA UNA PALABRA?

Tratar de inferir el significado del texto.

Buscarla en el diccionario.

Preguntar al maestro o a un compañero.

Saltarla y seguir leyendo.





- Colgar mapas, tablas, gráficas, fórmulas, diagramas y listas para la consulta continua.
- Puede involucrar a los alumnos en el registro de la historia del grupo y la evolución de las clases. Una forma de hacer esto es llevar una bitácora donde se escribe cada día lo que ocurrió en las diferentes clases. Los alumnos, por turnos, toman la responsabilidad de llevar el registro del trabajo y experiencias del día. La bitácora se pone a disposición de todos para consultar. Esta no es una actividad para calificar o corregir. Se trata de darle importancia y presencia a la memoria del grupo durante el año escolar. Cada alumno podrá seleccionar qué fue lo relevante durante el día y escribirá de acuerdo a su estilo y sus intereses.



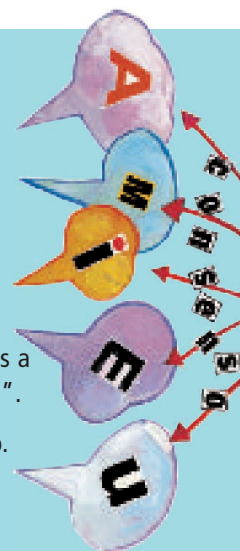
Cómo organizar la bitácora del grupo



Pistas didácticas

Cómo conducir un diálogo grupal

- Acepte dos o tres intervenciones de los alumnos. Anote algunas respuestas en el pizarrón, para recuperarlas en la discusión o conclusiones.
- Acepte respuestas distintas; sugiera que se basen en lo que dice el texto (programa integrador, mapa o problema) o en situaciones parecidas.
- Para avanzar en el diálogo, resalte las diferencias y semejanzas entre las participaciones de los alumnos. Por ejemplo: "Juan dijo tal cosa, pero María piensa esta otra, ¿qué otras observaciones se podrían hacer?"
- Cierre cada punto y dé pie al siguiente inciso. Por ejemplo: "Ya vimos las características comunes a todos los seres vivos, ahora pasaremos a las diferencias entre un ser vivo y un objeto inanimado".
- En cada ocasión otorgue la palabra a distintos alumnos, incluyendo los que no levanten la mano.
- Señale claramente el momento de las conclusiones y el cierre de los comentarios.



Cómo conducir una revisión grupal de textos individuales

- Solicite un voluntario para leer su texto frente al grupo. Copie fragmentos breves de los textos en el pizarrón o usando el procesador de textos, para ejemplificar frases o expresiones que puedan ser mejoradas.
- Acepte dos o tres intervenciones, para hacer comentarios sobre el contenido cotejando lo que plantea el libro para los alumnos. En el pizarrón haga las modificaciones sugeridas por los comentaristas y pregunte al autor si está de acuerdo, si su texto mejora con las aportaciones o se le ha ocurrido otra idea para mejorarlo. Permita que sea el propio autor el que concluya cuál es la manera que mejor se acerca a lo que quiere relatar, la corrija en el pizarrón y después en su cuaderno.
- Solicite que todos releen y revisen sus textos, hagan las correcciones necesarias y lo reescriban con claridad para, posteriormente, poder leerlo con facilidad ante el grupo.
- En cada ocasión invite a alumnos distintos a revisar sus textos con todo el grupo, incluyendo a los que no se autopropongan.
- Siempre propicie actitudes positivas hacia la revisión para el mejoramiento de la expresión escrita.



Cómo anotar referencias de las fuentes utilizadas

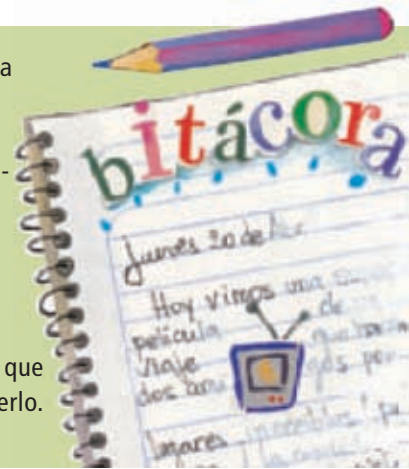
- Cuando se utilizan textos o imágenes que aparecen en distintos medios, se cita su procedencia, usando alguno de los siguientes códigos:
- Libro: apellido del autor, nombre del autor, título, lugar de edición, editorial y año de publicación. Si se trata de un diccionario o enciclopedia, anotar también las palabras o páginas consultadas.
- Revista o periódico: título, número, lugar y fecha de publicación, páginas consultadas.
- Programa de TV: nombre del programa, horario de transmisión y canal.





Cómo organizar la bitácora del grupo

- La bitácora es una actividad compartida por todos los miembros del grupo. Se busca escribir día a día la vida del grupo escolar. Es una actividad libre de escritura en el sentido de que cada alumno puede elegir qué aspecto del día comentar y cómo comentarlo. **No se trata de corregirlo** sino de compartir las diferentes perspectivas acerca de los eventos centrales de la convivencia en el aula.
- Cada día un alumno diferente se hace responsable de escribir, dibujar, insertar fotografías, etcétera.
- Es una actividad que los alumnos pueden realizar en un procesador de palabras.
- Si cuenta con conectividad, se puede crear un blog (bitácora electrónica) del grupo que se despliegue en Internet. En la página www.blogspot.com se explica cómo hacerlo.



Cómo hacer una lluvia de ideas

- Plantee una pregunta abierta relacionada con una actividad, texto, imagen o situación (¿Qué pasaría si...? ¿Cómo podríamos...? ¿Por qué creen que esto ocurre así...? ¿Qué les sugiere esto?).
- Permita y promueva que los alumnos den su opinión, anote ideas y sugerencias y planteen dudas.
- Conforme los alumnos van participando, apunte en el pizarrón, de manera abreviada, sus comentarios y aportaciones. También puede anotar sus ideas en un procesador de palabras y proyectarlas en la pantalla.
- Cuando los alumnos han terminado de participar, revise con ellos la lista y busquen diferentes formas de organizar sus ideas (juntar todas las similares, ordenarlas cronológicamente, agruparlas por contenido, etcétera).
- Resuma con el grupo las principales aportaciones.
- Retome las participaciones cuando sea pertinente relacionarlas con otras intervenciones.

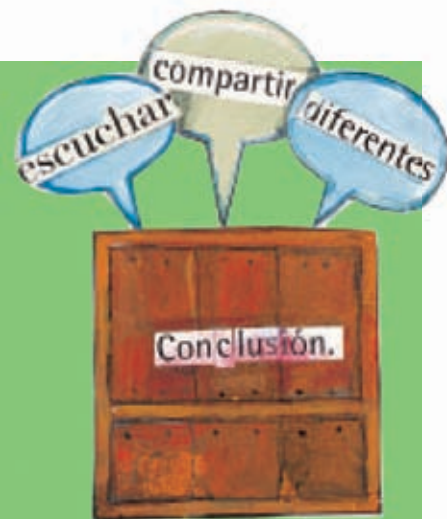


Cómo concluir un diálogo o una actividad

- Hacia el final del diálogo o de una actividad, resuma los comentarios de todos los participantes.
- Señale las principales semejanzas y diferencias en las aportaciones. Recuérdele al grupo cómo se plantearon y cómo se resolvieron.
- Ayude a los alumnos a definir las conclusiones, inferencias y acuerdos principales de la actividad y de sus reflexiones.



- Permita a los alumnos expresar sus dudas y contestarlas entre ellos.
- Anote en el pizarrón las ideas y conclusiones más importantes.



Cómo llevar a cabo un debate

- Antes de empezar, solicite a dos alumnos que desempeñen las funciones de moderador y de secretario, explicándoles en qué consiste su labor.
- Defina con claridad los aspectos del tema seleccionado que se van a debatir; debe plantearse con claridad cuál o cuáles son los puntos o aspectos que se están confrontando.
- El moderador anota en una lista los nombres de quienes desean participar e inicia la primera ronda de participaciones para que cada uno exprese su punto de vista y sus argumentos acerca del tema.
- El secretario toma notas de las participaciones poniendo énfasis en las ideas o conceptos que aportan.
- Al agotar la lista de participaciones, el moderador hace un resumen de los comentarios. De ser necesario y contar con tiempo, puede abrirse una nueva lista de participaciones; o bien, al final resume las principales conclusiones o puntos de vista para que el secretario tome nota de ellas.
- Cada vez que sea necesario, es importante que el moderador les recuerde a los participantes cuáles son los puntos centrales del debate, para evitar distracciones.
- Al final, el secretario lee sus anotaciones y reporta al grupo las conclusiones o puntos de vista.



Cómo introducir otros recursos

- Explore y lea con anticipación los materiales, seleccionando aquellos que desea compartir con el grupo.
- Presente el material (libro, revista, artículo de periódico, mapa, imagen, etcétera) al grupo, comentando qué tipo de material es, el autor o artista, el año.
- Lea o muéstrelo al grupo.
- Converse con los alumnos acerca de la relación de este material con el trabajo que se está desarrollando. Propicie la reflexión sobre la relación del material presentado con la actividad que se realiza o el contenido que se trabaja.
- Invítelos a revisar el material y conocerlo más a detalle, o que ellos sugieran, aporten, lleven o busquen material relevante para los temas que están abordando en el curso.



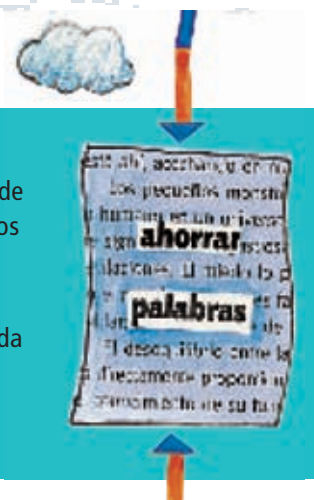
Cómo coordinar la discusión de un dilema moral

- Pida a los alumnos que lean el dilema individualmente y respondan las preguntas. Indique que los comentarios se harán más adelante.
- Aclare con el grupo el sentido del dilema, preguntándoles, ¿por qué es un dilema?, ¿cuál es el tema central?, ¿qué habrá pensado el personaje en cuestión?
- Invite a los alumnos a intercambiar ideas en plenaria.
- Explique previamente dos reglas básicas: a) Debatir argumentos y no agredir ni elogiar a personas, y b) turnarse el uso de la palabra, de modo que se ofrezcan equilibradamente argumentos a favor y en contra de cada postura.
- A medida que el grupo identifique las posturas y argumentos posibles, anótelos en el pizarrón e invite al grupo a organizarlos, mediante preguntas como: ¿Cuál es el mejor argumento a favor de X postura y por qué? ¿Habría otros argumentos?, ¿cuáles?
- Para cerrar, invite al grupo a redefinir o confirmar sus posturas iniciales, con base en los argumentos dados, y a buscar salidas diversas y más satisfactorias al dilema.



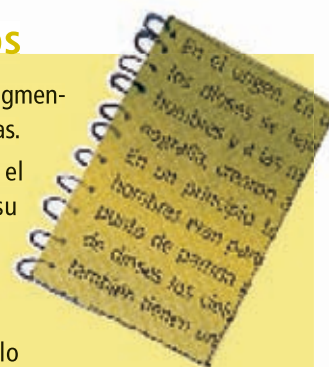
Cómo apoyar la elaboración de resúmenes

- Elija el texto que se va a resumir y léalo con el grupo.
- Solicite participaciones a partir de las preguntas: ¿cuál consideran que es la idea principal de cada párrafo?, ¿cuáles serán las ideas secundarias o ejemplos? Acepte participaciones de los alumnos, escriba algunas en el pizarrón o con el procesador de textos y después proponga usted sus respuestas a las mismas preguntas.
- A partir de las respuestas, ejemplifique en el pizarrón cómo retomar la idea principal de cada párrafo. Puede incluir definiciones textuales, vocabulario técnico y ejemplos del texto.
- De ser posible, muestre a los alumnos ejemplos de resúmenes elaborados por usted o por otros estudiantes.



Cómo conducir una revisión grupal de textos colectivos

- Solicite a un equipo voluntario para leer su texto frente al grupo y otro para comentarlo. Copie fragmentos breves del texto en el pizarrón para ejemplificar frases o expresiones que puedan ser mejoradas.
- Acepte dos o tres observaciones de los comentaristas, basadas en las pautas de revisión. En el pizarrón haga las modificaciones sugeridas y pregunte a los autores si están de acuerdo, si su texto mejora con las aportaciones o se les ocurre otra idea para mejorarlo. Permita que los autores sean quienes decidan sobre la manera que mejor se acerca a lo que quieren decir, reelaboren su idea en el pizarrón y luego en su cuaderno.
- Solicite que en cada equipo releen y revisen sus textos, hagan las correcciones necesarias y lo reescriban con claridad para, posteriormente, leerlo con facilidad ante el grupo.
- En cada ocasión, invite a equipos distintos a que revisen y comenten sus textos con todo el grupo. Siempre propicie actitudes positivas hacia la revisión para el mejoramiento de la expresión escrita.



Para hacer uso del diccionario

- Haga una lista, con sus alumnos, de las palabras que no conocen o no comprenden.
- Búsquenlas en el diccionario en orden alfabético.
- Lea el significado e intenten utilizarlo dentro de un contexto. También pueden hacer uso de sinónimos.
- Relea las oraciones que contienen las palabras consultadas para comprenderlas ampliamente.
- Si aún quedan dudas, busque la palabra en un libro especializado.



Cómo leer un mapa

- Pida a los alumnos que identifiquen el título del mapa para saber qué tipo de información representa. Si se trata de un mapa histórico, solicite a los estudiantes que identifiquen de cuándo data y si representa hechos o procesos del pasado.
- Revise con los alumnos las referencias o simbología.
- Señale claramente cuál es la escala empleada en el mapa.
- Revise con el grupo la simbología utilizada y su explicación.
- Comente con el grupo la información que se puede obtener a partir del mapa o relacionándolo con otras informaciones previas.
- Interprete la orientación a partir de leer la rosa de los vientos.



Libro para el maestro

BLOQUE 1 De la inspiración a la creación

	PRÁCTICA SOCIAL	PROYECTO/ PRODUCTO	PARA LEER	PARA ESCRIBIR	RECURSOS TECNOLÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ESPECÍFICA
SECUENCIA 0 EL FUTURO YA ESTÁ AQUÍ						
		Revisión de recursos tecnológicos y bibliográficos de tercer grado	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "En un principio era..." • Artículos: "Los tutores audiovisuales", de Gabriella Morales-Casas (fragmento) "Un día en la vida de un joven estudiante", de Milton Chen/ Stephen D. Arnold (fragmento) 	<ul style="list-style-type: none"> • Relato: "La Telesecundaria del futuro" 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>El futuro ya está aquí</i> <i>Atrapados en la tecnología</i> • Audiotexto: Artículo "Un día en la vida de un joven estudiante" • Herramientas, interactivos, Aula de medios y audiotextos del tercer grado 	
SECUENCIA 1 DE FRANKENSTEIN A DOLLY						
ÁMBITO: ESTUDIO	Leer y comparar diferentes tratamientos de un mismo tema	Proyecto: Organizar y exponer un tema en un simposio Producto: Ponencia	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "Comparar para conocer" • Novela: <i>Un mundo feliz</i>, de Aldous Huxley (fragmento) • Reportaje: "Frankenstein y su obra", de Cristina Frade • Artículos: "La clonación", de Edurne Gómez Roig • Artículo: "¿Clonar o no clonar?", de Luis Felipe Brice 	<ul style="list-style-type: none"> • Ponencia • Abstracts • Programa del simposio 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>De Frankenstein a Dolly</i> <i>Nexos y expresiones para desarrollar argumentos y explicaciones</i> <i>Variaciones sobre un mismo tema</i> • Audiotexto: Artículo "¿Clonar o no clonar?" • Herramienta: Anota • Aula de medios: Uso del navegador de Internet para buscar información Uso de plantilla en el programa de presentaciones para elaborar un programa de mano 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar los argumentos en los textos: nexos y expresiones con significado causal, concesivo, condicional
SECUENCIA 2 LA PUBLICIDAD, ¿INFORMA, DEFORMA O CONFORMA?						
ÁMBITO: PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación A. Realizar encuestas sobre la influencia de la publicidad B. Analizar los mensajes publicitarios de diversos medios de comunicación	A. Encuestas B. Debate	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "Pensar para elegir" • Artículos: "Las palabras de la publicidad: el slogan" • "Etiquetas: lo que debemos leer", de Cecilia Narro • Canción: "Satisfaga sus deseos", de Roberto González • Textos varios sobre publicidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusiones para debatir 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>La publicidad, ¿informa, deforma o conforma?</i> <i>Los recursos de la publicidad. La otra cara de la publicidad</i> • Audio: Canción: "Satisfaga sus deseos" • Audiotexto: Artículo "Las palabras de la publicidad: el slogan" • Video: <i>Los recursos de la publicidad</i> • Interactivo: El Alebrije y los anuncios publicitarios • Aula de medios: Uso de plantilla en la hoja de cálculo para capturar datos de la encuesta y elaborar gráficas 	<ul style="list-style-type: none"> • Los recursos de la publicidad
SECUENCIA 3 GENERACIÓN DEL 27						
ÁMBITO: LITERATURA	Hacer el seguimiento de un período o movimiento poético	Proyecto: Seleccionar poemas y elaborar un cartel móvil para ilustrarlo y presentarlo en una exposición multimedia Producto: Cartel móvil	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "La generación del 27" • Poemas: "Por encima del mar, desde la orilla americana del Atlántico", de Rafael Alberti "Y súbita, de pronto", de Pedro Salinas "Los nombres", de Jorge Guillén "El engaño a los ojos", de Jorge Guillén "Defensa de Madrid", de Rafael Alberti "La guitarra", de Federico García Lorca "La aurora", de Federico García Lorca • Ensayos: "La generación del 27" "Sociedad y cultura de la época" • Biografías breves: Pedro Salinas Jorge Guillén Federico García Lorca 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de seguimiento de un período o poético: 1) Estructuras poéticas y recursos estilísticos 2) Temas, 3) Interpretación individual y respuesta emotiva, 4) Valores sociales, políticos y culturales reflejados en los poemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>Generación del 27</i> <i>Paradoja y prosopopeya</i> <i>Metáfora y metonimia</i> <i>Carteles en movimiento</i> • Audiotexto: "Romance de la defensa de Madrid" • Interactivo: El Alebrije y los poemas • Herramienta: Anota • Aula de medios: Uso del programa de presentaciones para realizar una presentación tipo mosaico 	<ul style="list-style-type: none"> • Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad: paradoja y prosopopeya; metáfora y metonimia
EVALUACIÓN BLOQUE 1						
	Sesión 1 Mesa de evaluación	Sesión 2 Invitación a la lectura	Sesión 3 Mesa de redacción	Sesión 4 Examen escrito	Sesión 5 Resultados finales	

BLOQUE 2

Voces, letras y papeles


PRÁCTICA SOCIAL	PROYECTO/ PRODUCTO	PARA LEER	PARA ESCRIBIR	RECURSOS TECNOLÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ESPECÍFICA
SECUENCIA 4 LOS VAS A NECESITAR					
Utilizar documentos con el fin de presentar solicitudes	<p>Proyecto: Hacer un archivo personal de documentos necesarios para presentar una solicitud</p> <p>Producto: Archivo personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "Conócelos; vas a necesitarlos" • Formularios de solicitud de ingreso • Ley General de Educación • Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación. Capítulo II 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulario para ingresar a la educación media superior 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>Los vas a necesitar Documentos y formularios ¿Se vale o no se vale?</i> • Aula de medios: Uso del navegador de Internet para buscar información • Uso del navegador de Internet para llenar formularios de solicitud electrónicos 	<ul style="list-style-type: none"> • La función de distintos recursos gráficos como la distribución del texto en el espacio gráfico, la tipografía, los recuadros, los subrayados, etcétera • Pertinencia de la información que se solicita en función de las garantías que establece la ley
SECUENCIA 5 TE DOY UNA CANCIÓN					
Elaborar y prologar antologías	<p>Proyecto: Organizar una lectura de prólogos y audición de canciones de sus antologías</p> <p>Producto: La presentación de los cancioneros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "Trovadores y cancioneros" • Prólogo a <i>Ética para Amador</i>, de Fernando Savater • Introducción a <i>Cuentos universales: del barroco a la vanguardia</i>, de Laura Brindis • Canciones: "La petenera" "Sacamandú" 	<ul style="list-style-type: none"> • Prólogo del cancionero para la antología 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>Te doy una canción Uso de personas gramaticales al escribir Una antología especial: Los cancioneros</i> • Audios: Canciones "Cuando salga la luna", "La Huasanga", "No sé tú", "Eres para mí" • Canciones "La Petenera", "Sacamandú" • Herramienta: Redactarte • Aula de medios: Uso de plantilla en el procesador de textos para elaborar una antología 	<ul style="list-style-type: none"> • Contraste entre el uso de la primera y tercera persona para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe
SECUENCIA 6 CUMBRE AMBIENTAL					
Participar en un debate sobre un tema investigado previamente	Una Cumbre ambiental	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "Debatir y participar" • Libro: <i>Medio ambiente: tu participación cuenta</i> 	<p>Guía de observación y registro para debates y diálogos públicos</p> <p>Pauta de observación y registro para la Cumbre ambiental</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>Cumbre ambiental Formas de validar los argumentos La fuerza de los argumentos</i> • Audiotextos: (Capítulos) "Evolución de los problemas ambientales" "La década de los sesenta" • Herramienta: Anota • Video: <i>Replicar y refutar</i> • Interactivo: Tirame tu verbo 	
EVALUACIÓN BLOQUE 2					
Sesión 1 Mesa de evaluación	Sesión 2 Invitación a la lectura	Sesión 3 Mesa de redacción	Sesión 4 Examen escrito	Sesión 5 Resultados finales	

ÁMBITO: PARTICIPACIÓN CIUDADANA

ÁMBITO: LITERATURA

ÁMBITO: ESTUDIO

BLOQUE 3 Experimentar el mundo

	PRÁCTICA SOCIAL	PROYECTO/ PRODUCTO	PARA LEER	PARA ESCRIBIR	RECURSOS TECNOLÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ESPECÍFICA
	SECUENCIA 7 ¿CÓMO TE LO EXPLICO? INFORMES DE EXPERIMENTOS					
ÁMBITO: ESTUDIO	Revisar y reescribir informes de experimentos	Proyecto: Organizar una Feria de los Experimentos Producto: Reescritura de un informe de experimento	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "Explicame tu experimento" 	Reescribir informe de experimento	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>¿Cómo te lo explico? Informes de experimentos</i>, <i>Oraciones compuestas en la construcción de explicaciones</i>, <i>Uso del punto y la coma para oraciones con sentido completo y oraciones dependientes</i>, <i>La ciencia por escrito</i> • Texto electrónico: Un cortadito por favor • Herramienta: Redactarte • Aula de medios: Uso de la hoja de cálculo para elaborar gráficas, tablas, diagramas, esquemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Contraste entre la coordinación y la subordinación • Uso del impersonal y la voz pasiva para reportar el proceso experimental • Tiempos verbales en las oraciones compuestas
	SECUENCIA 8 UN VIAJE POR LAS LENGUAS					
ÁMBITO: PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo	Exposición de material gráfico y escrito sobre la diversidad lingüística y cultural en el mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "El lenguaje que nos identifica" • Artículos: "La geografía mundial de las lenguas", de Juan Pedro Quiñonero "El latín en nuestros días", de Carlos Prieto "¿Cómo escribían en la antigüedad?", "Limpieza lingüística", de Miguel Rodríguez Mondoñedo "Persecución lingüística en España", de Cristina Peri Rossi 	Cédula museográfica sobre lenguas del mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>Un viaje por las lenguas</i>, <i>Variación histórica de las lenguas</i>, <i>Diversidad cultural</i> • Audiotexto: Artículo "Persecución lingüística en España" • Audio: Canciones representativas de diferentes culturas del mundo • Aula de medios: Uso del navegador de Internet para buscar información, Uso de plantilla en el procesador de textos para elaborar títulos de una exposición 	
	SECUENCIA 9 LAZARILLO DE TORMES					
ÁMBITO: LITERATURA	Leer una obra del español medieval o del español renacentista	Proyecto: Leer la novela <i>Lazarillo de Tormes</i> para conocer formas de vida y valores de España durante el Renacimiento Producto: Comentario literario Presentación: Panel	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "De héroes a pícaros" • Novela: <i>Lazarillo de Tormes</i> • Poema épico: <i>Amadis de Gaula</i> (fragmento) • <i>Cantar del mío Cid</i> (fragmento) 	Comentario literario sobre un aspecto de la novela	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>Lazarillo de Tormes</i>, <i>Los valores y modos de vida en la literatura</i>, <i>De los caballeros a los pícaros</i> • Audiotextos: Tratado primero (primera parte), Tratado primero (segunda parte), Tratado tercero • Aula de medios: Uso del programa de presentaciones para socializar la lectura diferenciada • Interactivo: Variantes históricas del Español 	
	EVALUACIÓN BLOQUE 3					
	Sesión 1 Mesa de evaluación	Sesión 2 Invitación a la lectura	Sesión 3 Mesa de redacción	Sesión 4 Examen escrito	Sesión 5 Resultados finales	

BLOQUE 4

Vivir y soñar

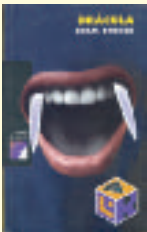
PRÁCTICA SOCIAL	PROYECTO/ PRODUCTO	PARA LEER	PARA ESCRIBIR	RECURSOS TECNOLÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ESPECÍFICA
SECUENCIA 10 ¿CÓMO TE GANAS LA VIDA?					
Comunicar información obtenida mediante entrevistas	Proyecto: Escribir informes de entrevista Producto: Carpeta con informes de entrevistas	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "Entrevistar al mañana" • Canción: "Cuando seas grande", de Miguel Mateos • Canción "El niño yuntero", de Miguel Hernández, interpreta Joan Manuel Serrat • Entrevistas: "Estuche de monerías" de Alejandro Serrano "Donde me necesiten" de Fernando Ritacco y Guillermo Durand 	<ul style="list-style-type: none"> • Guión de entrevista • Transcripción de entrevista • Informe de entrevista • Presentación de Carpetas de ocupaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>¿Cómo te ganas la vida? Cambios que se requieren cuando se registra por escrito el lenguaje oral En palabras del entrevistado</i> • Audios: Canción "Cuando seas grande" Canción "El niño yuntero" • Herramienta: Redactarte • Aula de medios: Uso de imágenes electrónicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso directo e indirecto como modos de reportar la voz del entrevistado en el texto • Uso de acento diacrítico y de los signos de puntuación en los reportes de entrevista
SECUENCIA 11 NUESTRA PARTICIPACIÓN CUENTA					
Participar en la solución de problemas de la escuela o la comunidad	Proyecto: Realizar una campaña de difusión sobre un problema de la comunidad escolar Producto: Folletos y carteles	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "Participar para solucionar" • "La biblioteca en la comunidad escolar. Secundaria General Núm. 31, Aguascalientes", de Ruth Ramírez Hernández • Objetivos de la Biblioteca escolar. Manifiesto UNESCO 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan de acción • Carta formal • Folletos y carteles 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>Nuestra participación cuenta ¿A dónde acudir? Soluciones para la comunidad</i> • Audiotexto: "La biblioteca en la comunidad escolar. Secundaria General Núm. 31, Aguascalientes" • Aula de medios: Uso de plantilla en el procesador de textos para diseñar un folleto 	
SECUENCIA 12 LA VIDA ES SUEÑO					
Leer en atril una obra de teatro del Siglo de Oro	Proyecto: Lectura y comentario de una obra de teatro Producto: Lectura en atril	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "El teatro del barroco: la libertad y el destino" • Texto dramático: <i>La vida es sueño</i>, de Pedro Calderón de la Barca • Texto: "Teatro en atril" 		<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>La vida es sueño Uso del hipérbaton Hipérbate y oximoro Paradoja e ironía Teatro en atril</i> • Audiotextos: Fragmentos de <i>La vida es sueño</i> Escena I de la Jornada primera Escena II de la Jornada primera • Interactivo: Variantes históricas del Español 	<ul style="list-style-type: none"> • El uso de hipérbaton en el barroco • Hipérbate y oximoron • Paradoja e ironía
EVALUACIÓN BLOQUE 4					
Sesión 1 Mesa de evaluación	Sesión 2 Invitación a la lectura	Sesión 3 Mesa de redacción	Sesión 4 Examen escrito	Sesión 5 Resultados finales	

ÁMBITO: ESTUDIO

ÁMBITO: PARTICIPACIÓN CIUDADANA

ÁMBITO: LITERATURA
















BLOQUE 5 Mi lugar en el mundo

	PRÁCTICA SOCIAL	PROYECTO/ PRODUCTO	PARA LEER	PARA ESCRIBIR	RECURSOS TECNOLÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ESPECÍFICA
ÁMBITO: DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	SECUENCIA 13 EN MI OPINIÓN...					
	Leer y escribir artículos de opinión	Proyecto: Hacer un suplemento Producto: Artículo de opinión	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "La fuerza de una opinión" • Noticia: "Un adolescente belga jugó tanto en la computadora que cayó en coma" • Comentarios a la misma noticia • Artículo de opinión: "Violencia y edades en los videojuegos" de Moisés Cabello • Reportaje: "Videojuego a debate: habilidad o violencia" de Carolina Gómez Mena 	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo de opinión 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>En mi opinión...</i> <i>Recursos retóricos para persuadir</i> <i>Contrastar opiniones</i> <i>Recursos para escribir un artículo de opinión</i> • Audiotexto: Reportaje "Videojuego a debate: habilidad o violencia" • Aula de medios: Uso de navegador de Internet para buscar información Uso de navegador de Internet para crear y publicar un blog • Herramientas: Anota Redactarte 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas • Postura del autor y formas de validar los argumentos
ÁMBITO: LITERATURA	SECUENCIA 14 MI VIDA TAL COMO LA CUENTO					
	Escribir su autobiografía	Proyecto: Escribir una autobiografía Producto: Álbum personal Página Web	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "Mirarse para adentro" • Autorretrato: "Dudas sobre mí (intención de autorretrato)", de Roberta Iannamico • "Rostro y talle", de Miguel de Cervantes Saavedra • Textos autobiográficos: "De memoria y olvido", de Juan José Arreola "Jorge Ibarquengoitia dice de sí mismo", de Jorge Ibarquengoitia 	<ul style="list-style-type: none"> • Autobiografía 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>Mi vida tal como la cuento</i> <i>Recursos para escribir una historia con diferentes tonos</i> <i>Una autobiografía</i> • Audiotextos: "Rostro y talle" "De memoria y olvido" "Jorge Ibarquengoitia dice de sí mismo" • Herramientas: Redactarte • Aula de medios: Uso de una plantilla en el procesador de textos para diseñar una página Web 	<ul style="list-style-type: none"> • Efectos de la voz narrativa: Contraste entre narrar en primera o tercera persona
ÁMBITO: LITERATURA	SECUENCIA 15 DRÁCULA					
	Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios	Proyecto: Tertulia literaria Producto: Texto de creación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "Drácula: de la novela al mito" • Novela: <i>Drácula</i>, de Bram Stoker 	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>Drácula</i> <i>Recursos para narrar una historia I</i> <i>Recursos para narrar una historia II</i> <i>Recursos para narrar una historia III</i> • Audiotextos: Fragmentos de la novela <i>Drácula</i> Diario de Jonathan Harker (fragmento) Cuaderno de bitácora del Diario de a bordo de la Deméter (fragmento) Diario fonográfico del doctor Seward (fragmento) Nota de <i>The Westminster Gazette</i> (fragmento) Diario del doctor Seward (fragmento) • Herramienta: Personajes e historias 	
EVALUACIÓN BLOQUE 5						
Sesión 1 Mesa de evaluación	Sesión 2 Invitación a la lectura	Sesión 3 Mesa de redacción	Sesión 4 Examen escrito	Sesión 5 Resultados finales		

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Cine club
- La ruta de la lengua
- Maratón de lectura
- Taller de publicidad

Clave de logos

	TRABAJO INDIVIDUAL		SITIOS DE INTERNET
	EN PAREJAS		BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA
	EN EQUIPOS		PROGRAMA INTEGRADOR EDUSAT
	TODO EL GRUPO		INTERACTIVO
	CONEXIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS		AUDIOTEXTO
	GLOSARIO		AULA DE MEDIOS
	CONSULTA OTROS MATERIALES		OTROS TEXTOS
	CD DE RECURSOS		

El proyecto de esta secuencia es conocer los recursos tecnológicos y bibliográficos que apoyan la realización de los proyectos de Español III. Para ello, los alumnos reflexionan sobre los avances tecnológicos en Telesecundaria, conocen los acervos de distintas bibliotecas y revisan las Actividades permanentes sugeridas para el curso de tercero. Para terminar, elaboran un relato de ficción sobre la Telesecundaria del futuro.

Sesión 1

Para empezar

Introducción al contenido de la secuencia mediante un programa de televisión y la lectura del texto "En un principio era...". Realización de una actividad para reflexionar sobre la influencia de los avances tecnológicos en la educación y en otros aspectos de su vida cotidiana.

SECUENCIA 0



El futuro ya está aquí

Conexión con Historia
Bloque 5.
Secuencia 13: México en la Era Global.

El proyecto de esta secuencia es conocer algunos recursos y apoyos tecnológicos que ofrece la asignatura de Español para realizar los proyectos de tercer grado. Para ello, reflexionarás sobre los avances en Telesecundaria durante los dos últimos años. Para terminar, escribirás un relato de lo que podría pasar en un aula de Telesecundaria del futuro.

SESIÓN 1 >>> Para empezar

En esta sesión verás un programa de televisión, discutirás el proyecto de la secuencia y leerás un texto que muestra la influencia de los avances tecnológicos en la vida de los jóvenes de hoy.



1. Observen el programa de televisión *El futuro ya está aquí*, en el que verán cómo el desarrollo tecnológico influye en la enseñanza y el aprendizaje. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.



10

Para organizar el proyecto

Secuencia 0	Programa de estudio 2006	Recomendaciones generales
El futuro ya está aquí	Propósito Que los alumnos utilicen los acervos impresos y los medios electrónicos a su alcance para obtener y seleccionar información con propósitos específicos.	Ayude a los estudiantes a reconocer la presencia y uso de nuevas tecnologías en su vida cotidiana.
Sesiones	Actividades	Recursos tecnológicos
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> • Ver y comentar el programa de televisión • Leer y comentar el texto de introducción "En un principio era..." • Leer y discutir el fragmento "Los tutores audiovisuales" 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de televisión: <i>El futuro ya está aquí</i>
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar los recursos tecnológicos del mapa de Español III • Relacionar los recursos tecnológicos y los proyectos a desarrollar 	<ul style="list-style-type: none"> • Herramientas, interactivos, Aula de medios y audiotextos para tercer grado
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> • Leer el artículo "Un día en la vida de un joven estudiante" • Comparar los recursos tecnológicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiotexto: artículo "Un día en la vida de un joven estudiante"
Sesión 4	<ul style="list-style-type: none"> • Leer las reseñas de la sección Para saber más... • Consultar los diferentes acervos 	
Sesión 5	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar las Actividades permanentes • Escribir un relato sobre la Telesecundaria del futuro 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de televisión: <i>Atrapados en la tecnología</i>

2. Lean en voz alta el texto "En un principio era..." que te invita a pensar acerca de los cambios que ha tenido tu escuela telesecundaria.

En un principio era...

Mira a tu alrededor, en el aula en la que te encuentras estuvieron otros estudiantes como tú. Ahora, imagínate el tiempo atrás, como era en un principio... ¿Crees que esos jóvenes se parecían a ti? ¿Qué música crees que escuchaban, cómo vestían, qué hacían además de estudiar? ¿Cómo era el mundo de entonces? ¿En qué ha cambiado?

Al igual que ha habido cambios en la manera de vestir, en la vivienda y en la forma de pensar de los jóvenes, a través de varias generaciones, la manera de aprender y enseñar también se ha transformado. Pregunta a tus abuelos con qué recursos y apoyos contaron para aprender y si había televisión en su escuela para apoyarlos en su aprendizaje. ¿Cómo te imaginas que eran sus textos escolares? ¿Con qué recursos y apoyos contaron para aprender?

En esta secuencia harás un viaje imaginario por el tiempo y reflexionarás sobre los diversos medios y recursos que tiene la escuela para apoyarte en tus estudios y también para aprender de manera divertida.



11



1. Observe con los alumnos el programa *El futuro ya está aquí*. Comente con los alumnos en qué aspectos el avance tecnológico ha transformado su experiencia de aprendizaje en la escuela y otros espacios. Explique que estas reflexiones pueden servir para su relato de ficción sobre la Telesecundaria del futuro. (20 min.)

2. Lea en voz alta el texto de presentación de la secuencia, "En un principio era...", y retome las preguntas para iniciar un diálogo con el grupo sobre los usos de la tecnología para la enseñanza. Si lo considera conveniente, comparta su experiencia como alumno en la secundaria o como maestro de Telesecundaria. (10 min.)

3 y 4. El propósito de estas actividades es que los alumnos reflexionen sobre el uso de la tecnología en su vida cotidiana y consideren los alcances que puede tener en su educación. Pida a un voluntario leer en voz alta el texto "Los tutores audiovisuales". Al terminar, propicie el diálogo entre los alumnos.

Anote en el pizarrón algunas de las ideas más sobresalientes, para concluir la sesión. (20 min.)

Nota: En la siguiente sesión se pedirá a los alumnos que exploren los recursos tecnológicos que aparecen en el mapa-índice del Libro para el alumno. Si cuenta con Aula de medios o con una computadora, prepare los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad. Explore y use estos recursos antes de presentarlos a sus alumnos.

SECUENCIA 0

3. Lean el siguiente fragmento del artículo "Los tutores audiovisuales". Lean el cuadro de la derecha para conocer el significado de algunos tecnicismos.

Artículo

Los tutores audiovisuales

GABRIELLA MORALES-CASAS



Por primera vez en la historia, los hijos le podemos enseñar a nuestros padres. Haz la prueba. No en el mundo de los adultos, sino en el de las nuevas tecnologías. A usar todas las teclas del control remoto, a programar el **DVD player**, a usar un **iPod**. A escuchar música, a **chatear**, a establecer marcas en la nueva consola de **Play Station**. Nuestra generación es la primera criada a partir de la tecnología digital y la convergencia mediática. Nos gustan los videojuegos, bajar música, películas y videos de **Internet**. A nuestros padres también, pero cuando ellos eran niños no había **chat**, ni **Yahoo**, ni **Hotmail**, ni **You Tube**, ni **Myspace**, ni **Hi5**, y los teléfonos celulares apenas se empezaban a usar. Así, también nos educamos. A nuestros abuelos les tocó la radio y el cine, pero leían mucho. Ellos no saben utilizar una **laptop**, ni conocen **Wikipedia**. Nuestros abuelos aprendían de sus padres y de sus maestros. Nosotros, cada vez menos, pero sabemos que la tecnología es complementaria en la educación.

Gabriella Morales-Casas. "Los tutores audiovisuales", en *Día Siete*. <http://www.diasiete.com/22-04-2007/nuevos-tutores-ni-los-padres-ni-la-iglesia-ni-la-escuela> (recuperado el 16 de noviembre de 2007) (fragmento)

DVD player: aparato para mostrar contenidos a una pantalla de TV o computadora.
iPod: pequeño reproductor de archivos digitales de música y video.
chatear: platicar por Internet.
Play Station: aparato de videojuegos.
chat: programa que permite conversar en línea.
Yahoo: proveedor de servicios en línea, tales como correo electrónico, chat, noticias, buscador, entre otros.
Hotmail: proveedor de servicios de correo electrónico.
You Tube: sitio en línea donde se pueden publicar y ver videos.
Myspace: servidor de páginas electrónicas personalizadas.
Hi5: espacios de encuentro en línea.
laptop: computadora portátil.
Wikipedia: enciclopedia en línea cuyos contenidos son redactados por los mismos usuarios.

12



4. Respondan las siguientes preguntas:
- ¿Qué significa el título del artículo?
 - ¿Qué medios y qué recursos tecnológicos de los mencionados en el artículo conocen?
 - ¿En dónde y cómo los han empleado o han visto que se utilizan?
 - ¿Qué opinan de la afirmación "la tecnología es complementaria en la educación"? Expliquen su respuesta.

>>> Manos a la obra Para investigar

SESIÓN 2

En esta sesión identificarás y revisarás distintos recursos tecnológicos que apoyan los proyectos de tercer grado.

- Localicen el mapa-índice que se encuentra al principio de su libro (páginas 4 a 8).
 - Lean los proyectos que realizarán durante el presente año e identifiquen los recursos tecnológicos que se proponen para desarrollarlos.
 - Organicen la revisión de acuerdo con los recursos y materiales que hay en el aula.

Explora los diversos recursos tecnológicos propuestos para tercer grado: Herramientas, Interactivos, Aula de medios, audiotextos y textos electrónicos.

- Asignen las secuencias entre los equipos y exploren los recursos sugeridos de acuerdo con cada proyecto.
- Expliquen al grupo cuáles recursos tecnológicos se usan en cada secuencia y con qué propósito.



Sesión 2

Manos a la obra

Para investigar

Los alumnos exploran los recursos tecnológicos que apoyarán la realización de los proyectos de tercer grado.

1. Active el mapa de Español III. Seleccione alguna secuencia y despliegue los materiales frente al grupo o en pequeños equipos, principalmente las herramientas, interactivos y Aula de medios. Si cuenta con más de una computadora, permita que los alumnos sean quienes los exploren.

Administre el tiempo de aula para tener la posibilidad de revisar la totalidad o mayoría de los recursos tecnológicos que se proponen. (30 min.)

2 y 3. Organice la distribución de las secuencias 1 a la 15 para Español III entre cuatro o cinco equipos. Oriente a los alumnos para que identifiquen en dónde y cómo se usan los materiales tecnológicos propuestos. El propósito de estas actividades es que los alumnos conozcan y se familiaricen con el uso de los recursos tecnológicos y sus funciones. (20 min.)

Nota: En caso de que no sea posible mostrar estos recursos, comente los proyectos con sus alumnos y animelos a proponer otras estrategias para desarrollarlos con el material y los recursos que estén a su alcance.



Sesión 3

Para leer

En esta sesión los alumnos leen el artículo "Un día en la vida de un joven estudiante", para comparar los recursos tecnológicos que se mencionan en el texto con los que hay en el aula actual.

1. Comente a los alumnos que el artículo que leerán presenta una situación imaginaria de cómo podría ser la educación en el año 2020, según los autores.

Pida que construyan imágenes a partir del contenido del texto para favorecer la comprensión del mismo. (10 min.)

SECUENCIA 0

SESIÓN 3 Para leer

En esta sesión, leerás un artículo sobre los recursos tecnológicos con los que podrían contar los estudiantes en el futuro para comparar con lo que ocurre actualmente en el aula.

1. Escuchen y sigan la lectura del artículo "Un día en la vida de un joven estudiante". Al leer, pongan atención en las semejanzas y diferencias entre las actividades que realizan los estudiantes actualmente y las que realizan los del artículo.

Artículo

Un día en la vida de un joven estudiante*

MILTON CHEN/STEPHEN D. ARNOLD

Julio 15, 2020: En un día de verano con neblina, en San Francisco, Malia de 11 años está trabajando arduamente en la escuela. En el 2007, su distrito escolar cambió el calendario escolar de 9 meses, reconociendo que la enseñanza y el aprendizaje son actividades que se deben realizar todo el año y que las largas vacaciones de verano eran un **anacronismo** que venía de la época en la que los niños se necesitaban en los hogares para ayudar en la cosecha. Su escuela se ve y se siente como un híbrido entre una oficina de trabajo, una biblioteca pública y un estudio cinematográfico, con cubículos individuales para los estudiantes, decorados con la expresión de la personalidad e intereses de cada uno y, 10 grandes centros de investigación y producción de **multimedia**, suficientes para acomodar toda la clase. Casi todos los muebles están montados sobre ruedas de modo que las áreas de trabajo se puedan **reconfigurar** fácilmente para adaptarse a las necesidades de una actividad estudiantil específica. [...]

Cuando se inicia ese día, la jornada escolar, el ambiente de la clase está atiborrado con los comentarios de los equipos de estudiantes sobre los intercambios en línea de la noche anterior y los planes que hacen para organizarse con el objeto de continuar su trabajo en el módulo de la clase de Ciencias de la Tierra.

Malia y dos de sus compañeros, Sahar y Osvaldo, están sentados en cómodos asientos en una de las es-

taciones de comunicación y producción multimedia. Frente a ellos se encuentra una pantalla **luminiscente** de alta resolución y de **doble faz**, en la que una combinación de imágenes, texto y video digital, se puede solicitar por **comandos** de voz. [...]

"Muéstrenos el proyecto sobre volcanes que ha trabajado nuestro equipo", pide Osvaldo al **servidor** de la escuela, permitiendo así que el equipo revise el progreso alcanzado la semana anterior. Su investigación, en la que han utilizado la Red de Aprendizaje Global, los ha llevado al sitio Web del Parque Nacional de Vol-

anacronismo: fuera de época.
multimedia: que utiliza varios medios de comunicación.
reconfigurar: acomodar.
luminiscente: iluminada.
doble faz: dos caras.
comandos: instrucciones.
servidor: computadora que coordina varias tareas para otras computadoras que están en red.

14



canes de Hawai, donde han podido ver varias horas de videos sobre erupciones volcánicas; observar el trabajo de los vulcanólogos que siguen la trayectoria y realizan mediciones de los flujos de lava; y observar algunas entrevistas que les han hecho. El sitio incluía un **holograma** en tercera dimensión con imágenes secuenciales de la erupción del Monte Kilauea en 1983 en la isla grande. Mediante la **compresión** del tiempo de la fotografía secuencial, pudieron ver los flujos de lava de los últimos 40 años. Hicieron una copia del holograma y la dejaron en la clase para que pudiera ser utilizada por otros estudiantes.

Ayer, usando aparatos especiales de **realidad virtual** que se colocan en la cabeza, habían ido en un viaje simulado, a visitar los campos de lava. Esto les produjo la sensación de estar en el terreno, caminando sobre kilómetros de formaciones de lava muy antiguas, hasta que llegaron a una escena en la que la lava de color naranja brillante, fluía hacia el mar. “Eso fue excelente”, sonrió Malia. “Se podía escuchar la lava crepitando”. Anoche, desde sus casas, habían realizado una lluvia de ideas buscando preguntas que los prepararan para una entrevista con un experto en volcanes, programada para hoy. Sahar pide: “las preguntas para la entrevista que alistamos anoche”. El sistema exhibe en la pantalla con prontitud, el trabajo de los estudiantes.

Su maestra, Kavery Dutta, se acerca para observar la discusión que sostienen mientras se preparan para la videoconferencia. Ella les dice “Sabben, sería fantástico que averiguaran también qué significaron los volcanes hace siglos para los nativos de Hawai. Ellos creían en una diosa del fuego, Pele.” A continuación les propone algunas fuentes para investigar y acceder, desde la Biblioteca Digital de la Universidad de Hawai. [...]

Malia anuncia: “Bueno, estamos listos para nuestra cita con el vulcanólogo del Parque Nacional de Hawai”. La cara de Harold Levitt, jefe de interpretación del Parque, aparece con el familiar uniforme verde, de los guardabosques del Servicio del Parque Nacional. Para responder las preguntas, el guardabosques Levitt los lleva a una serie de pantallas adicionales en las que se muestran segmentos de videos de noticias y datos provenientes de fuentes de información de la época en que hizo erupción el Monte Kilauea; tratan además, la ciencia y la química de los volcanes (incluyendo peligros tales como la liberación de gas sulfúrico); y el impacto humano en las comunidades locales, desde la devastación de las casas hasta el aumento del turismo. Malia y sus compañeros de clase pueden observar también imágenes de los flujos de lava actuales, en tiempo real, por cámaras de entrenamiento ubicadas en el sitio, y aprovechan la oportunidad de observar la creación de arena negra cuando la lava caliente se encuentra con el agua fría del océano. [...]

Al terminar la entrevista de 20 minutos con el Guardabosques Levitt, que se grabó en el servidor de la escuela para que haga parte del archivo del proyecto, los estudiantes revisaron rápidamente la transcripción del video y marcaron algunos de sus comentarios para su posible utilización en el reporte final que harán en multimedia. Al terminar la sesión de dos horas, hicieron un resumen en multimedia de su trabajo, programaron las próximas reuniones en el calendario, y se auto asignaron tareas para su próximo encuentro. Cada uno metió una copia del archivo con el trabajo del día en su maleta digital; un computador personal portátil resistente, con **consola** de comunicaciones; que cada estudiante sacó a su nombre al iniciarse el año escolar, tal como se entregaban antiguamente los libros de texto.

holograma: imagen de fotografía tridimensional producida por rayos láser.
compresión: reducción.
realidad virtual: simulación de un entorno real.
consola: tablero de control.



SECUENCIA 0



La "maleta digital" de Malia permite que en la tarde, después de caminar unas cuadras y llegar hasta la oficina de su padre, ella le dedique un poco más de tiempo a su proyecto de volcanes mientras espera a que él termine su trabajo. Con ayuda de su maleta digital se conecta con el sistema de información de la biblioteca de la escuela y con la red sin cables, ahora disponible ampliamente. Busca enlaces y hojear referencias sobre mitología hawaiana, mira un corto de video sobre la diosa Pele en su video-pantalla, y graba unas notas de voz para compartir con sus compañeros de proyecto en la escuela, al día siguiente.

En la noche, Malia practica chino [...] en su casa. Espera visitar la China algún día, y ha estado usando un sistema de aprendizaje de idiomas en línea, para mejorar sus conocimientos básicos de conversación, lectura y escritura en ese idioma.

Malia solicita: "Por favor la lección de balompié". Ésta empieza con una escena en la que participa un futbolista estrella chino, Chen Mingde, quien mueve la bola alrededor de un defensa brasileño y hace gol en la esquina del arco, con una patada certera. El comentario de cada una de las jugadas se escucha en mandarín, y tanto el sistema fonético en letras romanas, como los caracteres chinos, aparecen como subtítulos en la parte inferior de la pantalla. [...]

Utilizando este sistema en línea, ella puede conversar también con estudiantes de otros países que tienen intereses similares, y participar en una tutoría de idiomas mutua. "Me gustaría

hablar con Xyaoyan" dice Malia, pidiendo al sistema que llame a su amiga en línea, Xiaoyan Zhao, niña de 11 años que vive en Shangai y conocida con el apodo XYZ, aparece en la pantalla; es la hora del almuerzo y ella está en la cafetería de su escuela, le habla en inglés y Malia le contesta en chino, entre las dos se ayudan con vocabulario y pronunciación. Prometen que cada una hará videos cortos para presentarle a la otra los miembros de su familia, y que los enviarán la semana siguiente.

Malia le menciona que está trabajando en un proyecto de volcanes en la escuela, y XYZ recuerda que su clase estudió el Monte Fuji, nombrado en honor a la diosa ancestral japonesa del fuego. Malia captura el comentario de XYZ como una nota de voz y lo envía por correo a sus compañeros de clase como sugerencia para ampliar la investigación que están realizando.

Mientras Malia termina su conversación y se sale del sistema, su padre entra al cuarto y le hace la misma pregunta que todos los padres han hecho a sus hijos durante generaciones: "¿Y qué hiciste en la escuela hoy?" Mientras Malia le cuenta con entusiasmo sobre su día, y sobre su emoción por volver a la escuela al día siguiente, él sacude la cabeza con asombro y recuerda: "Pensar, que hace 20 años todo lo que teníamos era Internet".

Milton Chen/ Stephen D. Arnold. "Un día en la vida de un joven estudiante", en <http://www.eduteka.org/Visiones3.php> (recuperado 10 de octubre de 2007) (fragmento)

*Este artículo es parte del reporte "2020 Visions, Transforming Education and Training Through Advanced Technologies" publicado por las Secretarías de Comercio y Educación de los Estados Unidos en septiembre de 2002.

Busquen en el diccionario las palabras que desconozcan y escriban sus propias definiciones

BIBLIOTECA

16

✓ 2. Clave de respuestas

	El texto dice...	Y tú qué dices...
	Escuela del 2020	Escuela actual
Diferencias	<ul style="list-style-type: none"> Las actividades escolares se realizan todo el año. Hay cubículos individuales para cada alumno, y trabajan en grupo en centros multimedia. Se usa una "maleta digital" en lugar de libros. Durante la clase, tienen contacto con personas de otras partes del mundo. Utilizan la videoconferencia para entrevistar. 	<ul style="list-style-type: none"> El calendario escolar se organiza de 10 meses. Los alumnos trabajan en un salón de clases. Se utilizan libros de texto. En el aula, la interacción es sólo entre los alumnos y el maestro. Deben acudir a ver o invitar a alguien al aula si se le quiere entrevistar.
Semejanzas	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos acuden a la escuela. Los estudiantes trabajan en equipos y por proyectos. Apoyan sus actividades con los recursos tecnológicos disponibles. Sus padres les preguntan: "¿Qué hiciste en la escuela hoy?" 	



2. Escriban las semejanzas y diferencias entre las situaciones y actividades que, según el artículo, realizan los estudiantes del 2020 y las que realizan los de hoy.

	El texto dice...	Y tú qué dices...
	Escuela del 2020	Escuela actual
Diferencias		
Semejanzas		

3. ¿Cuáles de los recursos tecnológicos empleados en la actualidad podrían ser los antecesores de los mencionados en el artículo? Observen los ejemplos:

Actualmente	En un futuro
Teléfono y teléfono celular	Videoconferencia
Libro de texto	Maleta digital
Video	Sistema avanzado de comunicación en línea, con imagen y audio

4. Compartan sus respuestas y comenten si creen que en las telesecundarias del año 2020 habrá los recursos tecnológicos que se mencionan en el artículo "Un día en la vida de un joven estudiante".

2 y 3. Pida a las parejas que releen el artículo para realizar estas actividades. Para contestar la pregunta 3, pueden mencionar los recursos del texto "Los tutores audiovisuales", y los que se emplean actualmente en las telesecundarias. Solicite a un alumno de cada equipo, leer frente al grupo sus respuestas para compararlas entre sí. (30 min.)

4. Invite a los alumnos a intercambiar sus opiniones a partir de lo que leyeron y lo que saben respecto a posibles adelantos tecnológicos. (10 min.)

Nota: Si es posible, pida a los alumnos que de tarea exploren las páginas electrónicas de las bibliotecas digitales sugeridas en la sección **Para saber más...** u otras.

Si no cuenta con conexión a Internet en la escuela, puede organizar una visita a la biblioteca pública u otro lugar con conectividad.

✓ 3. Clave de respuestas

Actualmente	En un futuro
Teléfono y teléfono celular	Videoconferencia
Aula de medios	Centro de investigación y producción multimedia
Biblioteca Escolar o pública	Biblioteca digital
Libro de texto	Maleta digital
Fotografías	Holograma
Computadora	Pantalla luminiscente de alta resolución de doble faz; se puede operar por comandos de voz
Video	Sistema avanzado de comunicación en línea, con imagen y audio
Chat, correo electrónico	Videoconferencia
Audiotexto	Sistema en el que las palabras y los caracteres individuales se iluminan al tiempo que se enuncian

Sesión 4

Para investigar

Los alumnos exploran los acervos de la Biblioteca Escolar, de Aula o bibliotecas digitales.

1 y 2. Pida a los alumnos leer las reseñas de la sección **Para saber más...** de cada secuencia y explorar en las Bibliotecas Escolar o de Aula algunos de los libros recomendados. El propósito de estas actividades es que los alumnos hagan uso de las bibliotecas y comparen las distintas maneras de buscar un libro. (40 min.)

3. Propicie un diálogo sobre el futuro de los libros impresos, relacionando el artículo "Un día en la vida de un joven estudiante" con lo que dice la reseña de la novela *Fahrenheit 451*, en la sección **Para saber más...** de esta secuencia y los avances tecnológicos, como las bibliotecas virtuales.

Este diálogo puede concluirse anotando en el pizarrón algunas predicciones sobre cómo podrían ser los libros del año 2020. (10 min.)

Sesión 5

Para terminar

En equipos, los alumnos leen el Anexo 1 **Actividades permanentes**, para explicarlos al grupo. Para terminar, escriben y comparten sus predicciones sobre la Telesecundaria del futuro.

1. Organice cuatro equipos, uno para cada actividad permanente. Cada equipo explica al resto del grupo en qué consiste cada una y en cuál proyecto podrían realizarla. (25 min.)

SECUENCIA 0

SESIÓN 4 **Para investigar**

En esta sesión, leerás las reseñas de los libros que se recomiendan en la sección **Para saber más...** al final de cada secuencia.

1. Lee las reseñas de la sección **Para saber más...** de cada secuencia.
2. Explora los acervos de la biblioteca Escolar o de Aula y las páginas web (electrónicas) de bibliotecas digitales recomendadas en esta misma sección, para localizar algún libro que te gustaría leer.
3. Lean la reseña de la novela *Fahrenheit 451*, que se encuentra en la siguiente página e intercambien comentarios y opiniones sobre la probable desaparición de los libros.

SESIÓN 5 **>>> Para terminar**

En esta sesión leerás y explicarás una de las actividades permanentes sugeridas. Además, escribirás predicciones sobre la Telesecundaria del futuro.

1. Seleccionen y lean una de las actividades permanentes que se sugieren en el Anexo 1 de su libro (págs. 246 a 259). Al terminar, explíquenla al resto del grupo.
2. Vean el programa de televisión *Atrapados en la tecnología*.
3. Realiza predicciones a partir de alguna de las siguientes frases, u otras que se te ocurran:
 - a) ¿Cómo será la Telesecundaria del futuro?
 - b) ¿Qué otros recursos habrá en el aula para el año 2020?
 - c) ¿Cómo será la Telesecundaria dentro de doce años?
4. Compartan con el grupo las predicciones que escribieron.



18



2. Vea con los alumnos el programa de televisión *Atrapados en la tecnología*.

3 y 4. Después de ver el programa, solicite a los alumnos que comenten la manera en que la tecnología ha transformado su vida cotidiana. Pídales que escriban en su cuaderno su predicciones o relato de ficción tomando en cuenta lo que trabajaron en esta secuencia. Al terminar, solicite voluntarios para leer y comentar sus predicciones frente al grupo. (25 min.)

>>> Para saber más...

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Audiotexto:
Artículo: "Un día en la vida de un joven estudiante"



INTERNET

- Bibliotecas digitales
<http://www.ciudadseva.com/enlaces/bibelec.htm#Cuentos>
<http://www.libroselectronicos.blogspot.com/>
- Tecnologías de información y comunicaciones para la enseñanza básica y media
<http://www.eduteka.org>



BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

Fahrenheit 451

Los bomberos ya no son lo que eran; la "familia" ya no es lo que fue; los delincuentes son ahora aquellos que esconden un libro en algún rincón de la casa, y las muchachas que caminan bajo la lluvia, mientras piensan en el rocío de la mañana, son "gente extraña". La guerra se acerca. Es inminente. Ésta es la historia de *Fahrenheit 451*.

Es otro tiempo, en un futuro imaginario, un mundo tecnologizado al borde de la guerra, un mundo donde está prohibido leer. Los escritores son cosa del pasado y los bomberos acuden en sus veloces carros —seguidos por un sabueso mecánico de ocho patas— para incendiar aquella casa donde ha sido descubierto algún viejo volumen. Guy Montag es uno de esos bomberos; nunca en su vida ha leído una página completa de esas cosas llamadas "libros", pero ahora, por un accidente, una casualidad, o quizá por eso que llaman destino, ha descubierto que quizá los libros puedan guardar dentro de sí la prueba de alguna verdad, algo perdido por la humanidad hace mucho tiempo:

Pero esa noche alguien había cometido un error. [...] Los libros le bombardearon los hombros, los brazos, la cara vuelta hacia arriba. Un libro voló, casi obedientemente, como una paloma blanca hasta sus manos, aleteando. A la luz pálida y oscilante apareció una página, como un copo de nieve, con unas palabras delicadamente impresas. En medio de aquella agitación y fervor, Montag sólo pudo leer una línea, pero quedó fulgurando en su mente como si la hubiesen estampado a fuego.

El tiempo se ha dormido a la luz de la tarde.

Escrita hace más de cincuenta años por el norteamericano Ray Bradbury, *Fahrenheit 451* es considerada en nuestros días una novela clásica de la literatura de ciencia ficción. Busca esta fascinante obra en tu biblioteca escolar o de aula, y descubre cómo podría ser una sociedad sin libros.

Ray Bradbury. *Fahrenheit 451*. México: SEP/ Editorial Planeta Mexicana, 2003.



19

Para saber más...

La sección **Para saber más...** contiene información sobre recursos tecnológicos que pueden consultarse: textos, audiotextos, canciones, interactivos, herramientas tecnológicas y direcciones de sitios de Internet. También contiene recomendaciones de libros de las Bibliotecas Escolares y de Aula.

Actividad permanente

Selección y realización de una actividad permanente.

Lea con sus alumnos el Anexo 1 **Actividades permanentes**, en la pág. 294 de este libro.

Revise con ellos las actividades permanentes propuestas para llevarse a cabo con esta secuencia.

Las actividades permanentes son espacios para que los alumnos

dispongan de un tiempo de lectura individual o colectiva, compartan sus intereses sobre temas o autores y desarrollen una actitud crítica ante los materiales que leen. En estos espacios los estudiantes pueden organizar actividades para conocer y difundir los materiales de la biblioteca, leer en voz alta algunos cuentos o poemas, compartir pasajes de una novela, hojear y leer el periódico, hablar sobre las noticias, discutir sobre temas de actualidad, comentar los programas televisivos que vieron en la semana o elaborar y publicar una revista o periódico escolar.

Este tipo de actividades son permanentes en el sentido de que ocupan un tiempo determinado a lo largo del año escolar: una sesión [al final de cada secuencia]. Las actividades que el maestro y los estudiantes seleccionen y planeen llevar a cabo dentro de estas sesiones pueden variar a lo largo del año y algunas pueden repetirse.

Secretaría de Educación Pública. *Español. Educación básica. Secundaria. Programas de Estudio 2006*. México: SEP, 2006, pp. 30 y 31.

En el modelo renovado para Telesecundaria, a través de los proyectos y las actividades permanentes, se pretende ofrecer a los estudiantes alternativas concretas para pensar, dialogar e interactuar en torno a una diversidad de textos. La participación en las actividades permanentes supone, además, un grado de elección y autogestión que favorece la participación en actividades que incluyen diálogos, así como la lectura y la escritura para entender, analizar y construir su propia situación y lugar en el mundo.



De la inspiración a la creación



El proyecto de esta secuencia es organizar un simposio sobre un tema elegido por el grupo. Para ello, los alumnos leen textos para comparar los diferentes tratamientos y analizar la forma en que se desarrolla un mismo tema. Con base en esto, investigan, comparan y seleccionan información en equipos para escribir una ponencia. Para terminar, presentan los resultados de su investigación en un simposio.

Sesión 1

Para empezar

Introducción al proyecto y al contenido de la secuencia mediante un programa introductorio y la lectura del texto "Comparar para conocer". Lectura del fragmento de la novela *Un mundo feliz*, para identificar cómo las palabras revelan posturas y tratamientos diversos sobre un mismo tema.

SECUENCIA 1



De Frankenstein a Dolly

Conexión con FCyE II
Secuencia 1: Comparto espacios y desafíos con otras personas. Sesión 5.

El proyecto de esta secuencia es organizar un simposio acerca de un tema que elegirás junto con tu grupo. Para ello, buscarás información en distintos textos, para comparar diferentes tratamientos sobre el tema elegido. Con base en esto, seleccionarás con tu equipo la información que necesiten para fundamentar su punto de vista y escribir una ponencia que expondrán en el simposio.

SESIÓN 1 >>> Para empezar

En esta sesión verás un programa de televisión, discutirás el proyecto de esta secuencia y leerás un fragmento de la novela *Un mundo feliz*, para identificar cómo las palabras revelan tratamientos diversos y posturas sobre un mismo tema.

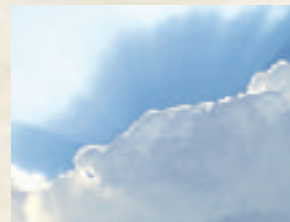


1. Observen el programa de televisión *De Frankenstein a Dolly*, que explica cómo, al estudiar un tema, es necesario comparar y analizar diferentes tratamientos sobre el mismo. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.

2. Lean en voz alta el texto "Comparar para conocer", que los invita a descubrir diferentes tratamientos sobre un mismo tema y cómo compartirlos mediante este proyecto.

Comparar para conocer

Hasta ahora has visto y estudiado gran cantidad de temas: los cuerpos celestes, los pueblos antiguos, los cambios que viven los adolescentes, la diversidad cultural, los fenómenos naturales y muchos otros. También has descubierto que el tema que te interesa puede ser tratado por diferentes disciplinas o materias: no es lo mismo cómo observan el cielo el filósofo o el poeta. Incluso en una misma disciplina podemos encontrar diversos tratamientos. Cada perspectiva es diferente y enriquecedora, y nos ofrece un panorama más amplio de la realidad.



22

Para organizar el proyecto

Secuencia 1	Programa de estudio 2006	Recomendaciones generales
De Frankenstein a Dolly	<p>Propósito Que los alumnos comparen el tratamiento de los temas que estudian en diversos textos y evalúen la calidad de la información a partir de la manera como se presentan, explican y argumentan las ideas.</p> <p>Aprendizaje esperado Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar y evaluar el tratamiento de un tema en diversos textos. <p>Al hacerlo: Analizarán las descripciones, los argumentos y las relaciones que se establecen entre los hechos. Evaluarán los datos que se presentan.</p>	Una buena selección del tema, es decir, que sea relevante y apelativo para los alumnos, propiciará que ellos se involucren de una manera auténtica y deseen exponer el punto de vista construido a través de la comparación de diferentes tratamientos del tema.
Sesiones	Actividades	Recursos tecnológicos
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> • Ver y comentar el programa de televisión • Leer el texto de introducción "Comparar para conocer" • Presentar y discutir el proyecto • Leer y comentar un fragmento de la novela <i>Un mundo feliz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de televisión: <i>De Frankenstein a Dolly</i>
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> • Leer el artículo de divulgación "La clonación" • Comparar distintos modos de presentar la información sobre un mismo tema • Elegir un tema para exponerlo en el simposio • Buscar textos informativos sobre el tema elegido 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de medios: Uso de navegador de Internet para buscar información

Al participar en este proyecto buscarás información sobre un tema que elegirás con tu grupo y descubrirás que existen diversas maneras de desarrollarlo. En muchas ocasiones, la manera en que se presentan las ideas, pruebas o evidencias de lo que se afirma es lo que puede dar veracidad y credibilidad a una afirmación o verdad científica. Por ello, es importante entender que no basta con tener buenas ideas o reflexiones profundas sobre la naturaleza o la sociedad; es igualmente importante saber identificar cuál es la demostración de lo que se afirma o cómo construir la demostración de lo que deseamos comunicar a otros.



simposio: reunión de especialistas en la que se analizan y comentan distintos aspectos sobre un mismo tema.

En un **simposio**, como el que realizarás con tu grupo, vivirás la experiencia de un intercambio de ideas sobre un tema en común, que deberán estar apoyadas en los resultados de las indagaciones que cada exponente realizó previamente, superando así la sola expresión

de opiniones para entrar en el terreno de las demostraciones de lo que se piensa. Así, tendrás la oportunidad de escuchar de viva voz lo que tus compañeros expongan y aprenderás a compartir tus nuevos conocimientos con ellos.



3. Lean y comenten con su maestro el mapa-índice correspondiente a esta secuencia. Si tienen dudas sobre las actividades o desean hacer alguna sugerencia, expónganlo ante el grupo. Entre todos, tomen decisiones al respecto.



1. Observe con los alumnos el programa de televisión *De Frankenstein a Dolly*. Comente las recomendaciones del programa para comparar y analizar diferentes tratamientos de un mismo tema. (20 min.)

2 y 3. Pida a los alumnos que lean el texto "Comparar para conocer" y el mapa-índice de esta secuencia, que está al inicio del Libro para el alumno. Para ampliar la información, comente con ellos el cuadro **Para organizar el proyecto**, que se encuentra en el Libro para el maestro. Acepte sugerencias para una posible reorganización de sesiones y actividades. (10 min.)

Sesiones	Actividades	Recursos tecnológicos
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> • Leer el reportaje "Frankenstein y su obra" • Analizar distintos puntos de vista y tratamientos sobre un mismo tema • Definir el punto de vista que presentarán en el simposio 	
Sesión 4	<ul style="list-style-type: none"> • Leer el artículo "¿Clonar o no clonar?" • Evaluar la consistencia de los argumentos, así como los ejemplos, los datos y las citas que los apoyan 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de televisión: <i>Modos de explicar y argumentar en diferentes textos</i> • Audiotexto "¿Clonar o no clonar?"
Sesión 5	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar la información sobre el tema elegido • Registrar la información seleccionada 	<ul style="list-style-type: none"> • Herramienta Anota
Sesión 6	<ul style="list-style-type: none"> • Ver y comentar programa de televisión • Escribir una ponencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de televisión: <i>Variaciones sobre un mismo tema</i>
Sesión 7	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar la ponencia • Escribir los <i>abstracts</i> o resúmenes de las ponencias 	
Sesión 8	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar el simposio • Preparar el programa de mano para el simposio 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de medios: Uso de plantilla en el programa de presentaciones para elaborar programa de mano
Sesión 9	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el simposio 	
Sesión 10	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad permanente a elegir por el grupo 	

4. Organice equipos para que lean el fragmento de la novela *Un mundo feliz*. Durante la lectura, oriente a los alumnos para identificar el proceso de clonación en el texto. (10 min.)

a) y b). El propósito de esta actividad es que los alumnos observen cómo las palabras revelan posturas (en este caso, a favor) y tratamientos diversos (descripción del proceso, opinión personal sobre el proceso), sobre un mismo tema en los textos. El análisis y la reflexión que se hará sobre textos que abordan la clonación a lo largo de las siguientes sesiones, sirven de ejemplo para que los alumnos comparen el tratamiento de otros temas en fuentes diversas, con el fin de que seleccionen la información que utilizarán en la escritura de su ponencia para el simposio. (10 min.)

NOTA: Considere que en la sesión 9 se realizará el simposio. acuerde con las autoridades escolares el lugar y la hora en que se llevará a cabo este evento.

SECUENCIA 1

4. Lean el siguiente fragmento de la novela *Un mundo feliz*, en el que se explica cómo se organiza una sociedad del futuro a partir del control genético y de la clonación. Realicen las actividades que se piden.

clonación: proceso por el cual se aísla un gen o una parte del ADN de una célula y se crea con ello una copia genética idéntica.

Fragmento de novela

Un mundo feliz

ALDOUS HUXLEY



—Comenzaré por el principio —dijo el Director. Y los estudiantes más celosos anotaron esas intenciones en sus cuadernillos de notas: *Comienza por el principio*. Estas —señaló con su mano— son las incubadoras. —Y abriendo una puerta aislante les mostró varias hileras de tubos de ensayo numerados—. Esta es la provisión semanal de óvulos —explicó—, los que deben permanecer a la temperatura de la sangre; mientras que los gametos masculinos —y al decir esto abrió otra puerta— se deben conservar a treinta y cinco grados de temperatura en lugar de treinta y siete. [...]

Apoyado tranquilamente sobre las incubadoras, les ofreció una breve descripción del moderno proceso de fecundación, mientras los lápices corrían velozmente por las páginas. En primer lugar, habló, por supuesto, de sus **prólogos quirúrgicos**—

—la operación es aceptada voluntariamente por el bien de la Sociedad, sin dejar de mencionar el hecho de que proporciona una bonificación equivalente al salario de seis meses—; continuó con unas notas sobre la técnica para conservar los ovarios extirpados de forma que se mantengan con vida y se desarrollen activamente; amplió algunas consideraciones sobre la temperatura, salinidad y viscosidad óptimas; continuó luego explicando sobre el líquido en el que se conservan separados los óvulos maduros; y conduciendo a sus alumnos a las mesas de trabajo, les mostró en la práctica cómo se retiraba aquel líquido de los tubos de ensayo; cómo se vertía, gota a gota, sobre las placas del microscopio previamente calentadas; les habló también de cómo los óvulos que contenían eran inspeccionados buscando posibles anomalías; luego se les contaba y eran transferidos a un recipiente poroso; les mostró cómo (y para ello los llevó a contemplar la operación)

Prólogos quirúrgicos: comentarios sobre la operación.

ese recipiente era sumergido en un caldo tibio que contenía espermatozoides en libertad, a una concentración mínima de cien mil por centímetro cúbico, insistió; y cómo, después de diez minutos, el recipiente se retiraba del caldo y su contenido volvía a ser examinado; y si algunos de los óvulos seguían sin fertilizar, era sumergido de nuevo y si fuera necesario, una vez más; después les enseñó cómo los óvulos fecundados volvían a las incubadoras, donde los **Alfas** y los **Betas** esperaban hasta que eran definitivamente envasados, en tanto que los **Gammas**, **Deltas** y **Epsilones** eran retirados al cabo de sólo treinta y seis horas, para ser sometidos al proceso Bokanovsky.

—El proceso Bokanovsky —repitió el Director, y los estudiantes subrayaron estas palabras en sus libretas.

Óvulo, embrión, adulto: es lo normal. Pero en este caso el óvulo bokanovskificado retoña, se reproduce, se subdivide. Por lo que es posible obtener de ocho a noventa y seis brotes, y cada brote se transformará en un embrión perfecto y por lo tanto cada embrión, a su vez, se convertirá en un adulto completo. Así es posible producir noventa y seis seres humanos donde antes sólo se obtenía uno. Esto es el progreso. [...]

—Por montones —repitió el Director y abrió los brazos como si él estuviese repartiendo generosos dones—, por montones.

Entre los estudiantes no faltó uno que fue lo bastante tonto para preguntar en qué consistía la ventaja.

—¡Muchacho! —exclamó el Director, volteando bruscamente hacia él—. ¿Qué no lo ves? ¿No puedes verlo? —Levantó una mano, con solemnidad. —El proceso Bokanovsky es una de las mayores herramientas de la estabilidad social.

Una de las mayores herramientas de la estabilidad social.

Hombres y mujeres en serie, en grupos idénticos. Todos los empleados de una pequeña fábrica podrían provenir de un solo óvulo bokanovskificado.

—¡Noventa y seis gemelos idénticos trabajando en noventa y seis máquinas idénticas! —Exclamó el Director casi temblando de entusiasmo—. Estamos ya seguros adónde vamos. Por primera vez en la Historia. Repitió el lema planetario: —Comunidad, Identidad, Estabilidad—. Grandes palabras. —Si se pudiera bokanovskificar infinitamente, el problema estaría resuelto.

Resuelto por Gammas, Deltas, Epsilones producidos en serie, idénticos, sin ninguna diferencia. Millones de mellizos iguales entre sí. El principio de la producción masiva aplicado, por fin, a la biología.

[...]

Aldous Huxley. *Un mundo feliz*. México: Grupo Editorial Tomo, 2005, pp. 11-13. (traductor: Rafael Rutiaga) (fragmento)

Alfas, Betas, Gammas, Deltas y Epsilones: grupos que forman la organización social de Un mundo feliz.

- a) Lean los fragmentos extraídos del texto anterior y expliquen cuál es la diferencia en la forma de abordar el proceso Bokanovsky.

Fragmento 1

“Óvulo, embrión, adulto: es lo normal. Pero en este caso el óvulo bokanovskificado retoña, se reproduce, se subdivide. Por lo que es posible obtener de ocho a noventa y seis brotes, y cada brote se transformará en un embrión perfecto y por lo tanto cada embrión, a su vez, se convertirá en un adulto completo. Así es posible producir noventa y seis seres humanos donde antes sólo se obtenía uno.”

Fragmento 2

“—Por montones —repitió el Director y abrió los brazos como si él estuviese repartiendo generosos dones—, por montones.

Entre los estudiantes no faltó uno que fue lo bastante tonto para preguntar en qué consistía la ventaja.

—¡Muchacho! —exclamó el Director, volteando bruscamente hacia él—. ¿Qué no lo ves? ¿No puedes verlo? —Levantó una mano, con solemnidad. —El proceso Bokanovsky es una de las mayores herramientas de la estabilidad social.”

- b) ¿Con qué palabras o expresiones podemos darnos cuenta de cuál es la postura que tiene el Director sobre el proceso Bokanovsky?

4. Posibles respuestas:

- a) En el fragmento 1 se describe en qué consiste el proceso Bokanovsky y en el fragmento 2 se muestra la opinión o el punto de vista del Director sobre dicho proceso.
- b) Podemos darnos cuenta de que está a favor del proceso por las palabras y el énfasis que les da (“Por montones”, “¡Muchacho!”, “¿Qué no lo ves? ¿No puedes verlo?”), así como ciertos ademanes que se mencionan en el relato (“repitió el Director y abrió los brazos como si él estuviese repartiendo generosos dones”, “Levantó una mano, con solemnidad”).

Sesión 2

Para leer

Los alumnos leen y comparan distintos modos de presentar la información sobre un mismo tema. Elección del tema del simposio y búsqueda de información.

1. Organice la lectura en voz alta del artículo de divulgación "La clonación". En la Biblioteca Escolar, de Aula o pública, consiga algún diccionario de biología; o bien, utilice glosarios de libros de biología para comparar definiciones y analizar las palabras que se usan en textos informativos y científicos para describir y explicar términos especializados y tecnicismos. Apóyese en la **Secuencia Didáctica Específica** para realizar este análisis.

2. Después de comparar las definiciones del inciso b), solicite a los alumnos que distingan en qué situaciones es posible utilizar una definición como la primera y en cuáles otras es necesario usar la precisión de la segunda. Explique que una de las características del lenguaje que se emplea en textos de contenido científico es el rigor de la terminología de cada disciplina. (20 min.)

SECUENCIA 1

SESIÓN 2 >>> Manos a la obra Para leer

En esta sesión, leerás y compararás diversos modos de presentar información sobre un mismo tema, y elegirás con tu grupo el tema que investigarán para el simposio.

1. Lean el artículo de divulgación "La clonación", de Edurne Gómez Roig. Observen cómo la autora presenta la información y realicen las actividades posteriores.

Artículo de divulgación

La clonación

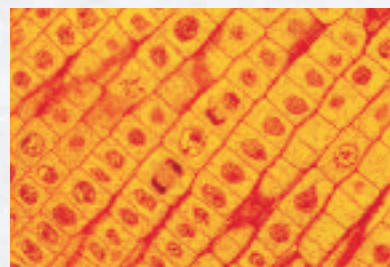
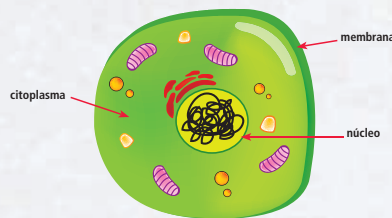
EDURNE GÓMEZ ROIG

¿Has visto alguna vez a dos personas igualitas? ¿Sí? ¿Cómo es que siendo todas las personas tan diferentes puede haber dos –o más– que se vean idénticas?

Cada persona es diferente porque adentro lleva un conjunto de instrucciones que dicen dónde tiene las orejas, de qué color son sus ojos y qué tan alta va a ser. En el caso de las personas iguales, que se llaman gemelos idénticos, estas instrucciones son exactamente las mismas.

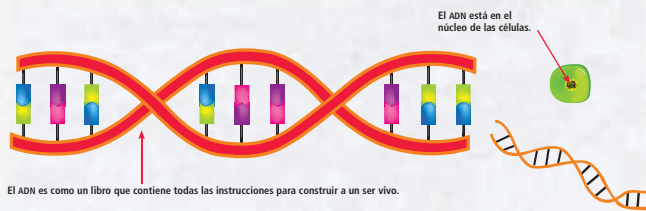
Nuestro organismo está formado por millones de células. Las células son como ladrillos de una casa, un montón de partes muy pequeñas que, juntas, componen todo nuestro cuerpo. Ahora imagínate que cada célula es como un caramelo relleno. La parte de adentro de una célula se llama núcleo, y la parte de afuera se llama citoplasma. Dentro del núcleo es donde se encuentran las instrucciones para construirnos.

Estas instrucciones se encuentran en la forma de una escalera de caracol, larga y delgada, que se llama ácido desoxirribonucleico (es un nombre un poco largo y difícil, así que los científicos también la llaman **ADN**), y que contiene todas las características de una persona: dónde crecen las orejas, el color de los ojos, su altura y hasta su personalidad. Estas instrucciones se llaman información **genética**.



Igual que nosotros, las células tienen órganos para respirar, comer y muchas otras cosas. Las llamamos organelos.

ADN: molécula que se encuentra en los cromosomas y que se encarga de transmitir los caracteres hereditarios de un individuo a otro.
genética: hereditaria.

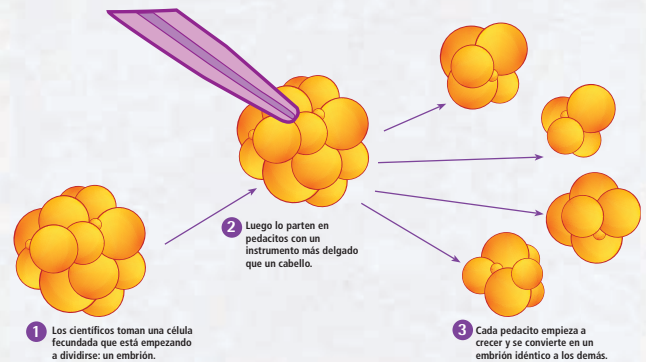


Para que se forme un ser humano o cualquier otro animal se necesita que una célula especial de la madre, llamada óvulo, se combine con una célula especial del padre, llamada espermatozoide. Estas células ponen información de cada uno de los padres, y al combinarse forman una nueva persona. Por eso uno puede tener los ojos de su mamá y la nariz de su papá.

Una vez que se combinan el óvulo y el espermatozoide se crea una nueva célula, que se divide en dos y luego en cuatro, y pronto hay un montón de células idénticas. Poco a poco estas células dejan de ser iguales, y se van convirtiendo en células especiales que formarán el cerebro, el corazón, los pulmones, la piel, y todas las partes del cuerpo.

A veces el montoncito de células idénticas se divide en dos, y se transforma en dos grupos que se convertirán en dos personas físicamente idénticas. Como comparten toda su información genética se dice que son clones.

Seguro has oído hablar de la clonación en la televisión o la radio, o has leído sobre ella en el periódico o las revistas. Es un proceso parecido a la clonación natural, pero lo llevan a cabo seres humanos mediante técnicas especiales. Hace muchos años los científicos empezaron a desarrollar métodos con los cuales de una vaca que produjera mucha leche pudieran obtener muchas crías que fueran tan buenas productoras de leche como su mamá.



SDE/ Claridad de la presentación de información: manejo de sustantivos y adjetivos en la denominación de objetos, y uso de lenguaje literal y figurado en las explicaciones

Utilice el siguiente párrafo del texto para mostrar el uso de sustantivos y adjetivos para definir o describir objetos.

“Una vez que se combinan el óvulo y el espermatozoide se crea una **nueva** célula, que se divide en dos y luego en cuatro, y pronto hay un montón de células **idénticas**. Poco a poco estas células dejan de ser **iguales**, y se van convirtiendo en células **especiales** que formarán el cerebro, el corazón, los pulmones, la piel, y todas las partes del cuerpo.”

Revise en el ejemplo cómo el uso de los adjetivos “nueva”, “idénticas”, “iguales” y “especiales” diferencia y precisa el significado del sustantivo “célula”.

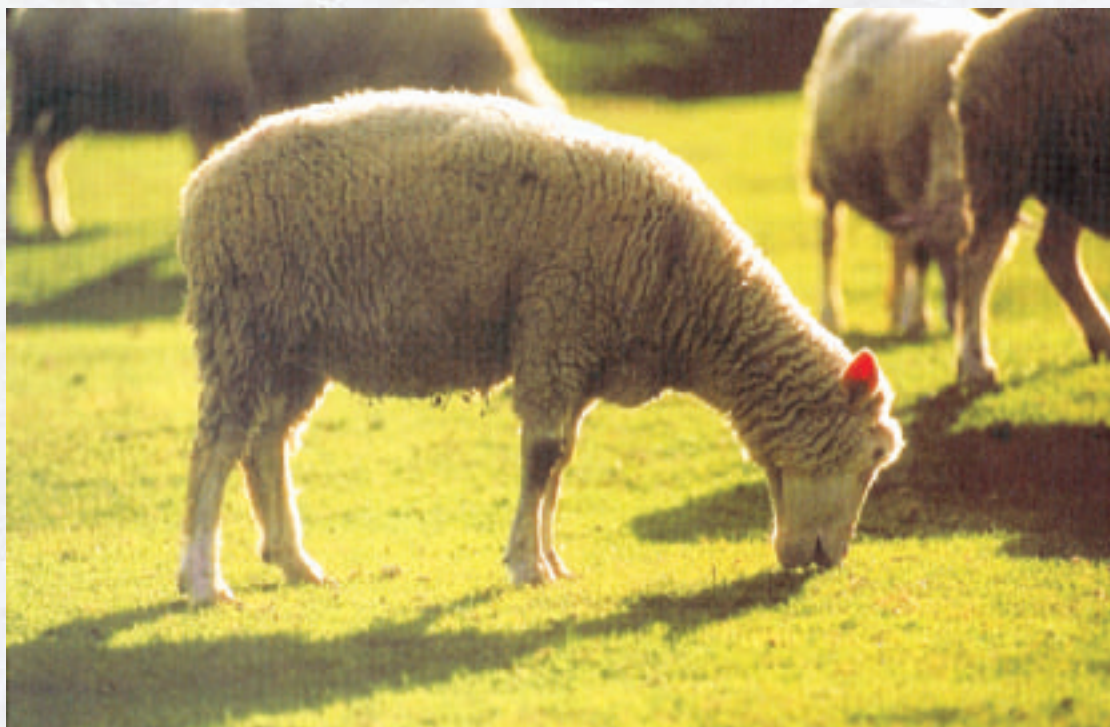
Empleé el siguiente párrafo para mostrar el uso de comparaciones o de otras imágenes del lenguaje figurado en las explicaciones.

“Estas instrucciones se encuentran **en la forma de una escalera de caracol, larga y delgada**, que se llama ácido desoxirribonucleico.”

Muestre cómo la imagen “escalera de caracol” facilita comprender la explicación respecto a la forma de la molécula de ADN. Use la ilustración del modelo de ADN que aparece en el texto para apoyar esta comparación. (p. 27, Libro para el alumno)

Comente que los autores emplean estos recursos para presentar la información al lector de una manera más clara, precisa y comprensible. Proponga realizar este análisis durante la búsqueda de información sobre el tema del simposio para evaluar qué textos tienen un tratamiento más preciso, claro y comprensible.

SECUENCIA 1



Para conseguirlo decidieron hacer algo parecido a lo que pasa cuando se forman gemelos en forma natural. Los investigadores pudieron dividir los grupos de células idénticas, con lo cual obtuvieron dos y a veces hasta cuatro grupos de células, cada uno de los cuales daba origen a un ternero. Así, en vez de tener una sola cría, se obtenían dos o cuatro crías igualitas que producirían mucha leche.

Existe otro procedimiento para conseguir clones, con el cual se puede obtener un individuo a partir de una sola célula de cualquier parte del cuerpo de un ser vivo. Tal vez hayas oído hablar de una oveja muy famosa, Dolly. Ella fue el primer animal clonado con este procedimiento, y resultó todo un éxito. Pero se necesitaron muchísimos intentos para conseguirlo.

La clonación no es algo tan sencillo, porque se necesita controlar muchas cosas, y no siempre funciona. A veces dicen que la clonación no es natural. Muchos científicos no están de acuerdo con esto, porque, como te decíamos, los gemelos son en realidad clones naturales. Además, durante muchos años la clonación se ha usado para producir mejores animales y plantas.

Actualmente los científicos están pensando en usar la clonación para rescatar especies que están a punto

de desaparecer o que ya se extinguieron. Incluso se habla de clonar dinosaurios. Sin embargo esto es muy difícil, ya que si los dinosaurios se extinguieron fue porque no pudieron adaptarse a las condiciones de la tierra, y quién sabe si lograrían sobrevivir hoy en día.

Un proceso parecido a la clonación podría ser muy útil en medicina. La gente que necesita un riñón o un corazón podría obtener un órgano nuevo a partir de sus propias células; es decir, se podría hacer un corazón clonado para cambiárselo a la persona que lo necesita. Esto también tendría la ventaja de que el cuerpo no rechazaría el órgano, que es lo que sucede a veces cuando se recibe uno de otra persona.

Como ves la clonación no es nada terrorífica. Sin embargo, es importante que sea empleada por científicos que quieren usarla para mejorar la vida de las personas. También tiene que haber leyes que digan cómo debe usarse. Imagínate qué se sentiría ser el clon de otra persona. ¿Sería la copia de alguien más? ¿Qué pasaría con su identidad? Éstas son algunas de las preguntas que se han hecho quienes estudian el tema.

Edurne Gómez Roig. *La clonación*. México: SEP/ Libros del Escarabajo, Libros del Rincón, 2003.

El texto dice...

- a) Localicen los términos especializados que se encuentran en el texto. Inferían el significado de estas palabras a partir de la información contenida en el texto y consulten diccionarios (de ser posible especializados) para verificar si acertaron.

Y tú qué dices...

- b) Comparen las siguientes explicaciones que se tomaron del artículo "La clonación" y de un diccionario, ¿en qué son diferentes?

Las **células** son como ladrillos de una casa, un montón de partes muy pequeñas que, juntas, componen todo nuestro cuerpo. Ahora imagínate que cada célula es como un caramelo relleno. La parte de adentro de una célula se llama núcleo, y la parte de afuera se llama citoplasma. Dentro del núcleo es donde se encuentran las instrucciones para construirnos.

Célula. f. Pequeña cavidad. Organismo elemental que compone el cuerpo de las plantas y los animales. Elemento fundamental de los tejidos organizados, de vida propia, compuesto por una masa rodeada de protoplasma y núcleo.



2. Con apoyo de su maestro, elijan un tema para el simposio. Debe ser el mismo para todo el grupo.



3. Busquen textos informativos sobre el tema que eligieron.
- Acuerden la manera de localizar la información y recaben textos de diversas fuentes.
 - Intercambien los textos que encontraron para que todos tengan la oportunidad de leerlos.
 - Analicen la claridad y precisión de la información presentada en los textos, para hacer una primera selección de éstos, con base en el análisis que realizaron en esta sesión.



Aula de medios Uso del navegador de Internet para buscar información

TAREA: Continúen la búsqueda de información en la biblioteca de la comunidad, libros de otras asignaturas o de grados anteriores, artículos de revistas o periódicos. En las siguientes sesiones, traigan los textos que encontraron para trabajar con ellos.

29

1. Posibles respuestas:

- a) **Algunos de los términos que pueden identificar los alumnos son: clonación, célula, ADN, óvulo, espermatozoide.**
- b) **Acepte respuestas que mencionen, en el primer caso, el uso de comparaciones, ejemplos, adjetivos o lenguaje figurado; a diferencia del uso del lenguaje literal u otros tecnicismos empleados para la segunda definición.**

2. **Comente con los alumnos que el simposio tratará sobre un tema que elijan en el grupo. Anote en el pizarrón varias propuestas y trabaje con dos o tres de ellas para definir cuál será el tema a investigar. El que seleccionen deberá relacionarse con la materia de Español o con otra asignatura. (10 min.)**

3. **Organice los equipos que trabajarán en las tareas de este proyecto. Para iniciar la búsqueda de información, pida a los alumnos que realicen una planeación sobre qué quieren saber y en dónde pueden encontrar la información que requieren. Recuerde con ellos los procesos de investigación que han realizado previamente. Pueden consultar la secuencia 1 **Tras la pista de Tonatiuh** de segundo grado. Oriente y apoye la búsqueda de información y el análisis de los textos a partir de lo trabajado en esta sesión. (20 min.)**



Aula de medios Utilice la opción con tecnología para buscar información en Internet sobre el tema elegido.

TAREA: Solicite a los alumnos continuar la búsqueda de información en las siguientes sesiones. También pídale que, durante su investigación, elijan material gráfico, como ilustraciones, fotografías o esquemas, para apoyar la presentación de su ponencia.

Sesión 3

Para leer

Los alumnos identifican diversos puntos de vista acerca de un mismo tema y deciden cuál sostendrán (a favor o en contra) en el simposio.

1. Antes de leer el reportaje "Frankenstein y su obra", converse con los alumnos sobre la novela *Frankenstein*, de Mary W. Shelley. Apóyese en la información del recuadro al margen del texto, en la imagen del monstruo en esta página y en la reseña al final de la secuencia. Pida a voluntarios que lean en voz alta cada uno de los párrafos del reportaje y reciba uno o dos comentarios sobre el contenido del texto. (15 min.)

Propicie que los alumnos infieran el significado de algunas palabras de difícil comprensión a partir del contexto. Esta estrategia es especialmente útil cuando no se trata de vocabulario técnico.

SECUENCIA 1

SESIÓN 3

Para leer

Leerás para identificar diversos puntos de vista sobre un tema y elegirás con tu equipo la postura que sustentarán en el simposio.

1. Lean el reportaje "Frankenstein y su obra", que trata sobre la clonación. Mientras leen, encuentren la relación entre el contenido del reportaje y el título.



Reportaje

Frankenstein y su obra

CRISTINA FRADE

EDIMBURGO

No tiene la lana especialmente sedosa ni la mirada particularmente brillante. Eso sí, es cariñosa y bastante glotona. Cuando el capataz empuja orgulloso la puerta corrediza de madera verde, lo que aparece es una oveja normal y corriente. Sin embargo, Dolly es un animal único, un prodigio de la ingeniería genética, la noticia científica del año si no de la década, casi un milagro.

La lista de sus atributos es casi tan larga como la de reporteros que se mueren por verla. [...]

Por si alguien no se hubiera enterado, Dolly fue creada a partir de la fusión de una célula extraída de



las glándulas mamarias de una oveja adulta y de un **ovocito** de otra, del que los científicos del Instituto Roslin de Edimburgo (Escocia) habían eliminado previamente todo el material genético. Una vez desarrollado un embrión en laboratorio, se implantó en una tercera oveja, que fue la que trajo a Dolly al mundo. Pero el animal que nos ocupa no es especial sólo porque tenga tres madres y sea el fruto de una reproducción asexual (en el proceso no intervino macho alguno). Lo que hace a Dolly distinta de cualquier otro animal nacido anteriormente es que su ADN es una réplica exacta, una fotocopia, un clon del de su primera madre, aquella oveja a la que le extrajeron células mamarias. Ningún investigador había logrado hasta ahora replicar un ser a partir de células adultas, sólo se había hecho con células embrionarias.

¿Qué diferencia hay entre tejidos jóvenes y viejos? Cuando se hace una clonación a partir de una célula embrionaria, se ignora lo que se obtendrá. Con células adultas, en cambio, los científicos pueden elegir a la madre por méritos como su productividad o su resistencia a las enfermedades. Y quien por fin ha conseguido hacerlo es el equipo dirigido por Ian Wilmut, un inglés rubio y sonrosado, afincado en Escocia desde hace más de veinte años y convertido en el nuevo doctor Frankenstein. [...]

Cuando Wilmut estudiaba, en los años sesenta, la manipulación genética era definitivamente una cosa de ciencia ficción. Él sólo quería ser ingeniero agrónomo y quizá tener algún día su propia granja. [...]

Frankenstein: novela escrita por Mary W. Shelley. En ella, el doctor Frankenstein da vida a una criatura formada por partes de cadáveres de seres humanos.

ovocito: óvulo en proceso de maduración.

30



En su último año de universidad, estudió en la de Nottingham, empezó a interesarse por la embriología y en 1967 se doctoró en el Darwin College de Cambridge con una tesis sobre la congelación del semen de cerdos.

Al salir de allí empezó a trabajar en el Centro de Investigación de la Cría de Animales, una institución independiente a las afueras de la capital escocesa [...].

Los nervios de Dolly

Tal como se ha contado, su última proeza hasta parece sencilla. Pero Wilmut explica que han hecho falta diez años de trabajo, 40 ovejas en la última fase del experimento, 277 huevos y 29 embriones para que el mundo pudiera celebrar el nacimiento de Dolly. ¿Por qué una oveja? Otros científicos lo habían intentado con ranas y fracasaron. A él y a sus colegas les interesa la ganadería, pero experimentar con vacas resultaba demasiado caro.

Pese a que la oveja es su mayor tesoro [...], Wilmut no tiene la más remota idea de cuánto o cuántos años puede vivir. Sabe que es un cruce entre una raza finlandesa (muy fértil pero demasiado flaca) y una de Dorset (poco fértil pero gorda) apreciada por su carne más que por su lana, que nació en julio de 1996, que parece completamente normal y que es bastante socia- ble, “aunque estos últimos días, desde que se ha con-

vertido en estrella, anda un poco nerviosa”, afirma su creador.

Su mera existencia plantea tantas preguntas como respuestas. “Ni siquiera estamos seguros de su edad”, reconoce el embriólogo. “Claro que tiene el aspecto de una oveja de siete meses, pero la célula a partir de la cual fue creada pertenecía a un animal de seis años. Así que es posible que Dolly tenga en realidad seis años y medio”. [...]

En el Instituto Roslin hay cierta **psicosis** porque los principales enemigos del centro, los activistas que defienden los derechos de los animales, han amenazado con secuestrarla. “Cuando empecé a trabajar aquí dejábamos todas las puertas abiertas, no había nada bajo llave a pesar del valor de nuestro equipamiento”, recuerda Wilmut. “Pero hace seis años alguien prendió fuego a las instalaciones”. No hubo heridos pero sí cuantiosos daños materiales. [...]

En uno de los pabellones de cemento y tejado de **uralita**, la oveja más famosa del mundo recibe a sus visitantes con un balido, se excita al ver el cubo de plástico que contiene su alimento, mordisquea la mano que le da de comer y se asusta cuando los fotógrafos empiezan a disparar sus flashes. Sin embargo, pese a estas imágenes enternecedoras, hay quien cree

psicosis: enfermedad mental caracterizada por delirios y alucinaciones.
uralita: mezcla de cemento y fibra de asbesto.

El texto dice...

2. El propósito de esta actividad es que los alumnos identifiquen en el reportaje diversos puntos de vista y tratamientos sobre el mismo tema, así como los hechos y datos que los apoyan. Este análisis les servirá para realizar la actividad 3, con los textos preseleccionados la sesión anterior. (10 min.)

2. Posibles respuestas:

- a) Para contestar esta pregunta, los alumnos deben relacionar la información del reportaje con el punto de vista del Ian Wilmut sobre la clonación de animales y la humana. Respecto a la primera, pueden mencionar que el hecho de realizar la clonación de una oveja demuestra que Wilmut está de acuerdo al respecto; también menciona que está a favor de la clonación de animales con el fin de combatir enfermedades, experimentar con fármacos o generar órganos para trasplantes. En el caso de la clonación humana, la rechaza, al decir: "Yo no aceptaría la clonación de seres humanos bajo ninguna circunstancia, ni siquiera la más desesperada". Wilmut considera que es algo "macabro" y hace referencia a que, aunque perdiera a alguno de sus hijos, nada podría sustituirlo, pues la identidad de la persona no se conforma únicamente por su material genético.
- b) Los alumnos pueden mencionar el punto de vista que se opone a la clonación de animales, que se puede inferir de la amenaza de secuestro a Dolly por parte de los activistas a favor de los derechos de los animales y el incendio de las instalaciones donde trabaja Ian Wilmut.

SECUENCIA 1

que Dolly es un lobo con piel de cordero, la primera etapa de un proceso que puede culminar con resultados tan monstruosos como la clonación de personas.

Es un dilema que siempre estuvo en el pensamiento del equipo de Wilmut. "Cuando uno trabaja en este campo sabe que tarde o temprano se enfrentará a cuestiones éticas muy complicadas", explica el investigador. "Creo que todos mis colegas y yo estamos de acuerdo en que ciertos usos de esta tecnología son éticamente inaceptables. Pero también hay que decir que otros usos contarán con la aprobación de la mayoría del público. En cualquier caso, entiendo perfectamente que para alguna gente el mero hecho de clonar una oveja resulte ofensivo".

El Instituto Roslin y PPL Therapeutics no intentan clonar animales superproductores de leche, carne o lana, sino de proteínas para combatir diversas enfermedades como la fibrosis quística o la hemofilia. Y esto es sólo el principio. En un futuro, las clonaciones brindan posibilidades casi infinitas para experimentar fármacos o facilitar órganos para los trasplantes.

Clonar personas

Según Wilmut, asomarse a un abismo semejante da miedo, por supuesto. "Pero me alegra la polémica, porque es la única manera de que los gobiernos se interesen por lo que hacemos y se pongan al día. Alguien nos ha reprochado que no planteáramos este debate

ético antes de empezar a investigar, pero los científicos llevan al menos cuarenta años investigando en este campo. ¿Cuándo se supone que teníamos que plantearlo? Incluso hace cinco años, si hubiéramos querido hablar de la clonación de personas mucha gente nos habría tomado por locos".

A primera vista, Dolly no parece un ser especial y su **artífice** tampoco se asemeja a un ángel de la muerte, a un **doctor Mengele**. "Yo no aceptaría la clonación de seres humanos bajo ninguna circunstancia, ni siquiera la más desesperada", asegura tajantemente, antes de inclinarse hacia su mesa de despacho y señalar su retrato de familia. "Yo tengo hijos y sé que si perdiera a uno de ellos, nada podría devolvérmelo. Podría tener un gemelo genéticamente idéntico aunque no sería la misma persona. Pero es que imaginar su clonación sería una idea de enfermos, sería inmensamente triste y macabro".

Cristina Frade. "Frankenstein y su obra", en *El mundo.es* <http://www.el-mundo.es/documento/s/clonacioncronica/frankenstein2.html> (recuperado el 17 de agosto de 2007) (fragmento)

éticas: principios y normas morales que rigen la conducta humana.

artífice: creador.

doctor Mengele: médico nazi apodado "El ángel de la muerte" debido a los crueles experimentos que realizó con seres humanos.

Busquen en el diccionario las palabras que desconozcan y escriban sus propias definiciones.

BIBLIOTECA

El texto dice...

2. Respondan las siguientes preguntas y coméntenlas en grupo:

- a) Según la información del reportaje, ¿cuáles son las razones por las que Ian Wilmut estaría de acuerdo con la clonación de animales y en desacuerdo con la clonación humana?
- b) Identifiquen en el reportaje otro punto de vista acerca de la clonación de animales: ¿Quién lo expresa y qué evidencias menciona el texto?

Y tú qué dices...

- c) ¿Por qué creen que se llama así el reportaje?
- d) ¿Qué diferencias existen entre el tratamiento del tema de la clonación en el texto de Edurne Gómez Roig y el reportaje de Cristina Frade?

Y tú qué dices...

- c) La interpretación de los alumnos es acertada si comparan rasgos o características del doctor Frankenstein (según lo comentado al inicio de la sesión) y el trabajo de Ian Wilmut.
- d) El primer texto es un artículo de divulgación que pretende explicar los principios biológicos y describe el proceso de la clonación; el segundo es un texto periodístico que informa sobre un hecho real (experimento exitoso de clonación), los resultados y las ideas personales

del científico que lo realizó, así como de las reacciones que ha provocado su trabajo. Aunque ambos se refieren al mismo tema (clonación), la manera de dar información es distinta en cuanto a lo que se pretende que los lectores comprendan.

3. Lean algunos de los textos encontrados en su investigación acerca del tema que eligieron y realicen las siguientes actividades:
 - Identifiquen los tratamientos y el punto de vista que hay sobre el tema.
 - Comparen las interpretaciones de cada miembro del equipo sobre los puntos de vista que identificaron. Cada uno señale la parte o los fragmentos del texto en los que basa su interpretación.
4. A partir de la información que analizaron, comenten y definan el punto de vista que desean presentar como equipo en el simposio.

TAREA: Amplien la búsqueda de textos que aborden el tema desde el punto de vista que eligieron y tráiganlos consigo en la siguiente sesión para trabajar con ellos.

En esta sesión, aprenderás a analizar la consistencia de los argumentos que emplean los autores para desarrollar un mismo tema, con el fin de seleccionar información que apoye la postura que presentarás en el simposio.

SESIÓN 4

1. Vean el programa de televisión *Modos de explicar y argumentar en diferentes textos*, que explica cómo se utilizan los nexos para desarrollar argumentos.
2. Escuchen y sigan la lectura del artículo "¿Clonar o no clonar?". Pongan atención en las afirmaciones que apoyan la postura del autor.

Artículo de opinión

¿Clonar o no clonar?

LUIS FELIPE BRICE



Si alguien nos preguntara a quién nos gustaría clonar, algunos tal vez responderíamos que a la estrella del deporte o el espectáculo de la cual somos fanáticos. ¿Qué tal Madonna o Michael Jordan? Otros quizá preferiríamos duplicar a un genio y figura de la ciencia, como Albert Einstein o Stephen Hawking. Y no faltaría quien, mediante la clonación, pretendiera contar con una copia de sí mismo. Pero, ¿sería todo esto moral, ética y **jurídicamente** aceptable? Para el licenciado Víctor Martínez Bullé Goyri, quien preside el Núcleo de Estudios Interdisciplinarios en Salud y Derechos Humanos,

en el Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ) de la UNAM, definitivamente no lo es.

"Todo acto tiene un para qué —explica Martínez Bullé Goyri—. Sin embargo, en el caso de la clonación humana no se ha encontrado un para qué moral y éticamente viable, pues clonar a un ser humano es convertirlo en un objeto o un animal que puede usarse, sin tomar en cuenta que el individuo tiene derecho a la autonomía para decidir qué quiere ser y hacer, y hacia dónde se encamina."

Y al no ser viable moral y éticamente, la clonación humana tampoco

jurídicamente: legalmente.

33

3. Ayude a los alumnos a identificar cómo es el tratamiento del tema, según la información que contienen los textos, y a buscar semejanzas y diferencias en los puntos de vista que señalaron. Pídales que busquen en los textos las palabras que demuestren sus interpretaciones. De ser necesario, relea el texto o algunos fragmentos junto con los alumnos, para precisar o confirmar sus interpretaciones.

Recuerde a los equipos que deberán hacer el mismo análisis en el resto de los textos que encontraron. (15 min.)

4. El propósito de esta actividad es que los miembros de cada equipo se pongan de acuerdo respecto al punto de vista que desean presentar en el simposio. Mencione que aunque las posturas en el grupo coincidan o no, en el simposio se trata de exponer diferentes aspectos del tema. (10 min.)

Sesión 4

Los alumnos analizarán la consistencia de los argumentos que usan los autores para explicar un mismo tema, con el propósito de seleccionar información que apoye la postura de cada equipo.

1 y 2. Vea con los alumnos el programa de televisión *Modos de explicar y argumentar en diferentes textos*. Resalte la importancia de los nexos concesivos, casuales, y condicionales para exponer y desarrollar argumentos en los textos. Al terminar, escuchen el audiotexto "¿Clonar o no clonar?".

El propósito de estas actividades es analizar diferentes argumentos sobre un mismo tema. La siguiente **Secuencia Didáctica Específica** puede ayudarle a explicar las relaciones lógicas (consistencia) que existen entre lo que se dice y lo que se desea demostrar. (25 min.)

3 y 4. El propósito de estas actividades es encontrar la relación que guardan las afirmaciones del autor de un texto con los datos, ejemplos y citas que aporta. Para ello, muestre en qué partes del texto se encuentran las posturas de los autores. Revise con los alumnos si en los ejemplos, datos y citas que incluyeron en el cuadro se relacionan y apoyan las afirmaciones de las posturas a favor o en contra de la clonación. Esto requiere un nivel de verificación que puede realizarse grupalmente comentando cada uno de los ejemplos, datos y citas de otras fuentes de información. Proponga que repitan este procedimiento para validar la consistencia de los argumentos que encuentran en los textos sobre el tema elegido (si existe relación lógica entre las afirmaciones y los datos o ejemplos que las apoyan, la conclusión del autor efectivamente queda demostrada). Utilice la **Secuencia Didáctica Específica** para profundizar en el tema. (25 min.)

TAREA: Comente a los alumnos que realizarán un análisis similar al de esta sesión con los textos que obtuvieron durante su investigación, por lo que es importante que los reúnan y traigan la próxima clase.

✓ Clave de respuestas

Texto	¿Cuál es su postura respecto a la clonación?	Afirmaciones que apoyan su postura	Ejemplos, citas o datos que apoyan o demuestran la afirmación
La clonación	A favor, siempre y cuando la empleen científicos para mejorar la vida de las personas y existan leyes que la regulen.	<ul style="list-style-type: none"> Se ha utilizado para producir mejores animales y plantas. Se desea utilizar para rescatar especies extintas o en peligro de extinción. Existe la posibilidad de usar la clonación para crear órganos, con el fin de trasplantarlos. 	El caso de la formación de gemelos idénticos, que tienen las mismas instrucciones en las células.
¿Clonar o no clonar?	En contra de la clonación.	<p>Clonar a un ser humano es convertirlo en un objeto o un animal que puede usarse, sin tomar en cuenta que el individuo tiene derecho a la autonomía.</p> <p>Al no ser viable moral y éticamente, la clonación humana tampoco lo es en términos jurídicos, ya que el derecho se encarga de tutelar valores éticos, como la autodeterminación humana.</p>	La Declaración Universal del Genoma y los Derechos Humanos, planteó que una aplicación del desarrollo de la genética, como la clonación humana, es un atentado en contra de la dignidad e integridad del individuo.

SECUENCIA 1

lo es en términos jurídicos, ya que el derecho se encarga de **tutelar** valores éticos como lo es la **autodeterminación** [...] de la persona, valor que se vería afectado por la clonación humana, considera el también secretario académico del IJ.

“En general —expone Martínez Bullé Goyri— los médicos mantienen una postura bastante ética sobre el particular. Sin embargo, no ha faltado quien pretenda clonar humanos, a pesar de la condena mundial. Ante esta situación, en varios países se ha empezado a discutir el tema, con el propósito de **legislar** al respecto y así prohibir dicha práctica por ley. Más aún,

tutelar: salvaguardar.
autodeterminación: libertad para decidir.
legislar: elaborar y proponer leyes.

a discutir el tema, con el propósito de **legislar** al respecto y así prohibir dicha práctica por ley. Más aún,

en noviembre del año pasado se presentó en París la Declaración Universal del Genoma y los Derechos Humanos, donde se plantea que una aplicación del desarrollo de la genética, como la clonación humana, es un atentado contra la dignidad e integridad del individuo.”

Aunque en México la clonación no parece tan próxima como en otros países, debería también pensarse en legislar ya en tal sentido, recomienda Martínez Bullé Goyri. Por lo pronto, el grupo interdisciplinario que él preside ha dado el primer paso al incluir entre sus temas de estudio el de la clonación humana.

Luis Felipe Brice. “¿Clonar o no clonar?”, en Alejandro Alagón, *Una mirada a la ciencia. Antología de la revista ¿Cómo ves?*. México: SEP/ UNAM, 2000, p. 58.

3. Completen la siguiente tabla con la información que se solicita acerca del artículo “¿Clonar o no clonar?”. Fijense en el ejemplo que se presenta del artículo “La clonación” (sesión 2).

Texto	¿Cuál es su postura respecto a la clonación?	Afirmaciones que apoyan su postura	Ejemplos, citas o datos que apoyan o demuestran la afirmación
La clonación	A favor, siempre y cuando la empleen científicos para mejorar la vida de las personas y existan leyes que la regulen.	<ul style="list-style-type: none"> Se ha utilizado para producir mejores animales y plantas. Se desea utilizar para rescatar especies extintas o en peligro de extinción. Existe la posibilidad de usar la clonación para crear órganos con el fin de trasplantarlos. 	El caso de la formación de gemelos idénticos, que tienen las mismas instrucciones en las células.
¿Clonar o no clonar?			

SDE/ Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar los argumentos en los textos: nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional

Mencione que los nexos tienen la función de establecer relaciones lógicas y de significado entre oraciones o párrafos. Solicite voluntarios para que expliquen cómo se están utilizando los nexos en las oraciones y mencione otros con función o significado equivalente. Puede sustituir los nexos por otros para mostrar cómo se conserva o cambia el sentido de la oración dependiendo del conector, según se muestra en los siguientes ejemplos:

4. Con apoyo de su maestro, contesten si las ideas y los ejemplos que utilizan los autores de ambos textos corresponden con la postura planteada a favor o en contra y por qué.

TAREA: Traigan los textos que recabaron y analizaron a lo largo de estas sesiones para continuar trabajando con ellos en la siguiente sesión.

En esta sesión seleccionarás y registrarás la información que utilizarás para escribir la ponencia que presentarás en el simposio.

SESIÓN 5

1. Relean los textos que recabaron a lo largo de su investigación y revisen la consistencia (demostración-relación lógica) que hay entre las afirmaciones y los ejemplos, las citas o los datos que las apoyan. Subrayen la información que sea útil para sustentar su punto de vista.
2. Registren en fichas la información que necesitan para escribir su ponencia.
 - Elaboren resúmenes de textos o fragmentos seleccionados.
 - Registren información específica de los textos utilizados y de los datos que obtuvieron de cada uno.
 - Anoten la referencia de los textos que emplearán para elaborar su ponencia.

Registro de información

TEMA: La clonación

INFORMACIÓN RELEVANTE

INFORMACIÓN RELEVANTE:

Una ficha puede incluir: resumen, cita textual, tabla de datos, mapa conceptual, postura o punto de vista de un autor, otros temas o autores relacionados que coincidan o contradicen la propia postura; también pueden incluir un comentario personal.

Referencia

Fuente: Frade, Cristina. "Frankenstein y su obra", en <http://www.el-mundo.es/documento/s/clonacioncronica/frankenstein2.html> (recuperado el 17 de agosto de 2007).

Anota la información de tus fuentes, según este ejemplo de un texto consultado en Internet.

Herramienta Anota

Sesión 5

Selección y registro de la información para escribir la ponencia del simposio.

1. Repase el análisis de la sesión anterior y pida a los alumnos que realicen uno similar con los textos recabados en su investigación. Explíqueles que deberán evaluar qué información les es útil para la demostración de su postura, de acuerdo con los siguientes criterios: la validez de los datos, la relación entre los hechos y cómo se apoyan las conclusiones en ambos. (25 min.)

2. Sugiera registrar su información en fichas y escribir resúmenes para organizar su información. Si lo considera necesario, revise con los alumnos la secuencia 1, **Tras la pista de Tonatiuh**, de segundo grado, para recordar cómo se registra la información de los textos. En caso de que no concluyan esta actividad, pida que la terminen de tarea y traigan sus fichas la próxima sesión para escribir la ponencia. (25 min.)

En la oración: **"Aunque** en México la clonación no parece tan próxima como en otros países, debería también pensarse en legislar ya en tal sentido".

El nexos **aunque** es concesivo, porque expresa un impedimento para la realización de la acción. Otros nexos concesivos que pueden utilizar al formular esta idea son: **a pesar de que, por mucho que, por más que.**

Ejemplos: **A pesar de que** estaba preparado, ha decidido no presentar su ponencia.

Aunque la clonación esté prohibida en muchos países, hay otros que siguen investigando.

En la oración: **"En el caso de la clonación**

humana no se ha encontrado un para qué moral y éticamente viable, **pues** clonar a un ser humano es convertirlo en un objeto o un animal que puede usarse".

El nexos **pues** es causal, porque expresa la razón, el motivo o la causa de una acción o situación. Otros nexos causales son: **porque, puesto que, ya que, gracias a que, debido a que, dado que.**

Ejemplo: **Gracias a que** la investigación sobre genética está permitida en algunos países, podremos en un futuro tener la cura de muchas enfermedades de este tipo.

En la oración: **"Hace cinco años, si** hubiéramos querido hablar de la clonación

de personas mucha gente nos habría tomado por locos".

El nexos **si** es condicional, porque relaciona dos hechos de manera que la realización de uno supone la realización del otro.

Otros nexos condicionales son **con tal de, mientras, en la hipótesis de.**

Ejemplo: **Mientras** no se apruebe la clonación terapéutica, la investigación avanzará más lentamente.

Muestre otros ejemplos de oraciones con nexos causales, condicionales o concesivos en algunos de los textos que recabaron los alumnos.

Sesión 6

Para escribir

Proyección y comentario del programa de televisión “Variaciones sobre un mismo tema”. Escritura de la ponencia con la que participarán en el simposio.



1. Vea con los alumnos el programa de televisión *Variaciones sobre un mismo tema*. Solicíteles identificar aspectos del programa útiles para organizar un simposio y participar en éste. Resalte la importancia de este tipo de eventos en diferentes medios profesionales y económicos para conocer diferentes tratamientos y perspectivas o puntos de vista sobre un mismo tema. (20 min.)

¿Qué tengo que hacer?

2 y 3. Lea la información sobre las características de la ponencia y la sección **¿Qué tengo que hacer?** Al terminar, sugiera a los alumnos una forma de resolver la escritura de la ponencia en el equipo y elegir quién o quiénes se harán cargo de la redacción de la ponencia.

Revise con los alumnos el Texto modelo y repase el uso de conectores para desarrollar los argumentos en los párrafos (ver Secuencia Didáctica Específica **Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar los argumentos en los textos: nexos y expresiones con significado casual, concesivo y condicional**, en la sesión 4 de esta secuencia), para que los empleen en la organización de sus ideas en la ponencia. Escriba algunos ejemplos en el pizarrón. (10 min.)

SECUENCIA 1

SESIÓN 6

Para escribir

En esta sesión escribirás una ponencia sobre el tema investigado utilizando las fichas y los resúmenes que elaboraste, para participar en un simposio.



1. Vean el programa de televisión *Variaciones sobre un mismo tema*, con información útil para la realización del simposio.

¿Qué tengo que hacer?

2. Escriban su ponencia utilizando la información seleccionada. Revisen las siguientes sugerencias:
- Organicen las ideas principales, cada una en un párrafo; amplíenlas mediante las citas, los datos, ejemplos u otra información que hayan obtenido.
 - Escriban una presentación al inicio y sus conclusiones al final. Pongan un título que despierte interés.
 - Utilicen fotos, dibujos o esquemas para apoyar las explicaciones, si lo consideran necesario.
 - Lean la información del cuadro que les ayudará a escribir su ponencia.

Ponencia

La **ponencia** es un texto expositivo sobre un tema, que generalmente se lee o se da a conocer en eventos públicos, como mesas redondas, simposios, congresos, entre otros.

El **tema** es el asunto principal que interesa comunicar o dar a conocer. En una ponencia, por lo general, se aborda un aspecto particular del mismo y una postura del expositor al respecto.

El **contenido** es la explicación de hechos, procedimientos, ideas y descubrimientos relacionados con el tema en una determinada área del conocimiento. Por lo general, se expone utilizando el vocabulario especializado de la ciencia o disciplina que corresponde.

La **organización** es la estructura lógica del escrito, por medio de la cual se plantea el tema, se desarrollan las ideas y lo que propone el ponente; por último, contiene una conclusión o un cierre, en el que se resalta la idea principal.

3. Lean y revisen el texto modelo para guiarse en la escritura de su ponencia.

Texto modelo: Ponencia	
Título	<p>La clonación terapéutica y la clonación reproductiva</p> <p>El título resume el contenido</p>
Autores	<p>Liliana Gómez, Joaquín Palacios, Luis Flores</p>
Introducción o planteamiento	<p>La clonación es un tema polémico en nuestros días y hay muchas discusiones entre los científicos por los diferentes puntos de vista al respecto. Con la clonación de la oveja Dolly en Edimburgo en 1996, muchos países, incluido México, prohibieron cualquier forma de investigación en clonación humana.</p> <p>El autor presenta sintéticamente el tema y por qué es pertinente su estudio o discusión</p>
Desarrollo de temas en párrafos	<p>Sin embargo, en 2004, la clonación terapéutica como una opción para el tratamiento de pacientes con padecimientos genéticos recibió un nuevo impulso. Un equipo de la Universidad Nacional de Seúl, Corea del Sur, generó por primera vez una línea de células madre que posee copias del genoma. Como las células obtenidas son genéticamente idénticas a la célula de origen, pensaron que podrían ser usadas por el equipo coreano para hacer trasplantes, ya que el rechazo inmunológico sería nulo o muy leve.</p> <p>En los primeros párrafos se proporciona la información sobre la problemática o el estado actual del tema</p> <p>Los autores explican cuál es la discusión en la que se inserta su postura (cuestiones éticas y legales) de la clonación en humanos</p>
Cierre o conclusión	<p>Aunque estos resultados plantean discusiones éticas porque podrían desarrollarse como individuos clonados al ser implantados en el útero de una mujer, los coreanos aseguran que su interés sólo es terapéutico. Con respecto al problema ético, se puede mencionar que hay una importante diferencia entre las clonaciones terapéutica y reproductiva en términos del propósito que se desea lograr. Mientras la primera intenta clonar células para aliviar enfermedades de un paciente, la segunda busca clonar a un individuo.</p> <p>Uso de nexos condicionales, concesivos y causales</p> <p>Nuestra opinión es que, a condición de que las leyes que la prohíben actualmente se revisen y establezcan la diferencia en la intención de la investigación, la tecnología de la clonación con fines terapéuticos se desarrollará a mediano plazo como una alternativa médica de rutina que aliviará a muchos enfermos con padecimientos de origen genético.</p> <p>La conclusión es breve y concisa</p>

4. Escriban un borrador de su ponencia que integre y organice la información seleccionada para fundamentar su postura sobre el tema que seleccionaron.

4. Ayude a los alumnos a redactar un primer borrador de su ponencia utilizando la información que seleccionaron y registraron. Pida que terminen de escribir el borrador de su ponencia de tarea, en caso de que no concluyan durante la sesión. (20 min.)

Sesión 7

Para escribir

Revisión y corrección de su ponencia.

Escritura de un *abstract* para el programa de mano del simposio.

1 y 2. Pida a los alumnos que intercambien su borrador con otro equipo, para llevar a cabo la revisión. Si cuenta con Aula de medios utilice la opción con tecnología para revisar los textos. (30 min.)

3. Lea con los alumnos las indicaciones para escribir un *abstract*; puede modelar la escritura en el pizarrón. Recomiende incluir sólo las ideas principales de la ponencia. (20 min.)

SECUENCIA 1

SESIÓN 7

Para escribir

En esta sesión revisarás y reescribirás tu ponencia, y escribirás un *abstract* de la misma.

1. Intercambien el borrador de su ponencia con otro equipo para revisarlo de acuerdo con las siguientes pautas:

El *abstract* es un resumen y es requisito indispensable en textos que se incluyen en una publicación científica. Tiene como función principal facilitar la búsqueda de información de los temas que trata el escrito.

Revisión y presentación

Aspectos	Revisa si:
Contenido	<ul style="list-style-type: none">• El equipo expone su postura, explicaciones y argumentos con claridad.• El texto incluye datos y ejemplos que sustentan sus afirmaciones.• Las ilustraciones (dibujos, fotografías, etc.) facilitan la exposición de lo que se quiere mostrar.
Organización	<ul style="list-style-type: none">• Se identifica el tema principal en el primer párrafo.• Hay una conclusión en el último párrafo.• Se emplean expresiones o nexos para conectar oraciones y párrafos, como: <i>porque, como, puesto que, gracias a, debido a, si, a condición de, aunque, con tal de que, etcétera.</i>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none">• Se explican y utilizan de manera adecuada los términos especializados relacionados con el tema y el área de investigación.
Ortografía	<ul style="list-style-type: none">• La escritura de palabras desconocidas o de difícil ortografía es adecuada.

Consulta en diccionarios especializados los términos técnicos y científicos.

BIBLIOTECA

2. Intercambien con sus compañeros los textos revisados e incorporen a la versión final de su ponencia las observaciones con las que estén de acuerdo.

3. Escriban un *abstract* o resumen de su ponencia para incluirlo en el programa de mano del simposio.

Abstract o resumen

El *abstract* (palabra que viene del inglés), es una síntesis del contenido de un trabajo de investigación. Se incluye al principio del trabajo, aunque es lo último que se escribe. Los *abstracts* tienen la finalidad de orientar al lector sobre el contenido global del texto, y así facilitar la búsqueda de información para los lectores del trabajo.

Cada frase debe corresponder a una parte del escrito. Primero, expone el planteamiento del problema, después los resultados enunciados de manera concreta, y por último, una conclusión de la investigación. También incluye un listado de palabras clave correspondientes a los temas principales del escrito y los nombres de los investigadores.

Texto modelo: *Abstract*

La clonación terapéutica y la clonación reproductiva

El título resume el contenido

Autores: Liliana Gómez, Joaquín Palacios, Luis Flores

Abstract o resumen

El problema ético sobre los fines de la clonación tiene que ver con su propósito: la clonación terapéutica intenta clonar células para aliviar enfermedades de un paciente y la clonación reproductiva busca clonar a un individuo. En México aún está prohibida.

Se mencionan sólo las ideas principales

De acuerdo con la indagación realizada, es posible que las leyes cambien a mediano plazo y que la clonación terapéutica sea aceptada con fines médicos.

Las palabras clave se utilizan para orientar la clasificación de la ponencia y facilitar a los investigadores la búsqueda de información

Palabras clave: clonación, clonación terapéutica, clonación reproductiva, células madre, trasplantes de órganos, cuestiones éticas.

Sesión 8

Organización grupal del simposio.

Elaboración de un programa de mano en el que se incluirán los *abstracts* escritos en la sesión anterior.

1. Pida a un alumno que lea en voz alta el recuadro sobre simposio. Al terminar, comente la diferencia entre una mesa redonda y un simposio: en la primera, los expositores sostienen opiniones que representan puntos de vista divergentes. En el simposio, los ponentes exponen en forma sucesiva sus planteamientos y puntos de vista (que pueden coincidir o no), apoyados con los datos o la información investigados. Así, cada uno ofrece un aspecto particular del tema.

Indique a los alumnos que las exposiciones no deberán exceder diez minutos cada una, aunque el tiempo asignado puede variar de acuerdo al número de participantes. (15 min.)

2. Modele el diseño del programa en el pizarrón o en computadora, según los recursos disponibles. (35 min.)



Aula de medios Uso de plantilla en el programa de presentaciones para elaborar un programa de mano

SECUENCIA 1

SESIÓN 8

En esta sesión organizarás el simposio junto con tu grupo y elaborarás un programa de mano en el que se incluyan los *abstracts* de las ponencias del simposio.

Simposio

El **simposio** es un evento formal en el que un grupo de personas o ponentes dan a conocer los resultados de su trabajo, para señalar el estado de la discusión y el avance de algún tema de interés científico o social. Cada ponente se encarga de presentar al auditorio su punto de vista sobre el tema, con la información investigada.



1. Lean la información del cuadro y organicen el simposio junto con su maestro.
 - Elijan a un coordinador del simposio. Su papel consiste en explicar el tema a tratar, al inicio del evento; a continuación hace la presentación de los expositores y finalmente, expone un resumen de las principales ideas expuestas.
 - Elijan a los integrantes que representarán a cada equipo en el simposio.
 - Decidan el orden en que los representantes darán lectura a las ponencias.



2. Elaboren un programa de mano con el título del simposio y los *abstracts* de cada una de las ponencias. Tomen en cuenta estas sugerencias:
 - Diseñen una portada que incluya el título del simposio, así como el lugar, la fecha y hora del evento.
 - Incluyan las ponencias en orden de presentación junto con el nombre de los ponentes y los *abstracts*.



AULA DE MEDIOS Uso de plantilla en el programa de presentaciones para elaborar un programa de mano

>>> **Para terminar**
Simposio

SESIÓN 9

En esta sesión realizarás con tu grupo el simposio acerca del tema elegido. Al finalizar, participarás en los comentarios entre el público y los ponentes, para conocer su opinión sobre el tema expuesto.



1. Antes de empezar el simposio.

- Preparen el lugar donde se llevará a cabo.
- Entreguen a los invitados el programa de mano que elaboraron.

2. ¡Listos! Comiencen el simposio.

- El presentador da la bienvenida y presenta a los ponentes. Debe indicar claramente cómo será la participación del público, bajo alguna de las siguientes modalidades:
 - Se permitirá que el auditorio interrumpa en cualquier momento, ya sea para hacer preguntas u ofrecer comentarios, porque al final no habrá sesión de preguntas y respuestas.
 - Se pedirá que anoten sus preguntas en una libreta, porque al final de cada ponencia habrá un breve intercambio con el público.
 - Se pedirá que anoten sus preguntas en una hoja o tarjeta, porque los ponentes seleccionarán las más relevantes y se concentrarán en ellas por 5 o 10 minutos al final de las exposiciones.
- Los representantes de cada equipo leen las ponencias según el orden del programa.

Actividad permanente



Para ampliar las actividades de este proyecto, pueden elegir alguna de las propuestas que se incluyen en el **Cine club** o en **La ruta de la lengua**. Conozcan las sugerencias del Anexo 1 y planeen una o varias sesiones.

SESIÓN 10



41

intereses sobre temas o autores y desarrollen una actitud crítica ante los materiales que leen. En estos espacios los estudiantes pueden organizar actividades para conocer y difundir los materiales de la biblioteca, leer en voz alta algunos cuentos o poemas, compartir pasajes de una novela, hojear y leer el periódico, hablar sobre las noticias, discutir sobre temas de actualidad, comentar los programas televisivos que vieron en la semana o elaborar y publicar una revista o periódico escolar.

Este tipo de actividades son permanentes en el sentido de que ocupan un tiempo determinado a lo largo del año escolar: una sesión [al final de cada secuencia]. Las actividades que el maestro y los estudiantes seleccionen y planeen llevar a cabo dentro de estas sesiones pueden variar a lo largo del año y algunas pueden repetirse.

Secretaría de Educación Pública. *Español. Educación básica. Secundaria. Programas de Estudio 2006*. México: SEP, 2006, pp. 30 y 31.

En el modelo renovado para Telesecundaria, a través de los proyectos y las actividades permanentes, se pretende ofrecer a los estudiantes alternativas concretas para pensar, dialogar e interactuar en torno a una diversidad de textos. La participación en las actividades permanentes supone, además, un grado de elección y autogestión que favorece la participación en actividades que incluyen diálogos, así como la lectura y la escritura para entender, analizar y construir su propia situación y lugar en el mundo.

Sesión 9

Para terminar

Realización del simposio

1 y 2. Coordine la organización del evento. Apoye al presentador y a los ponentes cuando lo considere necesario. (50 min.)

Sesión 10

Actividad permanente

Selección y realización de una actividad permanente.

Lea con sus alumnos el Anexo 1 **Actividades permanentes**, en la pág. 294 de este libro.

Revise con ellos las actividades permanentes propuestas para llevarse a cabo con esta secuencia.

Las actividades permanentes son espacios para que los alumnos dispongan de un tiempo de lectura individual o colectiva, compartan sus

Para saber más...

La sección **Para saber más...** contiene información sobre recursos tecnológicos que pueden consultarse: textos, audiotextos, canciones, interactivos, herramientas tecnológicas y direcciones de sitios de Internet. También contiene recomendaciones de libros de las Bibliotecas Escolares y de Aula.

SECUENCIA 1

>>> Para saber más...

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Audiotexto:
Artículo "¿Clonar o no clonar?"
- Aula de medios:
Uso del navegador de Internet para buscar información
Uso de plantilla en el programa de presentaciones para elaborar un programa de mano
- Herramienta:
Anota



INTERNET

- ¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM
<http://www.comoves.unam.mx/bottom.htm>
- Información y actividades sobre los últimos avances de la Biología
<http://www.bionetonline.org/castellano/default.htm>



BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

Frankenstein

En 1818, varios amigos compiten para escribir una historia de horror; entre ellos una joven, Mary W. Shelley, quien escribiría *Frankenstein*, el único relato que se conserva de aquella competencia. Para escribir esta historia, Shelley podría haberse inspirado en la vida del científico Andrew Crosse, quien en 1807, realizó algunos experimentos con electricidad. Aunque el experimento fue avalado por las sociedades científicas de la época, el caso se publicó en los periódicos como algo "monstruoso", ya que el científico afirmaba que podía generarse vida sobre una superficie de cristal. Éste pudo ser también el nacimiento de una de las más grandes historias de ficción jamás escritas: *Frankenstein*.

Tras recibir la noticia de la muerte de su madre, Víctor Frankenstein, un estudiante de Anatomía de la Universidad de Ingolstadt, convierte su estudio en un laboratorio para encontrar la fórmula que habrá de volverla a la vida, obsesionado por descubrir "el secreto de la vida y de la muerte". Frankenstein dedicará largas y exhaustivas jornadas para desentrañar el secreto de la creación artificial de vida. Miembros de cadáveres, placentas de mujeres recién paridas y electricidad serán los elementos que servirán para dar "vida" a una criatura torpe y sin inteligencia aparente, pero con una fuerza extraordinaria. El deplorable aspecto de la criatura es la primera razón por la que el joven Víctor abandona su "experimento"; mas pronto, la criatura se convertirá en... Si quieres saber cómo termina esta apasionante historia, consulta esta obra en tu Biblioteca Escolar o de Aula.

Mary W. Shelley. *Frankenstein*. México: SEP/ SM de Ediciones, 2005.



El proyecto de esta secuencia fue organizar un simposio acerca de un tema que elegiste junto con tu grupo. Para ello, leíste y comparaste los diferentes tratamientos de un mismo tema y evaluaste las distintas formas de desarrollarlo, con el propósito de seleccionar información para escribir una ponencia. Al terminar, presentaste tu ponencia en un simposio.

>>> **Autoevaluación**

Durante la realización de este proyecto...
¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre la organización del proyecto? ¿Cuál fue?

Participación en el trabajo de equipo			
Durante el trabajo en equipo:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Compartí mis ideas y conocimientos con los demás.			
Escuché atentamente a los demás.			
Busqué en fuentes de consulta para localizar y seleccionar información para la ponencia.			
Propuse cómo plantear la postura del equipo en el simposio.			
Lectura			
Al leer textos en mi Libro para el alumno y otras fuentes:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Releí algunos textos para comprenderlos mejor.			
Identifiqué el significado de los conceptos y términos importantes para comprender el texto.			
Busqué información específica.			
Pude resumir lo leído (oralmente o por escrito).			
Utilicé el texto para ejemplificar y argumentar mis ideas.			
Pude utilizar la terminología del texto para expresar mejor mis ideas.			
Escritura			
Al escribir, en equipo, fichas, textos en mi Libro del alumno y la ponencia:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Apliqué el análisis que hice de los textos para desarrollar el tema de la ponencia.			
Utilicé información, fragmentos, términos de los textos consultados para explicar mi punto de vista.			
Organicé y jerarquicé la información antes de escribirla.			
Incluí las referencias bibliográficas correctamente.			
Cité correctamente a los autores cuando tomé fragmentos de otros.			
Consulté la ortografía de los términos especializados y sus definiciones.			
Revisé mi texto y le hice adecuaciones.			

Organización y participación en el simposio

Señala con ✓ cada una de las estrategias que usaste para participar en el simposio. Coloca una → junto a la estrategia que más utilizaste y una ✗ junto a la que menos:

- Hice una planeación de mi participación.
- Ensayé lo que iba a decir, exponer, explicar (tomé el tiempo, ordené los materiales, repetí las partes que más trabajo me costaba expresar).
- Pedí comentarios a mis compañeros.
- Tomé en cuenta las sugerencias de los demás.
- Ensayé con mis compañeros.
- Colaboré en la organización del simposio.

Autoevaluación

Al final de cada secuencia los alumnos completarán una autoevaluación con la finalidad de conocer sus avances en diversas prácticas y actividades realizadas durante el proyecto. Estas autoevaluaciones las retomarán al final del bloque para hacer una valoración global de su desempeño, del de otro integrante y del grupo.

La autoevaluación de los estudiantes constituye un aspecto de la evaluación formativa que permite y promueve la reflexión sobre lo que es importante aprender. Provee al estudiante de criterios para identificar las áreas o los aspectos que deben ser mejorados durante el desarrollo y su participación en los proyectos didácticos.

No se realiza con fines de asignar calificación, ni registra conocimientos explícitos; en cambio, puede tener un efecto positivo en los estudiantes sobre la percepción de ellos mismos al constatar lo que han aprendido sobre su desempeño comunicativo más allá de lo estrictamente escolar.

El proyecto de esta secuencia es organizar un debate sobre los efectos de los mensajes publicitarios en las decisiones de los consumidores. Para ello, los alumnos realizan una encuesta sobre los criterios de compra de las personas. Después, analizan los contenidos de algunos mensajes publicitarios y el lenguaje de la publicidad en los medios. Para terminar, organizan y participan en un debate sobre las actitudes de los consumidores, así como la distancia entre el mundo representado en los medios y el mundo real.

Sesión 1

Para empezar

Introducción al proyecto y al contenido de la secuencia mediante un programa y la lectura del texto "Pensar para elegir". Los alumnos participan en un juego para identificar productos y marcas comerciales; analizan las razones para elegir ciertos productos.

Para organizar el proyecto

SECUENCIA 2

La publicidad, ¿informa, deforma o conforma?

El proyecto de esta secuencia es organizar un debate sobre los efectos de los mensajes publicitarios en las decisiones de los consumidores. Para ello, realizarás una encuesta sobre los criterios de compra; después, analizarás los contenidos de algunos mensajes publicitarios y el lenguaje de la publicidad en los medios. Para terminar, organizarás y participarás en un debate sobre la influencia de la publicidad que reciben los jóvenes.

SESIÓN 1 >>> Para empezar

En esta sesión verás un programa de televisión, discutirás el proyecto de la secuencia y participarás en un juego para analizar por qué recuerdas algunos productos y marcas comerciales.

1. Vean el programa de televisión *La publicidad, ¿informa, deforma o conforma?*, para reflexionar sobre la función y el impacto de la publicidad en la sociedad. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.

Secuencia 2	Programa de estudio 2006	Recomendaciones generales
La publicidad, ¿informa, deforma o conforma?	<p>Propósito Que los alumnos analicen y evalúen algunos efectos de la publicidad.</p> <p>Aprendizaje esperado Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características y las funciones de algunos recursos lingüísticos y visuales que se utilizan en los mensajes publicitarios. 	En este proyecto es fundamental preguntarse qué hay detrás de las palabras, imágenes, música, etc., de los mensajes publicitarios y buscar respuestas en los intereses que persiguen, para desarrollar una actitud crítica.
Sesiones	Actividades	Recursos tecnológicos
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> Ver y comentar el programa de televisión Presentar y discutir el proyecto Leer el texto de introducción "Pensar para elegir" Participar en un juego para reconocer marcas y productos comerciales Escribir Conclusión 1: basada en experiencia y en intuiciones 	<ul style="list-style-type: none"> Programa de televisión: <i>La publicidad, ¿informa, deforma o conforma?</i>
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> Leer el formato de la encuesta. Identificación de los elementos y objetivos de la encuesta de consumo Realizar una encuesta en el grupo Capturar resultados de la encuesta (tablas y gráficas) 	<ul style="list-style-type: none"> Aula de medios: Uso de plantilla en la hoja de cálculo para capturar datos de la encuesta y elaborar gráficas
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> Capturar y sistematizar resultados de encuesta en comunidad Reflexión: Comparar resultados de la encuesta en el grupo y en la comunidad Escribir Conclusión 2: basada en los resultados de la encuesta 	<ul style="list-style-type: none"> Aula de medios: Uso de plantilla en la hoja de cálculo para capturar datos de la encuesta y elaborar gráficas

2. Lean en voz alta el texto "Pensar para elegir"; enseguida, comenten con su maestro el proyecto de esta secuencia.

Pensar para elegir

¿Has oído hablar alguna vez de los productos *light*? ¿Te han convencido de que "compres más por menos"? ¿Has comprado algún producto sólo porque te gusta su envase o envoltura? ¿En qué te fijas cuando lees, escuchas o ves los anuncios publicitarios?

Pocas actividades humanas son tan características de nuestro tiempo como la publicidad. Pero decir "publicidad" es referirse, al mismo tiempo, a un conjunto amplísimo de medios de comunicación, lenguajes, propósitos, recursos y mensajes.

Si quisieras investigar qué es publicidad, podrías encontrar, literalmente, miles de definiciones, con diferentes enfoques o énfasis en diversos aspectos; lo que sí debes entender es que, antes que nada, el propósito de la publicidad es persuadirte de algo: ya sea *comprar, hacer, pensar o actuar*. Con la realización del proyecto de esta secuencia, contarás con más herramientas para poder distinguir entre qué haces o decides porque realmente lo quieres o te conviene y qué haces de manera impulsiva en respuesta a ciertos mensajes publicitarios.

Si observas atentamente un mensaje, tratando de descubrir cómo está hecho, a quién se dirige, qué pretende lograr y qué significa, obtendrás más elementos para desarrollar una **actitud crítica** frente a la publicidad y los medios de comunicación. En particular, desarrollarás la capacidad de preguntarte por qué y para qué eso aparece *ahí*.

Para ello, analizarás y reflexionarás sobre los recursos utilizados en los mensajes publicitarios que se transmiten por diferentes medios de comunicación. Al final, debatirás sobre su influencia en las creencias, los comportamientos y las actitudes de las personas.



3. Lean y comenten con su maestro el mapa-índice correspondiente a esta secuencia. Si tienen dudas sobre las actividades o desean hacer alguna sugerencia para el proyecto, expónganlo ante el grupo. Entre todos, tomen decisiones al respecto.



1. Observe con los alumnos el programa de televisión *La publicidad, ¿informa, deforma o conforma?*, que muestra la importancia de la publicidad en la sociedad contemporánea. Comente con el grupo los datos sobre la inversión que se hace en publicidad y todos sus aspectos creativos. (20 min.)

2 y 3. Lea con los alumnos el texto "Pensar para elegir" y el mapa-índice de esta secuencia que está al inicio del Libro para el alumno. Para ampliar la información, comente con ellos el cuadro **Para organizar el proyecto**. Acepte sugerencias para una posible reorganización de sesiones y actividades. Organice al grupo en equipos para realizar la siguiente actividad. (10 min.)

Sesiones	Actividades	Recursos tecnológicos
Sesión 4	<ul style="list-style-type: none"> Leer y comentar los textos "Publicidad/ Servicios públicos", "Globalización, bobalización" y "La publicidad y los estereotipos sociales" Diálogo grupal sobre los recursos que utiliza la publicidad Escribir Conclusión 3: basadas en diferentes textos y contenidos de anuncios publicitarios Leer y discutir una guía de observación 	
Sesión 5	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar y seguir el texto "Las palabras de la publicidad: el <i>slogan</i>" Identificar los recursos en diferentes anuncios publicitarios Analizar distintos slogans publicitarios 	<ul style="list-style-type: none"> Audiotexto: "Las palabras de la publicidad: el <i>slogan</i>" Video: <i>Los recursos de la publicidad</i> Programa de televisión: <i>Los recursos de la publicidad</i> Interactivo: El Alebrije y los anuncios publicitarios
Sesión 6	<ul style="list-style-type: none"> Ver y comentar el programa integrador <i>La otra cara de la publicidad</i> Leer el artículo "Etiquetas: lo que debemos leer" Analizar empaques y etiquetas Escribir Conclusión 4: basada en la información de etiquetas y empaques 	<ul style="list-style-type: none"> Programa de televisión: <i>La otra cara de la publicidad</i>
Sesión 7	<ul style="list-style-type: none"> Presentar el seguimiento de anuncios publicitarios de productos Escribir Conclusión 5: basada en el análisis del contenido de los anuncios publicitarios Escuchar y comentar la canción "Satisfaga sus deseos" 	<ul style="list-style-type: none"> Audio: canción "Satisfaga sus deseos"
Sesión 8	<ul style="list-style-type: none"> Releer conclusiones (sesiones 1, 3, 4, 6 y 7) Definir la postura del equipo para participar en el debate Organizar el debate 	
Sesión 9	<ul style="list-style-type: none"> Realizar el debate sobre el impacto social del discurso publicitario 	
Sesión 10	<ul style="list-style-type: none"> Actividad permanente a elegir por el grupo 	

4. Después de leer las instrucciones del juego, aclare las dudas que surjan. Pida a los alumnos que anoten las palabras que recuerden primero, aunque sea una marca comercial. Esta actividad debe realizarse rápidamente, de tal modo que los estudiantes mencionen el mayor número de productos que asocien a marcas comerciales y luego reflexionen sobre el impacto que los mensajes publicitarios llegan a tener en su memoria. (10 min.)

SECUENCIA 2



4. Jueguen "¡Basta!" para identificar productos y marcas comerciales. Organicense de la siguiente manera:

- Elijan un coordinador de tiempo. En una hoja, los otros compañeros copian los siguientes encabezados:

Marcas o productos para comer o beber	Marcas o productos de higiene y aseo personal o del hogar	Marcas o productos para el entretenimiento

- El coordinador de tiempo cuenta un minuto. Los demás escriben en lista, el mayor número de palabras que se relacionen con el encabezado de las columnas. Al concluir el tiempo, el coordinador dice "¡Basta!" y todos dejan de escribir.



- Intercambien sus hojas y lean las palabras que anotó cada uno. Llenen la siguiente tabla, una fila para cada participante:

Nombre	Total de palabras anotadas (suma de tres columnas)	Nombres de productos (genéricos)	Marcas de productos

- Comenten cuáles son las marcas de los productos que se repitieron, cuántas veces las escribieron y por qué creen que hubo o no coincidencia.

5. Anoten una conclusión del equipo sobre las razones por las que recordaron esas marcas comerciales.

CONCLUSIÓN 1

La influencia de las campañas publicitarias para lograr que las personas recuerden determinadas marcas.

5. Propicie que las conclusiones vayan orientadas hacia el reconocimiento del impacto de la publicidad. Indique a los estudiantes que las conclusiones que irán obteniendo en las distintas actividades les darán fundamentos para participar en el debate de la sesión 9.

Hágales notar la forma en que construyen sus explicaciones y argumentos. En este caso, la conclusión se basa en sus experiencias previas y en su intuición. (10 min.)

EJEMPLO

CONCLUSIÓN 1

Muchas veces recordamos mejor lo que conocemos por los anuncios de la televisión. Hay productos que identificamos mejor por la marca y no por su nombre.

Finalice la sesión compartiendo con el grupo su propia reflexión sobre el impacto de la publicidad en la sociedad actual.

Sesión 2

Para investigar

Realización de una encuesta sobre consumo en el grupo. Registro y análisis de los resultados para compararlos con la encuesta que se realizará en la comunidad.

SECUENCIA 2

- Lean ante el grupo sus conclusiones. Identifiquen las semejanzas y diferencias entre las conclusiones de cada equipo.



SESIÓN 2

>>> Manos a la obra Para investigar

En esta sesión, realizarás una encuesta en el grupo para conocer la forma en que influyen los mensajes publicitarios en la elección de un servicio o producto; registrarás y analizarás los resultados. De tarea, aplicarás la misma encuesta, pero a personas de la comunidad.



1. Lean el siguiente formato de encuesta y comenten las dudas en cuanto a la forma de llenarlo.

ENCUESTA SOBRE CONSUMO

DATOS GENERALES

Edad: _____ Sexo: H M Escolaridad: _____
 Ocupación: _____ Remunerado: SÍ NO

Menciona tres productos que recuerdes de cada categoría. Responde:

Producto-marca	¿Por qué lo compras?	¿Cómo conociste el producto?
	a) Porque su precio es accesible	a) Anuncio de TV
	b) Porque es de buena calidad	b) Anuncio de radio
	c) Porque me gusta la marca	c) Anuncio en revista
	d) Porque cubre una necesidad	d) Anuncio en otros impresos
	e) Porque me gusta	e) Recomendación de otra persona
	f) Otro: (especifica) _____	f) Otro: (especifica) _____

¿Recuerdas alguna frase relacionada con este producto? SÍ NO

¿Cuál? _____

ALIMENTOS Y BEBIDAS (INCLUYE COMIDA, GOLOSINAS, REFRESCOS Y OTROS)

1. _____	a) b) c) d) e) _____ f) _____	a) b) c) d) e) _____ f) _____
----------	----------------------------------	----------------------------------

¿Recuerdas alguna frase relacionada con este producto? SÍ NO

¿Cuál? _____

2. _____	a) b) c) d) e) _____ f) _____	a) b) c) d) e) _____ f) _____
----------	----------------------------------	----------------------------------

¿Recuerdas alguna frase relacionada con este producto? SÍ NO

¿Cuál? _____

3. _____	a) b) c) d) e) _____ f) _____	a) b) c) d) e) _____ f) _____
----------	----------------------------------	----------------------------------

¿Recuerdas alguna frase relacionada con este producto? SÍ NO

¿Cuál? _____

1. Dé instrucciones para contestar la encuesta. En la primera línea se muestran las opciones de respuesta para todos los rubros, en ésta no hay que registrar información. Posteriormente, hay que anotar un producto en cada línea. (10 min.)

SECUENCIA 2

HIGIENE PERSONAL O DEL HOGAR

(INCLUYE PRODUCTOS DE LAVANDERÍA, DE LIMPIEZA GENERAL, ARTÍCULOS DE ASEO PERSONAL)

1.	a) b) c) d) e) f) _____	a) b) c) d) e) f) _____
----	----------------------------	----------------------------

¿Recuerdas alguna frase relacionada con este producto? SÍ NO

¿Cuál? _____

2.	a) b) c) d) e) f) _____	a) b) c) d) e) f) _____
----	----------------------------	----------------------------

¿Recuerdas alguna frase relacionada con este producto? SÍ NO

¿Cuál? _____

3.	a) b) c) d) e) f) _____	a) b) c) d) e) f) _____
----	----------------------------	----------------------------

¿Recuerdas alguna frase relacionada con este producto? SÍ NO

¿Cuál? _____

ENTRETENIMIENTO

(INCLUYE JUGUETES, JUEGOS, REVISTAS, OBJETOS DIVERSOS)

1.	a) b) c) d) e) f) _____	a) b) c) d) e) f) _____
----	----------------------------	----------------------------

¿Recuerdas alguna frase relacionada con este producto? SÍ NO

¿Cuál? _____

2.	a) b) c) d) e) f) _____	a) b) c) d) e) f) _____
----	----------------------------	----------------------------

¿Recuerdas alguna frase relacionada con este producto? SÍ NO

¿Cuál? _____

3.	a) b) c) d) e) f) _____	a) b) c) d) e) f) _____
----	----------------------------	----------------------------

¿Recuerdas alguna frase relacionada con este producto? SÍ NO

¿Cuál? _____

2. Realicen la encuesta con un compañero. Registren las respuestas en el formato.



AULA DE MEDIOS Uso de plantilla en la hoja de cálculo para capturar datos de la encuesta y elaborar gráficas

3. Elijan una forma para organizar y registrar los resultados obtenidos. Observen el ejemplo:

Respondieron la encuesta

Hombres	Mujeres	Total
12	10	22

Edad

Entre 12 y 13 años	10
Entre 13 y 14 años	10
15 años y más	2
Total	22

51

2. Organice a los alumnos por parejas para que realicen la encuesta de consumo a su compañero. Pídales que registren las respuestas en el formato de la actividad 1. (10 min.)



Aula de medios Uso de plantilla en la hoja de cálculo para capturar datos de la encuesta y elaborar gráficas.

3. Copie las tablas en el pizarrón. Realice el conteo de respuestas a mano alzada y registre los resultados donde corresponda. Escriba las frases que más se repitan o elija cinco de las mencionadas por los alumnos. (15 min.)

SECUENCIA 2

Pregunta: ¿Por qué lo compras?	ALIMENTOS Y BEBIDAS	HIGIENE PERSONAL	ENTRETENIMIENTO
a) Porque su precio es accesible		6	
b) Porque es de buena calidad		3	
c) Porque me gusta la marca	4	6	2
d) Porque cubre una necesidad			
e) Porque me gusta	18	7	20
f) Otro: (especifica)			
Total	22	22	22

Pregunta: ¿Cómo conociste el producto?	ALIMENTOS Y BEBIDAS	HIGIENE PERSONAL	ENTRETENIMIENTO
a) Anuncio de TV	17	5	11
b) Anuncio de radio			
c) Anuncio en revista		10	
d) Anuncio en otros impresos	2		6
e) Recomendación de otra persona	3	7	5
f) Otro: (especifica)			
Total	22	22	22

Pregunta: ¿Recuerdas alguna frase relacionada con alguno de los productos?		
SÍ	NO	TOTAL
18	4	22

¿Cuál?



52

4. Elaboren una gráfica de barras o de pastel para representar los resultados de la encuesta en el grupo.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, presentamos los resultados obtenidos de la ENCUESTA SOBRE CONSUMO realizada el ____ de _____ de 200__.

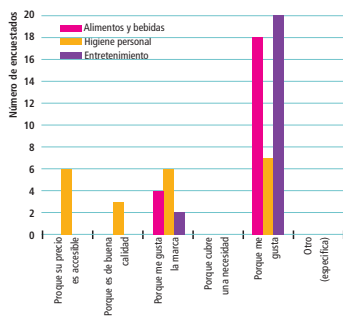
Telesecundaria:

Grupo: 3° _____

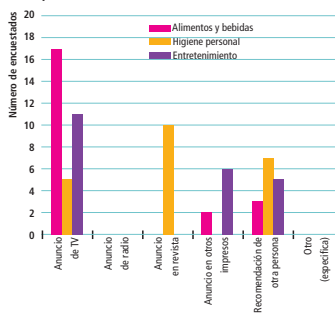
Objetivo de la encuesta: Conocer la forma en la que influyen los mensajes publicitarios en la elección de un producto o servicio.

ANÁLISIS DE DATOS GENERALES

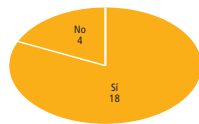
Resultados de la encuesta ¿Por qué lo compras?



Resultados de la encuesta ¿Cómo conociste el producto?



Resultados de la encuesta ¿Recuerdas alguna frase relacionada con alguno de los productos?



TAREA: Cada uno realice la misma encuesta a una persona de la comunidad. Seleccionen a alguien que tenga un ingreso propio o un empleo remunerado.

4. Conduzca el análisis de acuerdo con los resultados del grupo. Invite a algunos alumnos a elaborar las gráficas en el pizarrón, mientras el resto del grupo las copia en su cuaderno. (15 min.)

Sesión 3

Para investigar

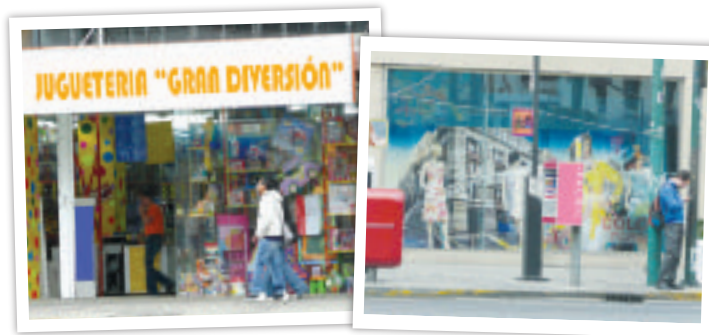
Organización de la información obtenida en las encuestas realizadas en la comunidad. Comparación y análisis de los resultados con los obtenidos en el grupo.

1. Cada alumno proporciona los datos de la encuesta que realizó a una persona de la comunidad. Con el grupo, realice el conteo y registro de los datos de la misma manera que en la sesión anterior. (20 min.)



Aula de medios Uso de plantilla en la hoja de cálculo para capturar datos de la encuesta y elaborar gráficas.

SECUENCIA 2



SESIÓN 3

Para investigar

En esta sesión organizarás la información de la encuesta sobre consumo que hicieron en la comunidad. Compararás y analizarás los resultados con los obtenidos en el grupo y elegirás un producto para hacer el seguimiento de su publicidad.

1. Registren la información obtenida en las encuestas que realizaron a personas de la comunidad. Utilicen tablas y gráficas equivalentes a las que diseñaron para registrar los resultados de la encuesta realizada en el grupo.



AULA DE MEDIOS Uso de plantilla en la hoja de cálculo para capturar datos de la encuesta y elaborar gráficas

2. Comparen los resultados de ambas encuestas. Realicen el siguiente análisis:

- Entre los jóvenes de la telesecundaria
 - El alimento o bebida más mencionado fue _____
La mayoría lo prefiere por _____
Lo conocieron en _____
 - El producto de higiene más mencionado fue _____
La mayoría lo prefiere por _____
Lo conocieron en _____
 - El producto de entretenimiento más mencionado fue _____
La mayoría lo prefiere por _____
Lo conocieron en _____

- Entre las personas de la comunidad con ingresos propios o trabajo remunerado
 - El alimento o bebida más mencionado fue _____
La mayoría lo prefiere por _____
Lo conocieron en _____
 - El producto de higiene más mencionado fue _____
La mayoría lo prefiere por _____
Lo conocieron en _____
 - El producto de entretenimiento más mencionado fue _____
La mayoría lo prefiere por _____
Lo conocieron en _____

3. Comenten los resultados de ambas encuestas. Escriban por lo menos una conclusión a partir de la información obtenida.

CONCLUSIÓN 2

Diferencia entre la elección de productos entre alumnos de la Telesecundaria y personas con ingresos propios o empleo remunerado, en respuesta a las campañas publicitarias.

2

2. Oriente la interpretación de los resultados con preguntas como:

- ¿Qué diferencias encuentran entre lo que eligen los jóvenes y lo que prefieren los adultos?
- ¿Qué diferencia existe entre las preferencias de hombres y mujeres?
- ¿Qué diferencia hay entre las preferencias de las personas que no tienen ingresos propios y las que sí los tienen? (20 min.)

3. Oriente a los alumnos para que, con base en los resultados de las encuestas, reflexionen sobre aspectos psicológicos (lo que se piensa), ideológicos (lo que se cree) y afectivos (lo que se quiere).

Estas reflexiones podrán ampliarse en las siguientes sesiones.

Recuerde a los estudiantes que las conclusiones que irán obteniendo en las distintas actividades les darán fundamentos para participar en el debate de la sesión 9. Hágalos notar la forma en que construyen sus explicaciones y argumentos.

En este caso particular, la conclusión se deriva de las respuestas a la encuesta y del análisis de los resultados. (10 min.)

EJEMPLO

CONCLUSIÓN 2

Entre las personas que tienen ingresos propios es más importante considerar el precio de un producto, mientras que entre los jóvenes lo determinante para comprar, o desear comprar algo, puede ser lo que saben de un producto a través de la publicidad. En ambos grupos fue poco frecuente encontrar que en la elección de un producto se tomaran en cuenta otros aspectos, como la calidad o la tradición familiar.

Sesión 4

Para leer

Lectura de algunos textos sobre la función de la publicidad para comparar diferentes concepciones acerca de ella. Selección de un producto para hacer el seguimiento de los anuncios que lo promocionan.

1. Esta actividad tiene el propósito de crear un diálogo en el que los alumnos expliciten sus observaciones y opiniones sobre los anuncios publicitarios que conocen. También podrán reconocer algunos aspectos que se observan en la promoción del producto, cuyo seguimiento harán a partir de esta sesión. (20 min.)

SECUENCIA 2

SESIÓN 4

Para leer

En esta sesión, leerás textos sobre la influencia de la publicidad en el comportamiento de las personas. Elegirás con tu equipo un producto para hacer el seguimiento de la publicidad empleada para anunciarlo.

Conexión con FCyE I

Secuencia 6: Aprendo a respetar las diferencias. Sesiones 54 y 55.

1. Elijan una postura a favor o en contra de los contenidos publicitarios; realicen la siguiente actividad por parejas.
 - Un miembro de la pareja estará todo el tiempo a favor de los contenidos publicitarios, y el otro estará en contra.
 - Lean los siguientes textos y den las razones para defender su postura. Pueden iniciar su intervención diciendo: "Yo estoy a favor porque..." o "Yo no estoy de acuerdo porque..."

En todos los casos, deberán usar al menos un ejemplo de anuncios publicitarios de cualquier medio (televisión, radio, impresos u otro).

Texto 1

Publicidad/ Servicios públicos

Las mismas técnicas de publicidad que promocionan productos comerciales y servicios se pueden utilizar para informar, para educar y para motivar al público sobre cuestiones serias sin contenido comercial, tales como el SIDA o el ahorro de energía. [...]

La publicidad, en su forma no comercial, es una herramienta educativa de gran envergadura, capaz de alcanzar y de motivar a gran cantidad de público. "La

publicidad justifica su existencia cuando se utiliza para el interés público es una herramienta de demasiado gran alcance para utilizarla solamente para los propósitos comerciales."

"Publicidad/ Servicios públicos", en http://es.wikipedia.org/wiki/Publicidad#La_publicidad_y_los_estereotipos_sociales (recuperado el 26 de octubre de 2007) (fragmento)



56

Texto 2

Globalización, bobalización

[...] Cuanto más exclusivas, mejor: las cosas te eligen y te salvan del anonimato multitudinario. La publicidad no informa sobre el producto que vende, o rara vez lo hace. Eso es lo de menos. Su función primordial consiste en compensar frustraciones y alimentar fantasías.

[...] las masas consumidoras reciben órdenes en un idioma universal: la publicidad [...] Cualquiera entiende, en cualquier lugar, los mensajes que el televisor transmite. En el último cuarto de siglo, los gastos de

publicidad se han duplicado en el mundo. Gracias a ellos, los niños pobres toman cada vez más Coca-Cola y cada vez menos leche, y el tiempo de ocio se va haciendo de consumo obligatorio. Tiempo libre, tiempo prisionero: las casas muy pobres no tienen cama, pero tienen televisor, y el televisor tiene la palabra.

Eduardo Galeano. "Globalización, bobalización", en "Lecciones de la sociedad de consumo", en *Patas arriba. La escuela del mundo al revés*. México: Siglo XXI editores, 2003, pp. 265-267. (fragmento)

Texto 3

La publicidad y los estereotipos sociales

[...] Cuando vemos en los anuncios reflejarse tipos sociales, podemos estar seguros de que la publicidad no se los ha inventado, sino que esos tipos existen en la mente de la mayoría de los compradores. Los principales tipos sociales que aparecen en los anuncios son:

Las amas de casa. Son las personas a las que se dirige una buena parte de la publicidad por tratarse de las compradoras de muchos de los productos que están en el mercado.

El intelectual. Puede ser joven o viejo, hombre o mujer y, a imitación del cine, suele representarse con gafas.

El triunfador. Suele ser hombre, relativamente joven, de categoría social elevada y muy activo. Va vestido con ropa deportiva o formal, pero siempre muy cara. Suele ir asociado a bebidas alcohólicas o deportes minoritarios. [...]

El deportista. Es otro prototipo que se da con frecuencia en publicidad. Aparece no sólo en anuncios de artículos deportivos, sino en otros muchos entre los que destacan los de bebidas refrescantes. Los anuncios con deportistas pueden ser de dos tipos: o bien se trata de asociar dos éxitos (el del deportista y el del producto) o bien se hace depender al primero del consumo del segundo. En el primer caso (los deportistas con éxito consumen determinado producto), la **simbiosis** puede funcionar perfectamente, ya que el beneficio es mutuo. En el segundo, en cambio, es el consumo de



simbiosis: asociación.

determinado producto el que vuelve a uno más atlético. [...]

Los niños. Los niños contratados para publicidad suelen ser niños guapos y simpáticos. [...] Los niños aparecen anunciando productos infantiles o de adultos. En el primer caso, [...] los compradores no son necesariamente los usuarios del producto anunciado. En el segundo, los niños suelen ser el reclamo de compra para determinados productos destinados a los padres. Tema distinto [...] es el de la publicidad de juguetes. Hay dos épocas clave en el consumo de juguetes: el periodo Navidad-Reyes y el festejo del Día del Niño. En televisión se anuncia todo tipo de juguetes, pero principalmente los caros, que son aquellos cuyo precio justifica la inversión en el medio.

"La publicidad y los estereotipos sociales", en <http://es.wikipedia.org/wiki/Publicidad> (recuperado el 26 de octubre de 2007) (fragmento)



2. Oriente la escritura de las conclusiones hacia la síntesis de las posturas que defendieron durante la actividad. En el pizarrón, anote a dos columnas algunas frases a favor y en contra de los anuncios publicitarios o de la publicidad. Explique a los alumnos que no hay una postura totalmente correcta o incorrecta, que lo importante es que observen y reflexionen sobre los mensajes publicitarios, tomando en cuenta más de un aspecto. Recuérdeles que escriban su conclusión para usarla cuando participen en el debate de la sesión 9. Hágales notar la forma como construyen sus explicaciones y argumentos. En este caso particular, se apoyarán en la reflexión de textos sobre diferentes concepciones y contenidos de los anuncios publicitarios. (20 min.)

EJEMPLO

CONCLUSIÓN 3

La publicidad puede hacer que las personas actúen por impulso, queriendo satisfacer algunos deseos profundos que a lo mejor no tienen nada que ver con el producto o servicio anunciado; también puede brindar información necesaria para que las personas obtengan algún beneficio, o bien, conozcan sus derechos y obligaciones.

SECUENCIA 2

2. Escriban una conclusión sobre la función de la publicidad.

CONCLUSIÓN 3
Funciones e impacto de la publicidad en la sociedad.

Para investigar

TAREA: Por equipos, elijan uno de los productos más mencionados en las encuestas que realizaron. Observen y registren los elementos de los mensajes publicitarios del producto que eligieron. Utilicen la guía del ejemplo o elaboren una que contenga aspectos que deseen observar.

- Nombre del producto: *Chatarrín*
- ¿A quién va dirigido? *A niños y jóvenes*
- ¿Cuál es el eslogan o lema de la campaña? *Comerás sin fin*
- Medios en los que se anuncia: *Televisión e impresos (periódicos y revistas)*
- Anuncio publicitario que se observa: *Chatarrín en la feria / TV*
- Día de la semana y horario en que se observó: *Viernes, 18:15 hrs.*
- Descripción del anuncio (quiénes y cómo son los personajes, situación, ambiente afectivo y social, diálogos): *Los personajes son adolescentes muy alegres, en una feria; tienen actitudes de compartir por coqueteo, y los diálogos sugieren que al aceptar un Chatarrín se establece una relación personal.*
- Información sobre el producto (incluida en el anuncio): *Ninguna. Pero en cambio, da una breve recomendación para alimentarse sanamente.*

58

3

TAREA: Lea con el grupo la propuesta de guía de observación. Aclare dudas. Pregunte a los alumnos si desean observar y registrar algún otro aspecto de su interés. Hagan las modificaciones que acuerden en el grupo.

Mencione que, de preferencia, deberán observar los anuncios del producto en diferentes medios y hacer un registro por cada uno. Presentarán sus resultados en la sesión 7. (10 min.)



Para leer

SESIÓN 5

En esta sesión, leerás un texto sobre la función de los *slogans* o lemas publicitarios y analizarás algunos. Identificarás otros recursos que se emplean en los anuncios publicitarios.

slogan: frase breve y fácil de recordar utilizada en la publicidad.



- Escuchen y sigan la lectura del artículo "Las palabras de la publicidad: el *slogan*" para reconocer la forma en que se utilizan algunas palabras en los anuncios publicitarios.

Artículo informativo

Las palabras de la publicidad: el *slogan*

De acuerdo con el medio por el que serán difundidos, los mensajes publicitarios se conforman por diversos elementos: imagen, sonido y, particularmente las palabras, que son fundamentales.

Según el periodista Álex Grijelmo, los mensajes publicitarios seducen a través de las palabras, que se eligen cuidadosamente; no buscan convencer por medio del razonamiento o la argumentación, sino que

apelan a los sentidos, a las emociones, a los deseos y a las fantasías de quien las lee o escucha. Por ejemplo, dos palabras que son muy usadas en publicidad por los efectos que provocan en la audiencia son: *sueño*, que evoca algo que se desea, y *gratis* que se refiere a obtener algo que no va a costar nada.

A la frase que identifica la publicidad de un producto, se le conoce como *slogan*. El término proviene

59

Sesión 5

Para leer

Lectura de un texto sobre los *slogans* o lemas publicitarios; análisis de algunos de los anuncios observados. Identificación de otros recursos de los anuncios publicitarios.

- Después de escuchar y seguir el texto "Las palabras de la publicidad: el *slogan*", pida a los alumnos que recuerden lo que leyeron y escucharon e identifiquen los recursos que se utilizan en la publicidad para lograr el efecto en el público, posible comprador o usuario. (15 min.)

SDE/ Los recursos de la publicidad

Sobre lenguaje en publicidad. Converse con los alumnos sobre lo que ven o escuchan en los anuncios y lo que sucede en la realidad. Puede basarse en la siguiente información:

Para que un mensaje publicitario sea eficaz, hay que tener en cuenta el medio a través del cual se transmite y el público al que va destinado.

El medio. La publicidad es distinta según el medio elegido para difundirla. En un anuncio impreso se juega con la forma, el color o la distribución del

espacio, mientras que en la radio o en la televisión tienen mucha importancia los efectos sonoros, la música y el tono de voz.

El receptor. Hay que adaptar el mensaje al tipo de público al que se destina. No se puede utilizar el mismo mensaje para animar a los automovilistas a utilizar el cinturón de seguridad que para vender un juguete infantil.

Existe una gran diferencia entre usar una palabra u otra. La selección de los términos debe ser muy estricta, ya que la evocación profunda puede ser distinta. Si las palabras seducen,

en lugar de imponerse, el efecto será mucho más poderoso.

Éste es el gran truco de la publicidad, la manera segura de convencer está no en ordenar, sino en persuadir o seducir (convencer es consciente; seducir es apelar a la respuesta impulsiva, sin resistencia).

Para vender un producto, es decir, para hacer que alguien compre un producto, debe presentarse como si eso fuera la clave de todas las respuestas, la solución de todos los problemas, el objeto que siempre se había deseado y buscado, lo que nos va a igualar con quien deseamos parecernos.



2. Observe con los alumnos el video *Los recursos de la publicidad* que contiene diversos anuncios publicitarios. Ayúdelos a identificar la forma en que se utiliza el lenguaje para generar determinados efectos en la audiencia; por ejemplo, identifiquen si se exageran las características del producto, si se hacen promesas ligadas a emociones, al éxito o a transformaciones personales. Apóyelos para identificar la forma en que las imágenes y los recursos de audio contribuyen a lograr esos efectos.

SECUENCIA 2



del inglés y que originalmente significaba “grito de guerra de un clan”.

La construcción de un **slogan** parte de la creatividad del publicista y de un profundo conocimiento del producto. También requiere tener muy identificadas las características del público al que se dirige: sus necesidades reales, las afectivas, sus fantasías y sus deseos, para que la frase logre establecer un vínculo directo con el receptor, de tal manera que se sienta identificado con lo que se dice. De ahí que cada palabra de la frase o *slogan* busca un efecto que puede estar relacionado con las propiedades (que se exageran) del producto. Pero sobre todo, con las palabras, se sugiere o se promete éxito, felicidad o posición social. En lugar de simplemente oler bien, un perfume seduce (*¿Qué sería de la vida de un hombre sin la fantasía de una mujer?*); un restaurante no es sólo un lugar para comer, es el lugar en donde se obtiene éxito (*Donde la estrella es usted*); los bancos pueden crear expectativas de futuro (*Hacer crecer su futuro*) o bien, establecer diferencia y superioridad sobre los otros (*Porque ser único es lo que cuenta*).

Al mismo tiempo, el *slogan* organiza las palabras de tal forma que permanecen en la mente de la audiencia y cumplen su fin en la medida en que se obtiene respuesta del consumidor. Eulalio Ferrer, un reconocido publicista mexicano, dice que “No es el eslogan el que selecciona al público, sino el público el que busca y selecciona el eslogan hecho a su imagen y semejanza”.

Fuentes consultadas:

Grijelmo, Alex. *La seducción de las palabras*. México: Taurus, 2004.
Ferrer, Eulalio. *El lenguaje de la publicidad*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.



2. Vean el programa *Los recursos de la publicidad*. Identifiquen los recursos que se utilizan para convencer sobre las virtudes de los productos o servicios que se ofrecen. Pueden observar, por ejemplo:

- Exageraciones sobre las cualidades o la eficacia del producto.
- Ofertas o promesas ligadas a las emociones (felicidad, satisfacción, éxito).
- Ofertas o promesas ligadas al éxito en sociedad (popularidad, fama, aceptación).
- Ofertas o promesas relacionadas con la autopercepción de las personas (cambio de personalidad, transformación física radical).

3. Elijan tres *slogans* de los anuncios publicitarios que vieron y escucharon u otros que conozcan. Analicenlos a partir del texto. Observen el ejemplo:

ANÁLISIS DE SLOGANS

Higienix,
para un hogar feliz

- ¿Qué significa? *Que las personas que tienen la casa limpia son felices.*
- ¿Con qué palabra o palabras lo sugiere? *"hogar", "feliz".*
- ¿Con qué asocias esas palabras? *Vida familiar, bienestar.*
- ¿Tiene que ver con las características del producto? *No, porque la limpieza sí puede dar comodidad, pero no felicidad.*



TAREA: Llevar etiquetas o empaques de productos a la siguiente sesión.

Interactivo El Alebrije y los anuncios publicitarios

Para leer

SESIÓN 6

En esta sesión, leerás para saber cómo obtener información acerca de los productos comerciales, como alternativa a los recursos de la publicidad.

1. Vean el programa de televisión *La otra cara de la publicidad*, para reflexionar sobre las diferencias entre publicidad comercial y la publicidad con fines de beneficio social.



61

3. Lea con el grupo el ejemplo de *slogan*; pregunte si les resulta claro y si están de acuerdo. Resuelva otro ejemplo en el pizarrón, con un *slogan* propuesto por algún alumno. Pídales que, en la discusión dentro de sus equipos, enfoquen su análisis en los efectos que se pretenden lograr en la audiencia mediante las palabras. (35 min.)



Interactivo El Alebrije y los anuncios publicitarios

Si utiliza la opción con tecnología apoye a los alumnos para que realicen el análisis comparativo.

Sesión 6

Para leer

Leerán para saber cómo obtener información acerca de los productos que se compran, como alternativa a los recursos de la publicidad.



1. Vea con los alumnos el programa de televisión *La otra cara de la publicidad*. Comente con los alumnos las diferencias entre los usos de la publicidad y los recursos que se emplean en las campañas sociales. (20 min.)



2. Elija una etiqueta o un empaque para mostrárselo al grupo. Lea en voz alta el artículo "Etiquetas: lo que debemos leer" y ejemplifique cada una de las características con la envoltura o el envase del producto. Solicite que realicen esta misma actividad con las etiquetas de los productos que llevaron. (20 min.)

SECUENCIA 2

2. Lean el artículo informativo "Etiquetas: lo que debemos leer" que contiene sugerencias para conocer la calidad de los productos.

Artículo informativo

ETIQUETAS: Lo que debemos leer

CECILIA NARRO

Hace años que, una taza de café, una pieza de pan o una bolsa de arroz eran simplemente eso: café, pan y arroz. Hoy comprar requiere toda nuestra atención, un poco de información general y cierta dosis de paciencia para leer lo que las etiquetas nos dicen. Ya no basta con checar el precio o aprovechar "una oferta".

Todos somos consumidores. Es decir, todos compramos bienes o servicios y al hacerlo nos estamos llevando a casa un producto y la historia que trae detrás: cómo fue producido, en dónde, con qué elementos, cuánto costó al productor hacerlo, cuánto le pagaron por él, por quién fue procesado posteriormente, qué aditivos y conservadores tiene, qué impactos pueden tener estos "extras" en nuestra salud, por qué el producto está en oferta, etcétera. Aunque no todos estos datos vienen en la etiqueta, lo cierto es que el producto que escogemos puede hacer la diferencia a favor de nuestra salud, del medio ambiente y de los productores, en este caso, los campesinos mexicanos.

Como consumidores, por supuesto que nuestras mejores opciones para comer bien y saludable están relacionadas con adquirir alimentos orgánicos o ir directamente al mercado y comprar productos frescos, sin procesos industriales y, preferentemente, producidos cerca de nuestra ciudad. El transporte de alimentos de unos países a otros es una de las prácticas más contaminantes e inútiles de nuestra vida moderna.

Sin embargo, incluso en los supermercados y comprando alimentos industrializados, éstas son las 7 recomendaciones básicas para tener la certeza de que nos estamos llevando a casa productos de buena calidad.

7 recomendaciones para ir de compras

1. Escoge los productos que tienen menos ingredientes

2. Evita comprar los productos "LIGHT", "DIET", "NATURALES" o "FAT FREE"

En México no hay ninguna regulación que diga qué características debe tener un producto "Light", por lo que no podemos saber qué contiene.

3. Siempre checa la fecha de caducidad

La ley dice que los productos no deben ser comercializados ni consumidos después de la fecha de caducidad

y que ésta siempre debe estar en los empaques. Y ojo, porque los productos son puestos en "oferta" cuando la fecha de caducidad está cerca.

4. Evita los productos transgénicos

Las etiquetas no nos dicen si los alimentos que consumimos son transgénicos, pero hay algunas formas de saberlo: son o contienen transgénicos los aceites hechos con maíz, soya, canola o algodón; los refrescos endulzados con fructuosa y los productos con conservadores de soya. Para una información más precisa, consulta la Guía roja y verde de alimentos de Greenpeace, que se encuentra en www.greenpeace.org.mx.

5. Checa si la publicidad exagera

Por ley, los ingredientes se enlistan según la cantidad: primero vienen los que están en mayor cantidad. Ojo con los cereales que "hacen un desayuno completo" pues sus principales ingredientes son azúcares y harinas, en tanto que las publicitadas vitaminas están al final de la lista de ingredientes. No en balde los niños mexicanos están sufriendo una epidemia de obesidad...

6. Los aditivos son químicos dañinos e innecesarios

Se agregan a los alimentos para prolongar su vida o para darles color o sabor. Algunos aditivos están asociados con problemas de salud como: asma, dolor de cabeza, obesidad, hiperactividad, entre otros. Entre los más populares están: glutamato monosódico, nitritos y nitros, eritrosina y tatarasina. Para más información, visita la página www.consumaseguridad.com.

7. Compara productos mexicanos

Cuando compras alimentos mexicanos, estás apoyando a nuestros productores. Muchos de los productos importados son de mala calidad, transgénicos y entran a precios *dumping*, es decir, por debajo del precio de producción, por lo que los productos mexicanos no pueden competir con ellos.

Cecilia Narro. "Etiquetas: lo que debemos leer", en *Día Siete*, Núm. 374, Año 7, p. 8.

62





- Lean las etiquetas o los empaques de los productos que llevaron. En cada caso, hagan una evaluación de acuerdo con las recomendaciones que leyeron.
 - Tomen notas y comenten ante el grupo sus observaciones. Identifiquen las semejanzas y diferencias entre lo que analizó cada equipo.
3. Escriban una conclusión a partir de la información obtenida.

CONCLUSIÓN 4

Formas de elección de productos a partir de sus características reales.

En esta sesión, presentarás los resultados del seguimiento de los anuncios publicitarios del producto que eligieron. Además, escucharás una canción que muestra una postura sobre el discurso utilizado en la publicidad.

SESIÓN 7



1. Reúnan la información de los anuncios publicitarios del producto que eligieron y que registró cada integrante del equipo (guías de observación, sesión 4). Ordénela para exponerla frente al grupo.
- Hagan un cuadro resumen de los anuncios y medios en los que observaron la publicidad del producto. Por ejemplo:

Nombre del producto: *Chatarrín* Día: *Viernes* Hora: *18:15*
 ¿A quién va dirigido? *A niños y jóvenes*
 ¿Cuál es el slogan de la campaña? *Comerás sin fin*

Medio	Anuncio observado	Descripción
Televisión Canal: WZTV	Chatarrín en la feria	Los personajes son adolescentes muy alegres, en una feria; tienen actitudes de coqueteo y los diálogos sugieren que al aceptar un Chatarrín se establece una relación personal.
Radio Estación: Radio Relajo		
Revista Nombre: Jóvenes como tú		

3. Oriente la escritura de las conclusiones hacia el análisis crítico de las características del producto, diferenciándolas de lo que ofrece la publicidad. Recuerde a los estudiantes que las conclusiones que obtengan les darán fundamentos para participar en el debate que organizarán en la sesión 9.

Hágales notar la forma en que construyen sus explicaciones y argumentos. En este caso, la conclusión se basa en la información que se obtiene de la lectura de etiquetas, como reconocimiento de las características reales de los productos. (10 min.)

EJEMPLO

CONCLUSIÓN 4

Una forma de elegir lo que vamos a comprar es obteniendo información concreta sobre las características de los productos, como la que viene en las etiquetas.

Sesión 7

Presentación del análisis del

seguimiento de los anuncios publicitarios del producto que eligieron. Audición de la canción "Satisfaga sus deseos".

1. Coordine al grupo para que se formen equipos de tres o cuatro integrantes. Pida que con la información investigada en la tarea de la sesión 4, elaboren un cuadro-resumen como se indica en el libro. (10 min.)

2. Oriente la discusión hacia la diferenciación de los recursos que se emplean para comunicar las características reales de los productos y los que van encaminados a despertar necesidades emotivas. (10 min.)

3. Oriente la escritura de las conclusiones hacia el análisis crítico de las características del producto, diferenciándolas de lo que ofrece la publicidad. Recuérdeles a los estudiantes que las conclusiones que obtengan les darán fundamentos para participar en el debate de la sesión 9.

Hágales notar la forma como construyen sus explicaciones y argumentos. En este caso, la conclusión se basa en el análisis del contenido y recursos utilizados en los diferentes anuncios publicitarios. (10 min.)

EJEMPLO

CONCLUSIÓN 5

Las campañas publicitarias están diseñadas para captar la atención de una audiencia particular. Para ello, eligen el medio, el mensaje y el horario en el que es posible captar al público al que se dirigen.

4. Indique a los alumnos que pueden escuchar la canción más de una vez. Pregunte si se debe tomar lo que dice la canción en ese mismo sentido, o si puede entenderse de otra manera. Recuerde con ellos lo que saben y han leído sobre la ironía como una forma de burla que dice lo contrario de lo que se expresa literalmente, o sobre lenguaje figurado. Señale algunas frases como: "la muchacha que le muestro en el anuncio/ será su esclava

SECUENCIA 2

- Reporten al grupo sus principales observaciones sobre los recursos que utiliza la publicidad de ese producto.
- De acuerdo con los hallazgos expuestos, escriban una conclusión sobre las estrategias que utilizan los publicistas para diseñar una campaña publicitaria.

CONCLUSIÓN 5

Basada en el análisis del contenido y los recursos utilizados en los anuncios publicitarios.

- Escuchen y sigan en su libro la letra de la canción "Satisfaga sus deseos", que muestra de una manera sarcástica el discurso utilizado en la publicidad.

Canción

Satisfaga sus deseos

LETRA Y MÚSICA: ROBERTO GONZÁLEZ

Voy mirando tus zapatos y tu encendedor,
voy oliendo el perfume de tu corazón
y me acuerdo del origen de la vida.
Compre, tenga, mire, venga,
satisfaga sus deseos de ser quien
en la vida siempre todo le sale muy bien.

Vea esta pintura, señorita,
se la pone en la cara con cuidado
y en un mes usted será con garantía
el payaso para boda más solicitado.

Compre, tenga, mire, venga,
satisfaga sus deseos de ser quien
en la vida siempre todo le sale muy bien.

Oiga, señor, si está frustrado
le recomiendo que se fume este cigarro
y la muchacha que le muestro en el anuncio
será su esclava y usted estará curado.

Compre, tenga, mire, venga,
satisfaga sus deseos de ser quien
en la vida siempre todo le sale muy bien.

Si usted siente internamente que no es nada
yo le sugiero que se embarre esta pomada,
se sentirá un nuevo ser que limpia o nace,
rompiendo las ataduras de su clase.

Compre, tenga, mire, venga,
satisfaga sus deseos de ser quien
en la vida siempre todo le sale muy bien.

Voy mirando tus zapatos y tu encendedor,
antitranspirante seco hay en tu corazón
y me acuerdo del origen de la vida.

Compre, tenga, mire, venga,
satisfaga sus deseos de ser quien
en la vida siempre todo le sale muy bien.

Roberto González. "Satisfaga sus deseos", en *Roberto y Jaime sesiones con Emilia* [CD]. México: Ediciones Pentagrama, 1980.

64

sarcástica: burlona.
frustrado: insatisfecho.

y usted estará curado", "antitranspirante seco hay en tu corazón" o "en la vida siempre todo le sale muy bien". Pida a los alumnos que den interpretaciones sobre el sentido de la canción. (10 min.)

5. Dialoguen con su maestro para responder las siguientes preguntas:

El texto dice...

- a) ¿A quiénes está dirigida la letra de la canción?
- A. A los que ven mucha televisión.
 - B. A los que tienen ganas de casarse.
 - C. A los fumadores.
 - D. A quienes creen en todo lo que dicen los anuncios publicitarios.
- b) La canción hace críticas a algunas personas, excepto a:
- A. Las personas superficiales.
 - B. Las mujeres ilusas.
 - C. Los desaseados.
 - D. Los que quieren parecer lo que no son.

Y tú qué dices...

- c) ¿Creen que haya personas que sí obtienen lo que les prometen los anuncios publicitarios? ¿Cómo lo saben? Den algún ejemplo de la vida real.

En esta sesión recordarás las conclusiones a las que has llegado y organizarás, junto con tu grupo, el debate sobre el impacto de los anuncios publicitarios en las creencias y los comportamientos de los jóvenes.

Conexión con FCyE I
 Secuencia 12: La democracia de tu vida diaria. Sesiones 108, 109 y 110.

SESIÓN 8

1. Relean las conclusiones que escribieron en sesiones anteriores.
 - Revisen en qué se basa cada una de las conclusiones y cómo pueden apoyar una postura a favor o en contra de los contenidos en los anuncios publicitarios.
 - Elijan un representante del equipo para participar en el debate.
2. Lean la información del cuadro y las sugerencias que vienen a continuación. Organicen, junto con su maestro, el debate de la sesión 9.

Debate

Es un evento de comunicación formal en el que un grupo de personas o ponentes discuten sobre temas que generan controversias entre defensores y opositores. Los formatos de interacción suelen ser diversos: pueden parecerse a las mesas redondas, o bien ser una abierta contienda de opiniones y argumentos a favor o en contra. En todos los casos, el moderador tiene la responsabilidad de mantener la discusión dentro de límites controlados.

✓ Clave de respuestas

5. a) **D. A quienes creen en todo lo que dicen los anuncios publicitarios.**
- b) **C. Los desaseados.**
- c) **Propicie la participación formulando preguntas o dando ejemplos que muestren comportamientos y creencias de las personas sobre los atributos de los productos que se anuncian. Por ejemplo, los llamados "productos milagrosos" que ofrecen resultados "sin hacer nada" o en muy poco tiempo.**

Sesión 8

Recapitulación de las conclusiones de las sesiones anteriores. Organización del debate por el grupo. Los alumnos conocen algunos elementos formales sobre el debate y toman decisiones para realizarlo.

1. Converse con cada equipo sobre la definición de la postura con la que participarán en el debate. Verifique que exista un equilibrio en el número de defensores y opositores de cada una.

De no llegar claramente a posiciones encontradas, intervenga para releer conclusiones que apoyen posturas distintas. (20 min.)

2. Lea con todo el grupo la definición de debate y los aspectos a considerar para su organización. En una segunda lectura, vaya considerando los comentarios y las propuestas de los alumnos para decidir juntos cómo llevarán a cabo, en la siguiente sesión (reglas y tareas), el debate sobre el impacto social de los mensajes publicitarios en las preferencias, los comportamientos y las creencias de las personas.

Usted puede proponer tópicos como los siguientes:

- ¿Cómo influye la publicidad, positiva y negativamente, en la forma en que se miran ustedes mismos, en cómo se sienten y en cómo se comportan otros adolescentes?
- ¿Cuáles son las consecuencias de que el mundo representado a través de la publicidad no coincida con la realidad de los estudiantes de Telesecundaria?

Supervise el desarrollo de la actividad de organización del debate.

Anote en el pizarrón cada decisión tomada por el grupo; al terminar léa las decisiones y mencione los acuerdos de las tareas a desarrollar. (30 min.)

SECUENCIA 2

Algunas consideraciones para debatir

Interacción

- Primero se presentan los **argumentos a favor** y luego, las **impugnaciones**. A continuación pueden venir las **réplicas** y después, seguir las **refutaciones**.
- En cada caso, debe hacerse una **exposición clara de las pruebas o evidencias** de las posturas.
- De antemano, se definen los turnos de **participación** y los **tiempos** para cada intervención.

impugnaciones: oposiciones.
réplicas: objeciones.
refutaciones: desmentidos.

Contenido

- Escriban en dos papeletas una oración o un tópico que enuncie **cada una las posturas** que se debatirán.
- En cada participación se proporcionará el fundamento o la base de los argumentos a favor, las réplicas y las refutaciones.

Organización

- Elijan un moderador para el debate. Su papel consiste en explicar, al inicio del evento, el tema a tratar, hacer la presentación de las posturas que se confrontarán, llevar control estricto del tiempo para cada participación y, al final, resumir los principales argumentos de cada propuesta.
- Elijan un representante de cada equipo para el debate. Las posturas que se confrontarán deberán estar representadas de manera equilibrada.
- Decidan por sorteo el orden de participación y la dinámica del debate.



66

Sesión 9

Para terminar

Realización del debate sobre el impacto de la publicidad en las decisiones de los consumidores.

1 y 2. Coordine la organización del evento. Apoye al moderador y a los ponentes cuando lo considere necesario. Revise que los planteamientos que se discutirán estén claramente definidos.

Recuerde a los alumnos el trabajo que realizaron en las secuencias 14

>>> **Para terminar**
Debate

SESIÓN 9

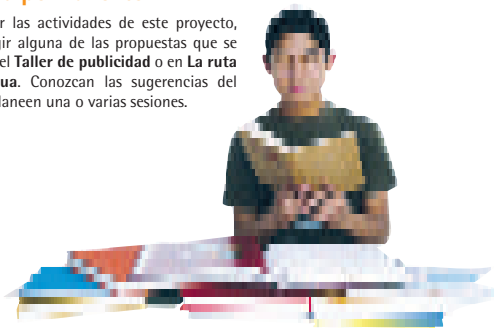
En esta sesión, realizarás con tu grupo el **Debate sobre el impacto social de los anuncios publicitarios**. Al finalizar, evaluarás tu participación en el evento.

1. Antes de empezar el debate, preparen el lugar donde se llevará a cabo. Coloquen suficientes sillas para los representantes que intervendrán; asignen un lugar para el moderador.
2. Realicen el debate según lo acordado en la sesión anterior.
 - El moderador da la bienvenida, presenta a los ponentes y las posturas que se confrontarán.
 - Deberá indicar claramente cómo se solicita la participación del público: se pedirá que anoten sus preguntas en una hoja o tarjeta para, al final, ser respondidas.



Actividad permanente

- Para ampliar las actividades de este proyecto, pueden elegir alguna de las propuestas que se incluyen en el **Taller de publicidad** o en **La ruta de la lengua**. Conozcan las sugerencias del Anexo 1 y planeen una o varias sesiones.



SESIÓN 10

67

individual o colectiva, compartan sus intereses sobre temas o autores y desarrollen una actitud crítica ante los materiales que leen. En estos espacios los estudiantes pueden organizar actividades para conocer y difundir los materiales de la biblioteca, leer en voz alta algunos cuentos o poemas, compartir pasajes de una novela, hojear y leer el periódico, hablar sobre las noticias, discutir sobre temas de actualidad, comentar los programas televisivos que vieron en la semana o elaborar y publicar una revista o periódico escolar.

Este tipo de actividades son permanentes en el sentido de que ocupan un tiempo determinado a lo largo del año escolar: una sesión [al final de cada secuencia]. Las actividades que el maestro y los estudiantes seleccionen y planeen llevar a cabo dentro de estas sesiones pueden variar a lo largo del año y algunas pueden repetirse.

Secretaría de Educación Pública. *Español. Educación básica. Secundaria. Programas de Estudio 2006*. México: SEP, 2006, pp. 30 y 31.

de primer grado y 7 de segundo, en las que también hicieron seguimiento de programas culturales y noticias, para reflexionar sobre el papel y el impacto de los medios de comunicación en la sociedad. (45 min.)

Sesión 10

Actividad permanente

Selección y realización de una actividad permanente.

Lea con sus alumnos el Anexo 1 **Actividades permanentes**, en la pág. 294 de este libro.

Revise con ellos las actividades permanentes propuestas para llevarse a cabo con esta secuencia.

Las actividades permanentes son espacios para que los alumnos dispongan de un tiempo de lectura

En el modelo renovado para Telesecundaria, a través de los proyectos y las actividades permanentes, se pretende ofrecer a los estudiantes alternativas concretas para pensar, dialogar e interactuar en torno a una diversidad de textos. La participación en las actividades permanentes supone, además, un grado de elección y autogestión que favorece la participación en actividades que incluyen diálogos, así como la lectura y la escritura para entender, analizar y construir su propia situación y lugar en el mundo.

Para saber más...

La sección **Para saber más...** contiene información sobre recursos tecnológicos que pueden consultarse: textos, audiotextos, canciones, interactivos, herramientas tecnológicas y direcciones de sitios de Internet. También contiene recomendaciones de libros de las Bibliotecas Escolares y de Aula.

SECUENCIA 2

>>> Para saber más...

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- **Audio:**
Canción "Satisfaga sus deseos"
- **Audiotexto:**
"Las palabras de la publicidad: el *slogan*"
- **Aula de medios:**
Uso de plantilla en la hoja de cálculo para capturar datos de la encuesta y elaborar gráficas
- **Interactivo:**
El Alebrije y los anuncios publicitarios
- **Video:**
Los recursos de la publicidad



INTERNET

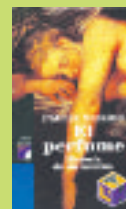
- **Media**
<http://recursos.cnice.mec.es/media/index.html>
- **Parodia a los estereotipos publicitarios**
http://youtube.com/watch?v=_mMGZbG9g_M
- **PROFECO. Derechos del consumidor. Que no te engañen**
http://www.profeco.gob.mx/saber/faq_derechos7.asp



BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

El perfume

Aparentemente, Jean-Baptiste Grenouille es uno del montón, un don nadie. Huérfano, insignificante, pequeño y torpe, como tantos otros, el joven desea ser aceptado por el mundo: llegar a ser alguien; pero nadie siquiera nota su existencia. Como muchos jóvenes de la actualidad, Jean-Baptiste cree desesperadamente que necesita algo que cambie su vida para siempre y que, al poseerlo, resolverá de una vez por todas ese infinito vacío que solamente puede llenarse con cada uno de los aromas del mundo que lo rodea. Grenouille tiene un don, el olfato, y éste es puesto al servicio de la única causa que le obsesiona: la creación del perfume perfecto. Ésa será su obra, con ella obtendrá lo que siempre ha deseado; el mundo entero vivirá para complacerlo, rendido a sus pies. Pero la creación de este perfume tiene un costo muy alto. Sólo el incomparable placer de poseer su fragancia excepcional justificará las infamias necesarias para poseerlo... ¿o no? Este clásico de la literatura contemporánea transformará a todo aquel que se acerque a oler sus páginas, para conocer a este despiadado, pero indudablemente, original asesino.



Patrick Süskind. *El perfume*. México: SEP/ Planeta, 2005.

El proyecto de esta secuencia fue organizar un debate sobre los efectos de los mensajes publicitarios en las decisiones de los consumidores. Para ello, realizaste una encuesta sobre los criterios de compra; después, analizaste los contenidos de algunos mensajes publicitarios y el lenguaje de la publicidad en los medios. Para terminar, participaste en un debate en el que expusiste tus puntos de vista sobre las actitudes de los consumidores; la distancia entre el mundo representado en los medios y el mundo real.

>>> Autoevaluación

Durante la realización de este proyecto...

¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre la organización del debate? ¿Cuál fue?

Participación en el trabajo de equipo			
Durante el trabajo en equipo:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Compartí mis ideas y conocimientos con los demás.			
Escuché atentamente a mis compañeros.			
Propuse cómo redactar alguna conclusión.			
Colaboré en la realización del seguimiento de anuncios de un producto en medios de comunicación.			
Lectura			
Al leer en grupo:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Identifiqué las palabras y otros recursos para analizar los anuncios publicitarios.			
Registré en la guía el anuncio que observé.			
Utilicé ejemplos de anuncios para argumentar mis ideas.			

Organización y participación en el debate

Señala con cada una de las estrategias que usaste para participar en el debate. Coloca una → junto a la estrategia que más utilizaste y una ✗ junto a la que menos:

- Colaboré en la organización del debate.
- Hice una planeación de mi participación.
- Definí y entendí la postura a debatir.
- Utilicé las conclusiones que escribí para fundamentar mis participaciones.
- Escuché atentamente las participaciones de mis compañeros.
- Refuté, impugné o repliqué con argumentos las participaciones de mis compañeros.

69

Autoevaluación

Al final de cada secuencia los alumnos completarán una autoevaluación con la finalidad de conocer sus avances en diversas prácticas y actividades realizadas durante el proyecto. Estas autoevaluaciones las retomarán al final del bloque para hacer una valoración global de su desempeño, del de otro integrante y del grupo.

La autoevaluación de los estudiantes constituye un aspecto de la evaluación formativa que permite y promueve la reflexión sobre lo que es importante aprender. Provee al estudiante de criterios para identificar las áreas o los aspectos que deben ser mejorados durante el desarrollo y su participación en los proyectos didácticos.

No se realiza con fines de asignar calificación, ni registra conocimientos explícitos; en cambio, puede tener un efecto positivo en los estudiantes sobre la percepción de ellos mismos al constatar lo que han aprendido sobre su desempeño comunicativo más allá de lo estrictamente escolar.



El proyecto de esta secuencia es realizar el seguimiento de algún periodo o movimiento poético. Para ello, los alumnos leen el libro *Antología poética de la generación del 27*, que les servirá de modelo para hacer el seguimiento de otro movimiento poético si así lo desean. Además, seleccionan los poemas que más les gusten y en equipo, elaboran un Cartel móvil para presentarlo en una exposición multimedia.

Sesión 1

Para empezar

Introducción al proyecto mediante la observación y el comentario de un programa de televisión. Lectura y comentario del texto de presentación "La generación del 27" y del cuadro **Para organizar el proyecto**. Lectura y comentario del poema "Por encima del mar, desde la orilla americana del Atlántico", de Rafael Alberti. Los alumnos identifican los sentimientos del poeta y algunas referentes biográficas.

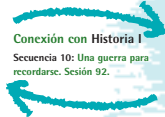
Para organizar el proyecto

Secuencia 3	Programa de estudio 2006	Recomendaciones generales
Generación del 27	Propósito Que los alumnos identifiquen las características estructurales de los poemas que leen, así como algunos de sus rasgos estilísticos. Aprendizaje esperado Los alumnos serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar poemas. Al hacerlo: Analizarán el lenguaje figurado. Identificarán algunas de las características de la estructura poética propias del movimiento a que pertenecen. 	Para el análisis de los poemas, ayude a los alumnos a ser sensibles a la realidad que enfrentaron los poetas y a las temáticas que desarrollaron, plasmadas en el lenguaje que utilizaron al escribir.
Sesiones	Actividades	Recursos tecnológicos
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> • Ver y comentar el programa de televisión • Leer el texto de introducción "La generación del 27" • Leer y comentar el poema "Por encima del mar, desde la orilla americana del Atlántico", de Rafael Alberti 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de televisión: <i>Generación del 27</i>
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comentar el poema "Y súbita, de pronto", de Pedro Salinas • Leer la biografía del poeta, incluida en la antología • Trabajar con el fichero de seguimiento • Completar por equipo fichas de análisis de: 1) Estructuras poéticas y recursos estilísticos 2) Temas, 3) Interpretación individual y respuesta emotiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Herramienta: Anota • Programa de televisión: <i>Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad I: paradoja y prosopopeya</i>

SECUENCIA 3



Generación del 27



Conexión con Historia I
 Secuencia 10: Una guerra para recordarse. Sesión 92.

El proyecto de esta secuencia es hacer el seguimiento de algún periodo o movimiento poético. Para ello, leerás el libro *Antología poética de la generación del 27*, que te servirá de modelo para hacer el seguimiento de otro movimiento, en caso de que así lo decidas con tu equipo. Seleccionarán los poemas que más les gusten y elaborarán un Cartel móvil para presentarlo en una Exposición multimedia.

SESIÓN 1 >>> Para empezar

En esta sesión, verás un programa de televisión, discutirás el proyecto de la secuencia y leerás el poema "Por encima del mar, desde la orilla americana del Atlántico", de Rafael Alberti, para identificar los sentimientos que se expresan en este poema.

Cartel móvil: es un objeto artístico tridimensional conformado por textos e ilustraciones.
Exposición multimedia: es un evento en el que se utilizan audio, video, gráficos y otros recursos tecnológicos, para dar a conocer un trabajo de creación o investigación.



1. Vean el programa de televisión *Generación del 27*, para conocer algunos aspectos de este movimiento poético, su contexto histórico, y a algunos de sus representantes.

2. Lean en voz alta el texto de introducción al proyecto "La generación del 27". Identifiquen la información que se presenta en el programa.

La generación del 27

En esta secuencia te invitamos a hacer el seguimiento de un periodo o movimiento poético. Para ello, leerás una antología de poesía de la generación del 27, llamada así por el año —1927— en que varios poetas españoles se reunieron para rendir homenaje a **Luis de Góngora y Argote** en el tercer centenario de su muerte.

La diversidad de temas y estilos de los integrantes de este grupo hace difícil encontrar una característica que los una; tampoco su edad es similar, pues hay una diferencia de más de veinte años entre el nacimiento de Fernando Villalón (1881) y Manuel Altolaguirre (1905). Sin embargo, lo que sí existió entre muchos



de ellos fue una relación personal cercana, a pesar de sus diferencias ideológicas respecto a temas sociales y políticos de la época en que vivieron.

La Guerra Civil española (1936-1939) y la dictadura de Francisco Franco marcaron la producción de la también llamada "generación de la amistad".

Te invitamos a conocer este libro en el que encontrarás poemas que te despertarán gran variedad de sentimientos.

Ciño González, Manuel. *Antología poética de la generación del 27*. México: SEP/ Punto de Lectura, 2005.



Luis de Góngora y Argote

Luis de Góngora y Argote (1561-1627)

Uno de los autores más importantes de la poesía castellana. En sus primeras composiciones se puede encontrar un estilo ligero y humorístico pero también escribió poemas de gran elegancia y refinamiento, muy innovadores en tema y forma para su época. Entre 1612 y 1613 compuso los poemas *Soledades* y la *Fábula de Polifemo y Galatea*, de enorme originalidad. Inicialmente estas obras fueron criticadas por el público, debido a sus metáforas sobrecargadas y oscuras, pero con el tiempo se volvieron representativas del Barroco. Murió de apoplejía a los 65 años.

3. Lean y comenten junto con su maestro el mapa-índice de esta secuencia. Si tienen dudas sobre las actividades propuestas o desean hacer alguna sugerencia para el proyecto, expónganlo ante el grupo. Entre todos, tomen decisiones al respecto.

Manos a la obra

4. Lean en voz alta el poema "Por encima del mar, desde la orilla americana del Atlántico", de Rafael Alberti, incluido en el libro *Antología poética de la generación del 27* (págs. 264-265). Identifiquen qué sentimientos expresa el poeta.



Rafael Alberti



1. Invite a los alumnos a ver el programa de televisión *Generación del 27*, que muestra el contexto económico, político y cultural en el que surgió este movimiento poético español; poemas de diversos representantes y algunos de los temas y recursos de este grupo literario. (20 min.)

2 y 3. Lea con los alumnos el proyecto de la secuencia y el texto de presentación "La generación del 27". Pregunte qué recuerdan del seguimiento de un subgénero narrativo, que realizaron en grados anteriores.

Para ampliar la información, comente con ellos el cuadro **Para organizar el proyecto**. Acepte las sugerencias de los alumnos para una posible reorganización de sesiones y actividades.

Awise a los alumnos que a partir de la sesión 5, podrán elegir un movimiento poético distinto al de la generación del 27 y realizar el seguimiento correspondiente. En caso de que así lo decidan, pídale que vayan pensando qué autores o movimiento poético les gustaría analizar. (15 min.)

Sesiones	Actividades	Recursos tecnológicos
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> Leer y comentar los poemas "Los nombres" y "El engaño a los ojos", de Jorge Guillén Leer la biografía del poeta y la sección "La generación del 27" Completar por equipo las fichas de análisis 	<ul style="list-style-type: none"> Herramienta: Anota Programa de televisión: <i>Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad II: metáfora y metonimia</i>
Sesión 4	<ul style="list-style-type: none"> Leer y analizar el texto modelo "Sociedad y cultura de la época" Escuchar y comentar el poema "Defensa de Madrid", de Rafael Alberti Completar por equipo las fichas de síntesis de características del movimiento poético: 4) Valores sociales, políticos y culturales reflejados en los poemas 	<ul style="list-style-type: none"> Audiotexto: poema "Romance de la defensa de Madrid", de Rafael Alberti Herramienta: Anota
Sesión 5	<ul style="list-style-type: none"> Leer y comentar los poemas "La guitarra" y "La aurora", de Federico García Lorca Leer la biografía de Federico García Lorca, incluida en la antología Completar por equipo fichas de análisis 	<ul style="list-style-type: none"> Herramienta: Anota Interactivo: El Alebrije y los poemas
Sesión 6	<ul style="list-style-type: none"> Ver y comentar el programa de televisión Leer y analizar el texto "La generación del 27" 	<ul style="list-style-type: none"> Programa de televisión: <i>Carteles en movimiento</i> Herramienta: Anota
Sesión 7	<ul style="list-style-type: none"> Leer y comentar poemas de otro autor perteneciente al movimiento Leer la biografía del poeta, incluida en la antología Completar por equipo fichas de análisis 	<ul style="list-style-type: none"> Herramienta: Anota
Sesión 8	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un cartel móvil Ensayar la presentación multimedia 	<ul style="list-style-type: none"> Aula de medios: Uso del programa de presentaciones para realizar una presentación tipo mosaico
Sesión 9	<ul style="list-style-type: none"> Exposición multimedia: lectura de poemas, carteles móviles, presentaciones electrónicas, diapositivas, audiotextos, música 	
Sesión 10	<ul style="list-style-type: none"> Actividad permanente a elegir por el grupo 	

4. Posibles respuestas:

a) Acepte respuestas que señalen la lejanía del poeta de la ciudad en la que creció y la nostalgia que siente por ella. Puede comentar que dicha lejanía está relacionada con el exilio político que Alberti sufrió a partir del inicio de la dictadura de Francisco Franco, en 1939, y que se prolongó hasta 1977.

b) Esta actividad tiene como propósito propiciar que los alumnos identifiquen la situación del poeta (quien recuerda su lugar de origen), así como que expresen libremente los sentimientos que les provocó el poema.

(20 min.)

Sesión 2

Para leer

Lectura y comentario del poema

"Y súbita, de pronto", de Pedro Salinas. Análisis de algunas **figuras retóricas**; exploración de las diferentes interpretaciones que pueden provocar; llenado de fichas de seguimiento de un movimiento o periodo poético; conformación de los equipos para la elaboración de un cartel móvil que presentarán al final de la secuencia en una exposición multimedia.

1. Al terminar la lectura del poema "Y súbita, de pronto", pregunte a los alumnos cómo describe el poeta la alegría y muestre cómo la prosopopeya atribuye características humanas a los sentimientos, las ideas y los conceptos abstractos como la felicidad, la tristeza, o el futuro. (10 min.)

Integre a los equipos que trabajarán juntos durante el transcurso de la secuencia para dar seguimiento a un movimiento poético así como elaborar su cartel móvil.

SECUENCIA 3

- Comenten los siguientes aspectos del poema:

a) ¿Qué parte de su vida pasó el poeta en esa ciudad y dónde está ahora?

b) ¿Qué sentimientos expresa Alberti con los versos:

llamando Cádiz a todo lo dichoso,

lo luminoso que me aconteciera?

5. Escriba un poema breve expresando tus sentimientos hacia la ciudad o el lugar en que naciste. Dirígete a ese lugar como si fuera una persona, tal como lo hace Alberti respecto a Cádiz. Si lo deseas, puedes ilustrarlo con una fotografía o algún dibujo.



SESIÓN 2

Para leer

En esta sesión, leerás para identificar algunas figuras retóricas empleadas en un poema, así como para reconocer y examinar tu interpretación de ese poema.

1. Lean en voz alta el poema "Y súbita, de pronto", de Pedro Salinas (págs. 30-32). Observen cómo describe el poeta el sentimiento de la alegría.

2. Vuelvan a leer los últimos cinco versos del poema y comenten si los sentimientos del poeta son de esperanza o desesperanza; si al final, el poeta está alegre o triste. Expliquen su respuesta.

figuras retóricas: palabra o grupo de palabras que se apartan del lenguaje literal para dar énfasis a una idea o un sentimiento. Algunas figuras retóricas (o tropos) son la prosopopeya, la metáfora, la metonimia y el símil, entre otras.

- Después de comentar el poema, solicite a algunos equipos que lean sus respuestas al resto del grupo.

1. Posibles respuestas:

Acepte respuestas que mencionen los versos en los que se expresa el sentimiento de la alegría como si se tratara de una mujer amada por el poeta, por ejemplo:

**Se sonríe, posible;
toma fuerza de besos,
de brazos, hacia mí;
pone cara de mía.
Me iré, me iré con ella
a amarnos.**

2. Solicite a algunos equipos que mencionen si sus integrantes llegaron a un acuerdo o no acerca del tono de los versos finales del poema. Pida que observen la diversidad de posibles interpretaciones del sentido de las palabras del poeta, quien expresa que la alegría es suya sólo hasta que la ve marcharse. (10 min.)

3. Sigán las instrucciones de su maestro para completar las fichas de seguimiento de un movimiento poético. Observen el ejemplo que se incluye a continuación y escriban una ficha para cada uno de los siguientes aspectos en el poema de Pedro Salinas:
 - **Estructuras poéticas y recursos estilísticos.** Identifiquen las imágenes poéticas o figuras retóricas (metáfora, metonimia, personificación), el tipo de rima (consonante o asonante) que emplea el poeta, si utiliza alguna estructura poética (como el soneto) o si rompe con las estructuras tradicionales, etcétera.
 - **Temas abordados.** Identifiquen a qué pregunta esencial responde el autor en su poema.
 - **Interpretación individual y respuesta emotiva.** Observen si el poema puede tener más de una interpretación, qué emociones les evocó, y de qué forma el poeta logra transmitirles los sentimientos que expresa en sus poemas.

Herramienta Anota

Texto modelo: Ficha de seguimiento de un periodo o movimiento poético

Título del contenido de la ficha	<i>Estructuras poéticas y recursos estilísticos</i>
Datos del poeta	<i>Pedro Salinas (1891-1951)</i>
Periodo o movimiento poético	<i>Generación del 27</i>
Contenido	<i>En este poema, Pedro Salinas utiliza la figura retórica conocida como "paradoja", pues relaciona dos ideas contrarias, el azar y la certidumbre, especialmente en los dos últimos versos, en los que afirma:</i>
Cita del poema para ejemplificar una figura retórica	<i>de ti me fío, redondo seguro azar.</i>
Referencia bibliográfica	<i>Pedro Salinas. "Fe mía", en Cifo González, Manuel (comp.). Antología poética de la generación del 27. México: SEP/ Punto de Lectura, 2005, pp. 27-28.</i>

4. Vean el programa de televisión *Paradoja y prosopopeya*, que muestra el uso cotidiano y literario de estas figuras retóricas.

3. Si los alumnos tienen dudas sobre las imágenes poéticas y los tipos de rima (asonante o consonante), sugiérales revisar la secuencia 15 de segundo grado, **24 poetas latinoamericanos**. También pueden consultar manuales y diccionarios de literatura, para conocer otros recursos estilísticos.

Para identificar un tema dentro del poema, sugiérales consultar la secuencia 8 de su libro de segundo grado, **Poderoso caballero...**

Explique a los equipos que durante esta secuencia completarán fichas referentes a cada poeta. Estas fichas podrán ser de cualquier tamaño, pero con el formato de una ficha de trabajo con la posibilidad de incluir ilustraciones. (15 min.)



Herramienta Anota

Si utiliza la opción con tecnología asesore a los alumnos para que elaboren sus fichas de seguimiento de acuerdo con los campos de registro de información que ofrece esta herramienta. Muestre la utilidad del campo de **Palabras clave**.



4. Vea con los alumnos el programa de televisión *Paradoja y prosopopeya*.

SDE/ Programa de televisión Paradoja y prosopopeya

En su poema, Pedro Salinas utiliza la figura retórica conocida como **personificación** o **prosopopeya**, que consiste en atribuir características humanas a los objetos, las ideas o los conceptos inanimados. También utiliza la **paradoja**, que relaciona ideas opuestas para crear versos de gran fuerza expresiva. Ejemplifique con el final del poema leído, en el que se relacionan la pérdida y la posesión de

la esperanza: "cuando la lleven,/ dócil, a su destino, [...] veré/ que ahora sí es mía". Otro ejemplo se encuentra en el poema "Fe mía", del mismo autor (págs. 27-28).

Pida a los alumnos su opinión sobre el significado que adquiere la combinación de ideas contrarias, como en el verso final de este poema, en el que se habla del "seguro azar".

Sesión 3

Para leer

Lectura y comentarios de dos poemas de Jorge Guillén, para identificar diversas figuras retóricas; lectura de la biografía del poeta y un estudio sobre su obra para conocer los valores culturales de la época.

1. Pida a los alumnos que lean un par de veces cada poema para comprender mejor lo que expresa. (10 min.)

2. Realice la actividad y solicite que compartan lo que encontraron sobre uso del lenguaje figurado. En caso de que existan diferencias entre los equipos respecto a las figuras retóricas empleadas, pida a los alumnos que lean los versos en donde las identificaron.

Acepte respuestas que mencionen los versos de "Los nombres" donde Guillén usa la prosopopeya ("El horizonte/ Entreabre sus pestañas/ Y empieza a ver") y la metáfora ("¿Y las rosas? Pestañas cerradas: horizonte/ Final").

Por otro lado, en "El engaño a los ojos" se utiliza la metonimia:

"Tan fieros el porte y los pasos", se refiere a la actitud valerosa de los jóvenes.

"Coro de gargantas y brazos", se refiere a la muchedumbre. (15 min.)

3. Apoye a los equipos para completar la ficha de recursos estilísticos. Haga énfasis en la necesidad de profundizar en la interpretación de los versos. Por ejemplo, respecto al verso "Tan fieros el porte y los pasos", puede preguntar cómo imaginan que los pasos de alguien puedan ser "fieros"; o respecto al verso "Coro de gargantas y brazos" puede preguntar si los brazos pueden cantar a coro. (10 min.)

SECUENCIA 3



SESIÓN 3

Para leer

En esta sesión, leerás para identificar algunas figuras retóricas empleadas por un autor del movimiento poético que analizas.

1. Lean en voz alta los poemas "Los nombres" y "El engaño a los ojos", de Jorge Guillén (págs. 53-54 y 59-60). Observen cómo se expresa el poeta a través del lenguaje figurado.
2. Elijan uno de los dos poemas e identifiquen las figuras retóricas que utiliza el poeta y en qué versos lo hace.
3. Elaboren las fichas de seguimiento sobre Jorge Guillén.
 - Escriban la ficha con información sobre las estructuras poéticas y recursos estilísticos empleados por Guillén en los dos poemas que acaban de leer.
 - Lean la biografía de Jorge Guillén (págs. 50-52) y la sección que comenta su obra en el estudio "La generación del 27" (págs. 337-340). Seleccionen la información que les sirve para corroborar lo que identificaron sobre el estilo de este poeta. Decidan si es necesario ampliar el contenido de su ficha.

La **metáfora** es una figura que consiste en designar una cosa o serie de cosas en un sentido distinto al habitual; por ejemplo: "el oro de sus cabellos".

La **metonimia** es una figura retórica en la que una palabra o frase es sustituida por otra con la que tiene una relación de causa-efecto, o en la que lo concreto es sustituido por lo abstracto, o viceversa; por ejemplo:

ebrios de luz os alzáis [...] hacia el azul que inspirado os adopta
En estos versos se nombra al cielo por una de sus características, el color azul, hacia donde los pájaros vuelan.

Herramienta Anota

74



Herramienta Anota

Si utiliza la opción con tecnología asesore a los alumnos para que elaboren sus fichas de seguimiento de acuerdo con los campos de registro de información que ofrece esta herramienta. Muestre la utilidad del campo de **Palabras clave**.

4. Apoye a los equipos para completar sus fichas formulando preguntas para que expliquen su interpretación de los versos de cada poema, por ejemplo:

¿Qué significan los versos "A largo amor nos alce/ Esa pujanza agraz/ Del instante, tan ágil/ Que en llegando a su meta/ Corre a imponer Después", del poema "Los nombres"?

¿A quién se refieren los versos del poema "El engaño a los ojos": "los mayores en edad, En crueldad y aparato,/ Aun carceleros de una cárcel/ Donde todo queda murado,/ Sin salida a ningún futuro"? ¿Qué significan? (10 min.)

4. Elaboren las fichas de Temas abordados e Interpretación individual con la información referente a Jorge Guillén, tal como lo hicieron la sesión anterior con Pedro Salinas.

5. Vean el programa de televisión *Metáfora y metonimia*, que muestra el uso cotidiano y literario de estas figuras retóricas.

Para leer

En esta sesión, leerás para obtener información sobre un movimiento poético y relacionar los temas tratados con los valores de la época.

SESIÓN 4

Conexión con Historia I
Secuencia 9: El fin de una era.
Sesión 82.



1. Lee en silencio el primer apartado del estudio "Sociedad y cultura de la época" (págs. 295-299), donde se exponen los aspectos históricos y sociales de la generación del 27. Observa qué sucesos importantes afectaron a la sociedad española después de la Primera Guerra Mundial.

2. Escuchen el audiotexto del poema "Defensa de Madrid", de Rafael Alberti (págs. 257-259), en la voz del propio autor, que trata sobre un episodio de la Guerra Civil.

• Comenten cómo se relaciona el poema "Defensa de Madrid" con los sucesos históricos en España durante el periodo de 1918 a 1938.

4. Posibles respuestas:

En el primer caso, el poeta expresa su deseo de que el amor perdure: "A largo amor nos alce", a pesar de lo rápido que transcurre la vida. El "instante, tan ágil" impone un "después" y hace que el presente se vuelva pasado.

En el segundo caso, puede usted mencionar que los versos expresan desesperanza al sugerir que el mundo, dominado por los viejos es una cárcel sin salida ni futuro para los jóvenes.

El propósito de esta actividad es que los alumnos identifiquen el estilo del poeta para ampliar la información de su ficha.



5. Vea con los alumnos el programa de televisión *Metáfora y metonimia*.

Sesión 4

Para leer

Lectura y análisis del estudio

"Sociedad y cultura de la época" y del poema "Defensa de Madrid", de Rafael Alberti. Los alumnos leen para obtener información sobre un movimiento poético y relacionar los temas del poema con los valores de la época.

1. Pida a los alumnos que se reúnan con su equipo; asigne un tiempo para la lectura individual. (10 min.)



SDE/ Programa de televisión Metáfora y metonimia

Para ampliar la explicación de las figura retóricas pueden encontrarse más ejemplos de **metáfora** y **metonimia** en otros poemas de la *Antología poética de la generación del 27*.

El siguiente ejemplo de metáfora está tomado de "Unidad en ella", de Vicente Aleixandre (págs. 118-119):

Tu forma externa, diamante o rubí duro,
brillo de un sol que entre mis manos
deslumbra

El poeta otorga a la "forma externa" de la amada el brillo de un "diamante o rubí", sin hacer una comparación directa, es decir, sin usar la palabra *como*.

Un ejemplo de metonimia se puede encontrar en "Cantad, pájaros", también de Aleixandre (pág. 128):

ebrios de luz os alzáis [...] /
hacia el **azul** que inspirado os adopta

En estos versos, se nombra al objeto "cielo" por una de sus características, el color **azul**.

2. Pida a los alumnos que permanezcan con su equipo mientras escuchan el audiotexto. Reprodúzcalo completo la primera vez y después, haciendo pausas para aclarar las dudas que surjan.

Propicie que los alumnos relacionen la información del estudio leído con el poema de Rafael Alberti. Pregunte, por ejemplo:

¿Qué quieren expresar los versos:

Madrid: que nunca se diga,
nunca se publique o piense
que en el corazón de España
la sangre se volvió nieve?

¿Qué situaciones parecidas conocen a partir de sus lecturas o su experiencia personal? (10 min.)

2. Posibles respuestas:

En el primer caso, acepte respuestas que señalen que el poeta se dirige a Madrid como si fuera una persona y le pide que sea valiente, para que no se rumore que la sangre, por cobardía, se volvió blanca y fría como la nieve.

La segunda pregunta tiene el propósito de propiciar la identificación de los alumnos con la situación que el poeta describe.

Solicite a los alumnos que continúen con la lectura del estudio "Sociedad y cultura de la época" y que elaboren una ficha por equipo, siguiendo el modelo de las que realizaron anteriormente; si lo requieren, pueden elaborar más de una, pues lo importante es que la información registrada sea lo más completa posible. Explíqueles que, a diferencia de las otras, este nuevo tipo de ficha no está centrada exclusivamente en la obra del autor, sino en la relación entre ésta y la época en que vivió. (10 min.)

SECUENCIA 3

- Continúen la lectura del estudio "Sociedad y cultura de la época" (págs. 299-303), para identificar los aspectos culturales de la época. Al terminar, elaboren una o varias fichas sobre los valores sociales, políticos y culturales reflejados en los poemas leídos hasta ahora. Observen el ejemplo:

Texto modelo: Ficha de seguimiento de un periodo o movimiento poético

Título del contenido de la ficha	Valores sociales, políticos y culturales
Movimiento al que pertenece	Generación del 27
Contenido	La Guerra Civil española inició en 1936 y duró hasta 1939. En ella se enfrentaron el gobierno republicano, socialista (que ganó las elecciones de 1936), y quienes querían derrotarlo para imponer otro gobierno. "Defensa de Madrid", de Rafael Alberti, es un poema que se relaciona con la Guerra Civil porque narra una batalla en la que el poeta alienta a los habitantes de Madrid a resistir los ataques del enemigo:
Cita del poema para ejemplificar lo que se argumenta	No olvides, Madrid, la guerra; jamás olvides que entrente los ojos del enemigo te echan miradas de muerte
Referencia bibliográfica	Según la biografía de este poeta incluida en <i>Antología poética de la generación del 27</i> (páginas 243-246), Alberti estaba a favor de los republicanos, y por eso fue desterrado de España en 1939, cuando terminó la guerra. En realidad este poema no menciona quiénes son los dos bandos que pelean por la defensa de Madrid, pero es posible pensar que quienes la defienden son los republicanos, el gobierno de Manuel Azaña, y que sus enemigos son los fascistas. Al final de la guerra, la derecha recuperó el poder y por eso desterraron a Alberti y a otros republicanos. "Defensa de Madrid", de Rafael Alberti; en Cifo González, Manuel. <i>Antología poética de la generación del 27</i> . México: SEP/ Punto de Lectura, 2005. pp. 257-259.

Herramienta Anota

- Distribuyan entre los integrantes del equipo la lectura del siguiente apartado (págs. 303-311), que trata sobre las principales tendencias poéticas de la época. Compartan la información para decidir qué deben incluir en sus fichas de seguimiento.
- Con base en lo aprendido hasta ahora, pueden elegir un periodo o movimiento poético distinto a la generación del 27, para hacer su seguimiento. En caso de que deci-

76



Herramienta Anota

Si utiliza la opción con tecnología asesore a los alumnos para que elaboren sus fichas de seguimiento de acuerdo con los campos de registro de información que ofrece esta herramienta. Muestre la utilidad del campo de **Palabras clave**.

3. Organice a los equipos para que algunos de sus integrantes lean lo referente a **ultraísmo** y **creacionismo** (págs. 303-306), y otros lo referente a la **poesía pura** (págs. 306-309), y al

surrealismo (págs. 309-311). Al concluir la lectura, pídeles que compartan la información con el resto del equipo y juntos decidan qué tendencia poética sirve para describir la escritura de Pedro Salinas y de Jorge Guillén; también orientelos sobre cómo pueden mejorar sus fichas de estructuras poéticas y recursos estilísticos. Déles también la opción de elaborar una ficha para Rafael Alberti o una nueva, comparando la obra de varios poetas. Para este proyecto no importa la cantidad ni el tamaño de las fichas que elaboren, sino la claridad y relevancia de la información incluida para realizar el seguimiento de la generación del 27 o del movimiento poético que ellos elijan. (15 min.)

dan hacerlo así, conversen con su maestro para elegir a los poetas que van a leer y las fuentes de consulta en donde podrían obtener información para ampliar su análisis.



Para leer

En esta sesión, leerás para comparar la diversidad de estilos en un mismo poeta y para relacionar la obra con los valores de la época.

1. Lean en voz alta los poemas "La guitarra" y "La aurora", de Federico García Lorca (págs. 154-155 y 168-169). Comparen los recursos estilísticos de cada poema.



2. Escriban una ficha sobre Estructuras poéticas y recursos estilísticos de Federico García Lorca. Tomen en cuenta las diferencias entre los dos poemas.

77

4. Comente a los alumnos que tienen la oportunidad de elegir un periodo o movimiento poético distinto para hacer su seguimiento, tomando como modelo lo realizado en las sesiones anteriores y usando el mismo formato de las fichas que han elaborado hasta ahora. Pueden elegir alguno de los ejemplos presentados en el programa de televisión de la primera sesión de esta secuencia.

Explíqueles que en las sesiones posteriores ellos harán lo mismo con el periodo o movimiento de su elección. Para ello, oriente a los alumnos para que encuentren y lleven al salón de clases, en las sesiones

siguientes, algunos poemas de por lo menos tres autores representativos del movimiento o periodo poético elegido, además de textos acerca de su obra y el contexto histórico, social y cultural de su época. (5 min.)

Sesión 5

Para leer

Lectura y comentario de los poemas

"La guitarra" y "La aurora", de Federico García Lorca. Los alumnos leen dos poemas de estilo contrastante de un mismo poeta, la biografía del autor y un estudio sobre su obra y los valores de la época.

1. Pida a los alumnos que se reúnan en equipo y realicen la lectura de los dos poemas de Federico García Lorca. A los equipos que hayan decidido hacer el seguimiento de otro periodo o movimiento distinto al de la generación del 27, solicíteles que comparen un par de poemas de un mismo autor y que realicen las actividades restantes a partir de esta comparación. (10 min.)

2. Sugiera a los alumnos que revisen las actividades de la sesión 2, para recordar qué aspectos pueden incluir en su ficha sobre Federico García Lorca. Muestre el predominio de recursos rítmicos en "La guitarra" (rima, repeticiones de palabras, versos de similar extensión, periodos de similar duración marcados por comas o puntos, etc.) y el predominio de imágenes poéticas en "La aurora" ("cuatro columnas de cielo/ y un huracán de negras palomas/ que chapotean en aguas podridas"). El contraste entre los poemas se presenta en el paisaje rural del primero ("Arena del Sur caliente/ que pide camelias blancas") y el paisaje urbano del segundo: ("La aurora de Nueva York gime/ por las inmensas escaleras"). También puede señalar que en estos últimos versos se usa la prosopopeya, al otorgar a la aurora la capacidad de gemir, de lamentarse. (15 min.)



Herramienta Anota

Si utiliza la opción con tecnología asesore a los alumnos para que elaboren sus fichas de seguimiento de acuerdo con los campos de registro de información que ofrece esta herramienta. Muestre la utilidad del campo de **Palabras clave**.

Interactivo El Alebrije y los poemas

Si utiliza la opción con tecnología apoye a los alumnos para que realicen el análisis comparativo de recursos estilísticos empleados en los poemas "La guitarra" y "La aurora", de Federico García Lorca.



3. Apoye a los alumnos para completar su ficha, formulando preguntas para que expliquen su interpretación de cada poema; por ejemplo:

¿Qué sentido pueden tener los versos "Llora flecha sin blanco,/ la tarde sin mañana, y el primer pájaro muerto/ sobre la rama" del poema "La guitarra"?

¿Qué sentido pueden tener los versos "La luz es sepultada por cadenas y ruidos/ en impúdico reto de ciencia sin raíces", del poema "La aurora"?

¿Qué versos les parecen difíciles de interpretar? ¿Qué sentimientos les produce el poema? (10 min.)

3. Posibles respuestas:

Acepte respuestas que relacionen los versos del poema "La guitarra" con un llanto sin razón evidente, como una "flecha" que no se dirige a ningún "blanco". Mencione también que la imagen de un

SECUENCIA 3

Herramienta Anota

Interactivo El Alebrije y los poemas

- Elaboren una o varias fichas de interpretación individual y respuesta emotiva acerca de los poemas que acaban de leer.
- Lean la biografía de Federico García Lorca (págs. 144-147) y la sección del estudio "La generación del 27" que comenta su obra (págs. 351-355). Para elaborar su ficha de temas, discutan qué relación hay entre la información leída y la temática de los dos poemas.

TAREA: Investiguen en otras fuentes (manuales y diccionarios de literatura, ensayos, páginas electrónicas, materiales multimedia) información sobre la generación del 27 y completen las fichas que consideren necesarias para corroborar y ampliar su análisis. Pueden consultar las recomendaciones de la sección **Para saber más...** Si tienen dudas sobre cómo realizar su investigación, consulten la secuencia 1 de segundo grado, **Tras la pista de Tonatiuh**.

Si eligieron otro periodo o movimiento poético, además de elaborar las fichas deben traer al salón el material consultado.



78

"pájaro muerto sobre la rama" transmite un sentimiento de desolación y tristeza al lector.

En "La aurora", puede usted señalar a los alumnos que a la luz se le otorga la característica de un cuerpo sólido, que puede ser sepultado por cadenas. Asimismo, la "ciencia sin raíces" puede ser interpretada como un saber deshumanizado, como referencia a los avances científicos que no proporcionan bienestar a los hombres y las mujeres —las "raíces"— que los hicieron posibles.

4. Apoye a los alumnos para completar su ficha formulando preguntas para que relacionen los temas tratados en los poemas con los valores culturales de la época, por ejemplo:

¿Qué temas aborda la poesía de García Lorca? ¿Qué temas aborda la poesía con influencia surrealista? (15 min.)

4. Posibles respuestas:

Acepte respuestas que señalen que la poesía de este autor, en libros como *Poema del cante jondo*, *Primeras canciones* y *Romancero gitano*, aborda temas como el dolor y la muerte.

Para leer

SESIÓN 6

En esta sesión, verás el programa de televisión y leerás para obtener información sobre un movimiento poético y relacionar los temas tratados con los valores de la época.



1. Vean el programa de televisión *Carteles en movimiento*, para conocer la relación de una corriente o movimiento artístico con los valores y preocupaciones de su época.
2. Lean en silencio el primer apartado del estudio "La generación del 27" (págs. 315-325), donde se expone el concepto de generación. Observen cómo se aplica éste al grupo representado por Pedro Salinas, Jorge Guillén, Federico García Lorca y Rafael Alberti, entre otros.
3. Registren la información que obtuvieron. Pueden ampliar el contenido de las fichas acerca de los poetas que han elaborado hasta el momento, o elaborar nuevas acerca de las características generales del movimiento poético que eligieron.
4. Distribuyan entre los miembros del equipo la lectura de los apartados que tratan sobre los rasgos que definen a la generación del 27 y los temas principales que abordan estos poetas (págs. 326-332). Decidan qué información incluir para mejorar las fichas de Estructuras poéticas y recursos estilísticos, en el primer caso, y de Temas abordados, en el segundo.



Herramienta Anota

TAREA: En caso de que un equipo haya elegido un periodo o movimiento distinto a la generación del 27, para la siguiente sesión, deberán llevar poemas y una biografía de alguno de sus representantes.

Para leer

SESIÓN 7

En esta sesión, leerás para analizar los recursos estilísticos de un poeta que tú elijas. Para corroborar y ampliar tu análisis, leerás su biografía y un estudio sobre su obra y los valores de la época.



1. Para completar su seguimiento de un movimiento poético, revisen el índice del libro *Antología poética de la generación del 27* y decidan qué poeta o poetas desean leer, aparte de los que han leído en las sesiones anteriores.



79

Por otro lado, la poesía surrealista, en el libro *Poeta en Nueva York*, aborda temas como la violencia, la destrucción y la marginación que sufre el ser humano en las grandes ciudades.

TAREA: Indique la tarea que los alumnos deben realizar en casa. A los equipos que realizan el seguimiento de otro periodo o movimiento, pídale que lleven al salón de clase el material consultado, mientras el resto de los equipos lo hace con la *Antología poética de la generación del 27*.

Sesión 6

Para leer

Proyección y comentario del programa de televisión. Lectura y análisis del estudio "La generación del 27" (págs. 315-332). Los alumnos leen para obtener información sobre un movimiento poético y para relacionar los temas tratados con los valores de la época.



1. Vea con los alumnos el programa de televisión *Carteles en movimiento*. Solicite que comenten sobre los valores, preocupaciones y afinidades

que comparten con sus amigos, y cómo se relacionan con sus formas de expresión preferidas. (20 min.)

2 y 3. Pida a los alumnos que se reúnan con su equipo y realicen la lectura del primer apartado del estudio "La generación del 27" (págs. 315-325). Si algunos equipos decidieron hacer el seguimiento de otro periodo o movimiento, solicíteles que lean los textos informativos que llevaron al salón de clase y realicen con ellos el resto de las actividades de la sesión. (15 min.)

4. Organice a los equipos para que algunos de sus integrantes lean lo referente a los rasgos que definen a la generación del 27 (págs. 326-330), y otros, lo referente a los temas principales (págs. 330-332). Una vez que terminen la lectura, pídale que compartan la información con el resto del equipo y juntos decidan cómo incluir su información en las fichas. (15 min.)

TAREA: Indique la tarea a realizar a los equipos que realizan el seguimiento de otro periodo o movimiento.



Herramienta Anota

Si utiliza la opción con tecnología asesore a los alumnos para que elaboren sus fichas de seguimiento de acuerdo con los campos de registro de información.

Sesión 7

Para leer

Lectura y comentario de poemas seleccionados por los alumnos. Análisis de recursos estilísticos; lectura de la biografía del poeta seleccionado y de un estudio sobre su obra y los valores de la época.



1. Pida a los alumnos que se reúnan con su equipo y discutan si desean leer a un solo poeta o a varios. Explíqueles que dentro de cada equipo pueden trabajar todos juntos, por parejas o individualmente. No es importante la cantidad de fichas que elaboren, sino cómo logren conjuntarlas para crear su cartel móvil. En caso de que algunos equipos hayan decidido hacer el seguimiento de otro periodo o movimiento, leerán los poemas que llevaron al salón de clase; con ellos, realizarán el resto de las actividades de la sesión. (10 min.)

2. Ayude a los alumnos a completar sus fichas, formulando preguntas para que expliquen su interpretación de cada poema; por ejemplo:

¿Qué temas abordan los poemas?
 ¿Qué versos les parecen difíciles de interpretar? ¿Qué sentimientos les produce el poema? ¿Qué situaciones parecidas conocen, a partir de sus lecturas o su vida personal? (20 min.)




Herramienta Anota


Si utiliza la opción con tecnología asesore a los alumnos para que elaboren sus fichas de seguimiento de acuerdo con los campos de registro de información que ofrece esta herramienta. Muestre la utilidad del campo de **Palabras clave**.

3. Si los alumnos tienen dudas sobre cómo elaborar la ficha sobre los valores sociales, políticos y culturales, remítalos a la sesión 4 de esta secuencia. Para terminar la sesión, indíqueles la tarea a realizar. (20 min.)

SECUENCIA 3

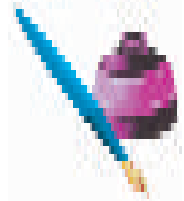


- Lean en silencio dos o tres poemas del autor que eligieron. Comenten, para definir el contenido de las fichas correspondientes:
 - Estructuras poéticas y recursos estilísticos
 - Temas abordados
 - Interpretación individual y respuesta emotiva

 **Herramienta Anota**

- Lean la biografía del poeta seleccionado y la sección del estudio "La generación del 27" que comenta su obra.
 - Decidan qué información incluir para ampliar las fichas que han elaborado hasta el momento.
 - Elaboren una ficha sobre los valores sociales, políticos y culturales reflejados en los poemas que leyeron.

TAREA: Buscar imágenes para ilustrar los poemas que más les hayan gustado, diapositivas, música de fondo para la lectura de los poemas, material para la elaboración de una presentación electrónica en computadora, cartón, tijeras, pegamento, cinta adhesiva, palos de madera, hilos de diferentes colores y otros, para planear la exhibición de su cartel móvil en la exposición multimedia.



80

TAREA: Pida a los alumnos que busquen imágenes que se relacionen con los poemas que más les hayan gustado y que traigan materiales como tijeras, pegamento, cartón, hilos de diferentes colores, palos de madera, pues en la siguiente sesión comenzarán con la elaboración de su cartel móvil.



En esta sesión, en equipo, elaborarás un cartel móvil con los poemas que hayas seleccionado; lo ilustrarás para presentarlo en la exposición colectiva multimedia de carteles móviles en la siguiente sesión.

¿Qué tengo que hacer?

1. Elaboren un cartel móvil acerca del período o movimiento poético que hayan elegido. Para ello, sigan los siguientes pasos:
 - Elijan las fichas de seguimiento y los poemas que formarán parte del cartel móvil; decidan cuáles les servirán para ilustrar el período o movimiento estudiado.
 - Seleccionen las ilustraciones, los dibujos y las fotografías que acompañarán los textos.
 - Planeen el diseño del cartel móvil: pueden unir sus fichas con hilos o palitos de madera y colgarlos, ensamblarlos como figuras con volumen, pegarlos en una cartulina o tela grande... El límite es su imaginación.
 - Realicen su presentación electrónica en computadora, en caso de que hayan decidido utilizar esta opción tecnológica.

 **AULA DE MEDIOS** Uso del programa de presentaciones para realizar una presentación tipo mosaico



El cartel móvil

Un cartel móvil es un objeto artístico conformado por varios carteles o fichas de información que se ensamblan a manera de una escultura articulada, cuyas partes pueden ser móviles. A diferencia del cartel convencional, un cartel móvil está conformado por textos e ilustraciones para lograr objetos tridimensionales.

Los carteles móviles pueden tratar los temas más diversos y contener imágenes y textos breves que impacten y llamen la atención.

81

Sesión 8

Elaboración de un cartel móvil.

Los alumnos seleccionan poemas e imágenes para ilustrar los carteles móviles que presentarán en la siguiente sesión durante una exposición multimedia colectiva.

1. Lea en voz alta las indicaciones de la sección **¿Qué tengo que hacer?** y aclare las dudas que surjan. Si considera necesario recordarles las características de un cartel, sugierales revisar la secuencia **Hechos y derechos** de segundo grado. Enfaticé la importancia de buscar elementos de análisis en sus fichas que permitan hacer una caracterización general del período o movimiento tratado.

Aliéntelos a usar su imaginación para crear un cartel móvil llamativo y sorprendente. (30 min.)



Aula de medios Uso del programa de presentaciones para una presentación tipo mosaico

Si cuentan con Aula de medios utilice la opción con tecnología y guíe a los alumnos en el uso del programa de presentaciones para diseñar una presentación tipo mosaico que incluya efectos de entrada, música de fondo, diapositivas, tiempos de desplazamiento, etcétera.



2 y 3. Organice a los equipos para que intercambien sus carteles y revisen el trabajo de sus compañeros. Anímelos a expresar su opinión acerca del impacto del cartel móvil. Si surgen dudas sobre el texto incluido en el cartel móvil, sugiera la consulta de diccionarios y manuales de gramática, puntuación y ortografía. (10 min.)

4. Para realizar la planeación, informe a los equipos que deben ajustar su presentación y la lectura de los poemas a 10 minutos. (10 min.)

SECUENCIA 3

2. Intercambien su cartel móvil con otro equipo. Para revisarlo, sigan las siguientes pautas.

Revisión y presentación

Aspectos	Revisa si:
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> El texto expresa claramente las ideas principales acerca del periodo o movimiento poético estudiado. Proporciona suficiente información acerca del periodo o movimiento poético. Incluye explicaciones y ejemplos claros y precisos. Las tablas y los cuadros facilitan la comprensión de lo que se quiere exponer. Las imágenes tienen relación con los poemas y demás textos.
Organización	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos que lo integran (texto e imágenes) tienen una distribución equilibrada en la estructura del cartel. Se incluyen correctamente las referencias de las fuentes de consulta.
Oraciones	<ul style="list-style-type: none"> Se emplean adecuadamente expresiones o nexos para conectar oraciones: <i>además, pero, sin embargo, entonces, después, por lo tanto</i>, y otros.
Ortografía y puntuación	<ul style="list-style-type: none"> Los signos de puntuación se usan adecuadamente. Consultaron en diccionarios la escritura de palabras desconocidas o de difícil ortografía.

Para resolver dudas, consulta manuales de gramática, puntuación y ortografía.

BIBLIOTECA

3. Devuelvan a sus compañeros los textos revisados. De tarea, consideren las sugerencias de sus compañeros para dar los últimos toques a su cartel móvil.
4. Planeen la presentación multimedia, considerando los siguientes aspectos:
- Elijan los poemas que leerán en voz alta y ensáyenlos varias veces. Identifiquen y corrijan posibles errores de dicción o volumen de la voz. Tomen el tiempo de su exposición. Recuerden que no debe sobrepasar los 10 minutos.
 - Si cuentan con diapositivas o audiotextos de los poemas, recitados por sus autores o locutores profesionales, elijan los que utilizarán y hagan pruebas con los aparatos de reproducción correspondientes.
 - Si decidieron incluir música de fondo, elijan las canciones o melodías que reproducirán durante la lectura en voz alta.
 - Organicen la presentación de canciones, diapositivas y audiotextos. Pueden elaborar un breve guión que marque los tiempos de participación y el orden en que usarán los recursos de apoyo.

>>> Para terminar

SESIÓN 9

Exposición multimedia

Es un evento en el que los expositores se valen de diversos lenguajes (audio, video, gráficos, etc.), para dar a conocer al público asistente el producto de un trabajo de creación o de investigación. Los recursos tecnológicos tienen un papel importante en estas presentaciones.

Los objetos presentados pretenden favorecer la reflexión y el intercambio de ideas sobre el asunto o tema de la exposición.

En esta sesión presentarán sus carteles móviles a la comunidad escolar en una exposición multimedia.



1. Organicen la exposición multimedia de sus carteles móviles.

- Cada participante lee sus poemas de manera espontánea y voluntaria, acompañándose de los recursos gráficos, sonoros o audiovisuales que haya seleccionado para la ocasión. No hay un moderador.
- Al final, todos conversan sobre los poemas que se compartieron: las interpretaciones y la respuesta emotiva que les provocaron.
- Con aplausos, pueden decidir cuál fue la mejor lectura en voz alta, o pueden votar para elegir el cartel móvil más completo, atractivo y original.
- Procuren guardar sus carteles móviles para realizar una nueva exposición al finalizar el año escolar o exponerlos en algún espacio donde puedan verlos otros alumnos y miembros de la comunidad.

Actividad permanente



Para ampliar las actividades de este proyecto, pueden elegir alguna de las propuestas que se incluyen en el Maratón de lectura; Cine club o el Taller de publicidad. Conozcan las sugerencias del Anexo 1 y planeen una o varias sesiones.

SESIÓN 10



83

intereses sobre temas o autores y desarrollen una actitud crítica ante los materiales que leen. En estos espacios los estudiantes pueden organizar actividades para conocer y difundir los materiales de la biblioteca, leer en voz alta algunos cuentos o poemas, compartir pasajes de una novela, hojear y leer el periódico, hablar sobre las noticias, discutir sobre temas de actualidad, comentar los programas televisivos que vieron en la semana o elaborar y publicar una revista o periódico escolar.

Este tipo de actividades son permanentes en el sentido de que ocupan un tiempo determinado a lo largo del año escolar: una sesión [al final de cada secuencia]. Las actividades que el maestro y los estudiantes seleccionen y planeen llevar a cabo dentro de estas sesiones pueden variar a lo largo del año y algunas pueden repetirse.

Secretaría de Educación Pública. *Español. Educación básica. Secundaria. Programas de Estudio 2006*. México: SEP, 2006, pp. 30 y 31.

En el modelo renovado para Telesecundaria, a través de los proyectos y las actividades permanentes, se pretende ofrecer a los estudiantes alternativas concretas para pensar, dialogar e interactuar en torno a una diversidad de textos. La participación en las actividades permanentes supone, además, un grado de elección y autogestión que favorece la participación en actividades que incluyen diálogos, así como la lectura y la escritura para entender, analizar y construir su propia situación y lugar en el mundo.

Sesión 9

Para terminar

Exposición multimedia de carteles móviles.

1. Organice la exposición multimedia. Al final, participe en la conversación de los alumnos sobre el resultado de esta actividad. No olvide recordarles que deben guardar sus carteles móviles para exhibirlos en otra oportunidad. (50 min.)

Sesión 10

Actividad permanente

Selección y realización de una actividad permanente.

Lea con sus alumnos el Anexo 1 **Actividades permanentes**, en la pág. 294 de este libro.

Revise con ellos las actividades permanentes propuestas para llevarse a cabo con esta secuencia.

Las actividades permanentes son espacios para que los alumnos dispongan de un tiempo de lectura individual o colectiva, compartan sus

Para saber más...

La sección **Para saber más...** contiene información sobre recursos tecnológicos que pueden consultarse: textos, audiotextos, canciones, interactivos, herramientas tecnológicas y direcciones de sitios de Internet. También contiene recomendaciones de libros de las Bibliotecas Escolares y de Aula.

SECUENCIA 3

>>> Para saber más...

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Audiotexto:
Poema "Romance de la defensa de Madrid", de Rafael Alberti
- Aula de medios:
Uso del programa de presentaciones para realizar una presentación tipo mosaico
- Herramienta:
Anota
- Interactivo:
El Alebrije y los poemas



INTERNET

- Biblioteca del Exilio
<http://www.cervantesvirtual.com/portal/Exilio/>
- Dibujos de niños y adolescentes españoles acerca de la Guerra Civil española
<http://orpheus.ucsd.edu/speccoll/tsdp/frame.html>
- Historias de la Historia
http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/html/historia.htm
- Web oficial de Rafael Alberti, poeta
<http://www.rafaelalberti.es>



BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

La luciérnaga. Antología para niños de la poesía mexicana contemporánea

"Leer un poema es conversar (imaginariamente) con la persona que lo creó; se trata de una conversación íntima, personal: única. Cada lector recrea a su manera el poema y a cada uno éste le dice cosas nuevas. Escribir poemas y leerlos, recrearlos al leerlos, es, por ello, un formidable estímulo para nuestra capacidad de percibir el mundo: sentimos, pensamos, imaginamos mejor gracias a la poesía".



Con estas palabras, Francisco Serrano, compilador de esta antología, invita a los lectores jóvenes a descubrir a los más importantes poetas mexicanos del siglo XX. Aunque está dedicada a los niños, seguramente los lectores de todas las edades la encontrarán sumamente atractiva, no sólo por los textos, sino también por las hermosas e imaginativas ilustraciones de Alberto Blanco.

Francisco Serrano (comp.). *La luciérnaga. Antología para niños de la poesía mexicana contemporánea*. México: SEP/ CIDCLI, Libros del Rincón, 2003.

El proyecto de esta secuencia fue hacer el seguimiento de algún periodo o movimiento poético. Para ello, leíste el libro *Antología poética de la generación del 27*, que utilizaste como modelo para realizar otro seguimiento, si así lo decidiste. Seleccionaste los poemas que más te gustaron y en equipo elaboraste un cartel móvil para ilustrarlo y presentarlo en una exposición multimedia.

>>> Autoevaluación

Durante la realización de este proyecto...
¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre el seguimiento de un periodo o movimiento poético? ¿Cuál fue?

Lectura	Nunca	A veces	Frecuentemente
Al leer en grupo:			
Hice preguntas a mis compañeros acerca del poema o del texto informativo que leíamos.			
Busqué información específica acerca de un poeta, un recurso estilístico, o un aspecto del movimiento o periodo poético estudiado.			
Comparé el significado de los poemas con mis propias experiencias.			

Señala con ✓ las estrategias que usaste al leer. Coloca una → junto a la estrategia que más utilizaste y una ✗ junto a la que menos:

- Pensé en lo que ya sé sobre el periodo o movimiento poético estudiado.
- Anticipé el significado del poema o texto informativo y leí para ratificar o rectificar mis ideas.
- Volví a leer los versos del poema o el fragmento del estudio que no comprendí.
- Traté de imaginar lo que estaba leyendo.
- Pregunté a otros cuando no entendí.

Investigación

1. Al investigar sobre un periodo o movimiento poético, ¿en qué momentos te sentiste seguro de lo que hacías y en qué momentos no?

2. La siguiente vez que realices una investigación, ¿qué harías de manera diferente?

Participación en exposición de carteles móviles

Señala con ✓ cada una de las estrategias que usaste para participar en la presentación de tu cartel móvil en una exposición multimedia. Coloca una → junto a la estrategia que más utilizaste y una ✗ junto a la que menos:

- Ensayé lo que iba a decir, exponer, explicar (tomé el tiempo, ordené los materiales, repetí las partes que más trabajo me costaban).
- Pedí y escuché los comentarios de mis compañeros.
- Ensayé con mis compañeros.
- Colaboré en la organización de la exposición multimedia.

85

Autoevaluación

Al final de cada secuencia los alumnos completarán una autoevaluación con la finalidad de conocer sus avances en diversas prácticas y actividades realizadas durante el proyecto. Estas autoevaluaciones las retomarán al final del bloque para hacer una valoración global de su desempeño, del de otro integrante y del grupo.

La autoevaluación de los estudiantes constituye un aspecto de la evaluación formativa que permite y promueve la reflexión sobre lo que es importante aprender. Provee al estudiante de criterios para identificar las áreas o los aspectos que deben ser mejorados durante el desarrollo y su participación en los proyectos didácticos.

No se realiza con fines de asignar calificación, ni registra conocimientos explícitos; en cambio, puede tener un efecto positivo en los estudiantes sobre la percepción de ellos mismos al constatar lo que han aprendido sobre su desempeño comunicativo más allá de lo estrictamente escolar.

Semana de repaso

Durante la semana previa a la de Evaluación, usted podrá disponer de tiempo para alguna de las sugerencias que se anotan:

- Dedicar más tiempo a continuar o profundizar en la fase de trabajo correspondiente, según los talleres o las actividades permanentes en que están organizados los estudiantes.
- Concluir:
 - Lectura o relectura de textos de las secuencias o libros de la Biblioteca de Aula.
 - Revisión y corrección de los textos de los proyectos.
 - Presentaciones pendientes de los productos realizados en cada proyecto.
 - Repasar los contenidos del temario incluido en la secuencia de evaluación.
 - Ver nuevamente los programas de televisión que apoyan las actividades de las secuencias didácticas específicas y resolver dudas de los estudiantes.
 - Realizar o concluir las actividades asociadas al uso de los recursos tecnológicos disponibles en el aula o el aula de medios.
 - Visitar las páginas electrónicas sugeridas en la sección **Para saber más...**

Elija alguna o varias de estas sugerencias para organizar el trabajo de la semana de repaso.



Evaluación • Bloque 1

Secuencia 0 El futuro ya está aquí

Secuencia 1 De Frankenstein a Dolly

Secuencia 2 La publicidad, ¿informa, deforma o conforma?

Secuencia 3 Generación del 27

La secuencia de evaluación del bloque comprende los contenidos de las secuencias de aprendizaje 0, 1, 2 y 3, correspondientes al bloque 1. El Libro para el alumno contiene la secuencia de evaluación al final del bloque.

Estructura de la secuencia de evaluación

La secuencia de evaluación se organiza en cinco sesiones diseñadas para valorar, conjuntamente con los alumnos, los aprendizajes relevantes que se abordaron durante el bimestre.



Sesión 1

Mesa de evaluación

Los alumnos hacen una valoración de las actividades que más les gustaron durante el bimestre. Asimismo, realizan un balance de su desempeño a partir de la autoevaluación que realizaron al final de cada secuencia y toman en cuenta la opinión de algún compañero para identificar sus logros y los aspectos que pueden mejorar. Para finalizar, analizan el desempeño del grupo y realizan sugerencias para mejorarlo.



Sesión 2

Invitación a la lectura

Los alumnos hacen un recuento de los textos que leyeron durante el bimestre (como parte de la materia, de otras asignaturas y por iniciativa propia), y seleccionan uno para escribir una recomendación personal del mismo.



Sesión 3

Mesa de redacción

Se dedica a la reescritura de uno de los textos que escribieron en el bimestre, para lo cual los alumnos revisan, sugieren correcciones, las incorporan y presentan una versión final que será evaluada. Su intención es mostrar el desempeño de los alumnos en la escritura de un texto.



Ejemplo de reescritura de una alumna de Telesecundaria

Primera versión del texto

Descripción de mi casa

Yo vivo en mi casa que está ubicada en la colonia Mesa los hornos, Tlalpan. Esta esquinada hay unas canchas de futbol y hay muy pocos árboles pero hay muchas tiendas.

Mi casa por fuera es de tabique y puerta azul por dentro nadamás tenemos 3 cuartos y no tiene piso tiene tierra Aparte el baño y un puesto de verduras.

De mi casa me gusta la cocina ya que amí me gusta mucho cocinar. También me gusta lavar y tener limpia mi casa.

En mi casa como tenemos pollitos y canarios pues se oye como cantan y me gusta su cantar y además se puede ver el Estadio Azteca y como es la ciudad de noche. Y Además para mi Para mi huele muy rico, ya que mientras estemos todos la casa persirbe un olor a familia muy alegre y feliz.

Reescritura del texto

Descripción de mi casa

Yo vivo en mi casa que está ubicada en la colonia Mesa los hornos, Tlalpan, en la Ciudad de México. Esta esquinada, afuera hay unas canchas de fútbol y hay muy pocos árboles pero hay muchas tiendas.

Mi casa por fuera es de tabique y puerta azul, por dentro nada más tenemos tres cuartos y no tiene piso, tiene tierra. Aparte está el baño y un puesto de verduras. De mi casa me gusta la cocina, ya que a mí me gusta mucho cocinar. También me gusta lavar y tener limpia mi casa.

En mi casa como tenemos pollitos y canarios, se oye como cantan y me gusta su cantar. También se puede ver el Estadio Azteca y cómo es la ciudad de noche. Además para mí huele muy rico, ya que mientras estemos todos, en la casa percibe un olor a familia muy alegre y feliz.

María del Rosario Ordóñez Islas

**Sesión 4****Examen escrito Tiempo: 40 minutos**

Se contesta un examen que evalúa cuatro aspectos:

- Comprensión de lectura
- Contenidos relevantes
- Preguntas de habilidad verbal (sinónimos, antónimos y analogías)
- Formulación de dos preguntas con sus respuestas

Además de servir como herramienta de evaluación, se propone la aplicación del examen para familiarizar a los alumnos de secundaria con el formato de las pruebas estandarizadas que enfrentan en su vida académica, tales como las pruebas PISA, EXCALE, ENLACE y/o EXANI-1.

En el caso de la formulación de preguntas con sus respuestas, se pretende brindar a los alumnos la oportunidad de obtener puntos extras para su calificación bimestral y demostrar aprendizajes significativos.

Al final de este libro se encuentran los exámenes correspondientes a los tres bloques, que usted puede fotocopiar para los alumnos.

**Sesión 5****Resultados finales**

Se hace una revisión grupal de cada examen en la que se explica a los alumnos cuáles son las respuestas correctas y por qué; se obtiene la calificación bimestral con los puntajes registrados en las tareas realizadas durante las sesiones. Para dar cierre a la secuencia de evaluación, los alumnos valoran la utilidad de lo aprendido en relación con su vida fuera del aula, a partir de los tres ámbitos del programa de la asignatura: estudio, literatura y participación ciudadana.



Evaluación • Bloque 1

Para organizar el trabajo

Sesiones	Actividades
Sesión 1 Mesa de evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Valoración de las actividades del bloque• Revisión de hojas de autoevaluación• Evaluación del grupo
Sesión 2 Invitación a la lectura	<ul style="list-style-type: none">• Registro de textos leídos• Recomendación escrita de un texto leído
Sesión 3 Mesa de redacción	<ul style="list-style-type: none">• Reescritura de un texto
Sesión 4 Examen escrito	<ul style="list-style-type: none">• Realización del examen de bloque
Sesión 5 Resultados finales	<ul style="list-style-type: none">• Revisión y calificación del examen• Registro de calificación bimestral• Reflexión sobre la signatura de Español en la vida cotidiana

Sesión 1

Valoración de las actividades del

bloque. Reflexión sobre el desempeño personal a partir de la autoevaluación y la coevaluación de los alumnos. Comentarios y sugerencias sobre el desempeño general del grupo.

1. Aliente a los alumnos a responder con entera libertad y honestidad las tareas de valoración de las actividades del bloque. Pídales que hojeen su libro para recordar lo que realizaron en cada secuencia y de ser necesario ayúdelos mencionando algún suceso o anécdota que haya tenido lugar durante el trabajo en cada secuencia de aprendizaje. (10 min.)

EVALUACIÓN B1



Evaluación Bloque 1

SECUENCIA 0 EL FUTURO YA ESTÁ AQUÍ
SECUENCIA 1 DE FRANKENSTEIN A DOLLY
SECUENCIA 2 LA PUBLICIDAD, ¿INFORMA, DEFORMA O CONFORMA?
SECUENCIA 3 GENERACIÓN DEL 27

SESIÓN 1



Mesa de evaluación

En esta sesión valorarás cuáles fueron las actividades que te gustaron más y cuáles menos durante el bimestre. También reflexionarás sobre las respuestas que escribiste en las hojas de autoevaluación incluidas al final de cada secuencia del bloque 1, y le pedirás a algún compañero o compañera su opinión sobre tu desempeño. Finalmente analizarás el desempeño del grupo y harás sugerencias para mejorarlo.

Tarea I: Valoración de las actividades del bloque 1

1. Revisa las actividades que realizaste durante el bloque 1. Registra las que más te hayan gustado y las que menos te hayan gustado de cada secuencia. Explica brevemente las razones de tu apreciación.

Secuencia 0 El futuro ya está aquí

- La(s) actividad(es) que más me gustó (gustaron) fue (fueron) _____
porque _____

- La(s) actividad(es) que menos me gustó (gustaron) fue (fueron) _____
porque _____

Secuencia 1 De Frankenstein a Dolly

- La(s) actividad(es) que más me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

86

Autoevaluación y coevaluación. Al participar en la evaluación de su propio trabajo y en el trabajo de sus compañeros, los alumnos desarrollan criterios para valorar sus avances e identificar áreas en las que deben mejorar. Esto tiene un efecto positivo en la percepción que tienen de sí mismos sobre su capacidad de aprender y pensar, leer y escribir.



ESPAÑOL III

porque _____

- La(s) actividad(es) que **menos** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

Secuencia 2 La publicidad, ¿informa, deforma o conforma?

- La(s) actividad(es) que **más** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

- La(s) actividad(es) que **menos** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

Secuencia 3 Generación del 27

- La(s) actividad(es) que **más** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

- La(s) actividad(es) que **menos** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____



2. Lean al grupo las respuestas que escribieron. Observen qué actividades fueron más atractivas o interesantes para el grupo, y cuáles lo fueron menos.

2. Pida voluntarios para leer las respuestas de la actividad anterior. Aliente al resto del grupo a opinar sobre las respuestas leídas y formule preguntas para fomentar la reflexión acerca de las preferencias del grupo: ¿Hubo consenso o desacuerdo acerca de las actividades preferidas por el grupo? ¿Por qué prefirieron esas actividades? ¿Por qué les desagradaron las actividades de otro tipo? ¿Se les dificultaron estas últimas y por eso les desagradaron? ¿A qué pudo deberse esa dificultad? (5 min.)



3. Forme parejas para las actividades de esta tarea. Aunque esta primera actividad se realiza individualmente, es necesario que las parejas estén formadas para realizar el trabajo de coevaluación de la actividad número 4. Lea con el grupo las instrucciones. Aclare dudas e indique el tiempo asignado para el registro en la tabla de cada una de las secuencias del bloque (aproximadamente 3 minutos por tabla). Lleve a cabo el siguiente procedimiento para cada una de las tablas:

a) Los alumnos retoman las hojas de autoevaluación que cierran cada secuencia del bloque y utilizan los diferentes rubros (Investigación, Participación en el trabajo de equipo, Lectura, Escritura, etc.) como guía para realizar sus conclusiones acerca de los aspectos destacables y aspectos que pueden mejorar en su desempeño.

b) Con base en estos rubros, cada alumno opina sobre el desempeño del compañero o compañera con quien forma pareja. (10 min.)

(Cabe mencionar que en esta tarea se omite la secuencia 0, que no corresponde a ninguna práctica del programa de Español).

EVALUACION B1

Tarea II: Revisión hojas de autoevaluación

3. Completa la tabla de cada secuencia con las conclusiones acerca de tu desempeño y el de un compañero o compañera. Es importante que observes las respuestas de las hojas de autoevaluación de las secuencias 1, 2 y 3, para utilizar la información que registraste sobre tu desempeño en cada secuencia.

Secuencia 1 De Frankenstein a Dolly

Al leer y comparar diferentes tratamientos de un mismo tema...

En qué me desempeñé mejor:	En qué puedo mejorar:
_____	_____
_____	_____
_____	_____
En qué se desempeñó mejor:	En qué puede mejorar:
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Secuencia 2 La publicidad, ¿informa, deforma o conforma?

Al realizar encuestas sobre la influencia de la publicidad en los consumidores y analizar los mensajes publicitarios de diversos medios de comunicación...

En qué me desempeñé mejor:	En qué puedo mejorar:
_____	_____
_____	_____
_____	_____
En qué se desempeñó mejor:	En qué puede mejorar:
_____	_____
_____	_____
_____	_____

88



ESPAÑOL III

Secuencia 3 Generación del 27

Al hacer el seguimiento de un movimiento poético...

En qué me desempeñé mejor:	En qué puedo mejorar:
_____	_____
_____	_____
_____	_____
En qué se desempeñó mejor:	En qué puede mejorar:
_____	_____
_____	_____
_____	_____



4. Intercambien sus libros y comenten las coincidencias y los desacuerdos en lo que cada quien escribió de sí mismo y de su compañero o compañera. Consideren los siguientes aspectos:

- Los puntos fuertes que yo creí haber tenido durante mi trabajo en las secuencias, ¿fueron los mismos que mi compañero(a) observó?
- Los puntos débiles que yo creí haber tenido durante mi trabajo en las secuencias, ¿fueron los mismos que mi compañero(a) observó?

Tarea III: Evaluación del grupo



5. Soliciten a su maestro un balance sobre el desempeño general del grupo.



6. A partir de los comentarios de su maestro, completen la siguiente tabla sobre el desempeño del grupo:

En qué se desempeñó mejor el grupo	En qué puede mejorar el grupo

4. Pida a los alumnos que observen cómo su compañero valoró su desempeño y si esa valoración coincide o no con la autoevaluación. Solicite voluntarios para hablar tanto de su desempeño individual como de la percepción que su compañero tuvo de su desempeño. (5 min.)

5. Tomando en cuenta lo que los alumnos respondieron en las actividades 3 y 4, y a partir de su propia experiencia durante el bloque, haga un breve balance sobre el desempeño general del grupo. Esta actividad puede ser una buena oportunidad para felicitar a los alumnos por los logros alcanzados y señalar los aspectos en los que deben mejorar. (5 min.)

6. Pida a los alumnos que vuelvan a reunirse con su compañero para completar la tabla sobre el desempeño del grupo. Mencione que la evaluación grupal se retomará en la secuencia de evaluación del siguiente bloque con la finalidad de juzgar el progreso alcanzado. (5 min.)



7 y 8. Fomente un ambiente de respeto y tolerancia hacia las opiniones de los alumnos y ante la evaluación del desempeño del grupo. Solicite la participación de varios alumnos para identificar si existen coincidencias en cuanto a las sugerencias para mejorar y exprese su opinión como un participante más. (10 min.)

EVALUACION B1

7. Señalen con una ✓ las sugerencias que podrían hacer para mejorar el desempeño del grupo. Pueden incluir algunas otras sugerencias.

Sugerencias para mejorar el desempeño	
Trabajar con más empeño	
Dedicar más tiempo a las tareas dentro y fuera del aula.	<input type="checkbox"/>
Corregir los trabajos cuantas veces sea necesario.	<input type="checkbox"/>
Estudiar los temas que requieran mayor atención.	<input type="checkbox"/>
Buscar información confiable para sustentar las propias ideas.	<input type="checkbox"/>
Participar activamente en las discusiones del grupo.	<input type="checkbox"/>
Mejorar la comunicación con los compañeros	
Hacer críticas constructivas.	<input type="checkbox"/>
Escuchar las opiniones de los demás.	<input type="checkbox"/>
Reconocer que todos pueden contribuir al trabajo en común.	<input type="checkbox"/>
Aplaudir los méritos y logros de los demás.	<input type="checkbox"/>
Animar a los compañeros(as) a continuar mejorando.	<input type="checkbox"/>
Organizar mejor el trabajo	
Asignar equitativamente las responsabilidades para evitar que sólo algunos hagan el trabajo.	<input type="checkbox"/>
Apoyar a quienes tengan dificultades para cumplir con las tareas.	<input type="checkbox"/>
Entregar puntualmente el trabajo, en especial cuando afecta el desempeño de otros.	<input type="checkbox"/>
Replantear la modalidad de organización (individual, parejas, equipo, grupo).	<input type="checkbox"/>
Otras sugerencias:	
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

8. Presenten sus sugerencias al grupo. Encuentren las coincidencias para mejorar el desempeño del grupo.

90

Cómo conducir la presentación de resultados sobre el desarrollo grupal:

Hacia el final de la sesión, resuma las opiniones y sugerencias de todos los participantes.

- Señale las principales semejanzas y diferencias en las aportaciones.
- Exprese su opinión como un participante más.
- Ayude a los alumnos a identificar los puntos más relevantes para presentar conclusiones acerca del desempeño a nivel individual y colectivo.
- Permita a los alumnos expresar sus dudas y aclararlas entre ellos.
- Anote en el pizarrón las ideas y conclusiones más importantes.

ESPAÑOL III

Invitación a la lectura SESIÓN 2

En esta sesión harás un recuento de los textos y libros que leíste durante el bimestre, asignarás un valor a éstos y elegirás uno para escribir tu invitación a la lectura.

Tarea I: Registro de textos leídos

- Esta es la lista de textos leídos durante el bloque 1. Agrega otros títulos que hayas leído durante el bimestre por tu cuenta (en tu casa, en la calle, en la biblioteca, de otras asignaturas; con tu familia, tus compañeros; textos que alguien haya leído para ti. Puedes incluir hasta cinco títulos más).
- Valora cada texto con la escala de calificación que se presenta al principio de la tabla o crea tu propia escala. Registra tu valoración en la primera columna de la tabla.

Registro de textos leídos	
Nombre: _____ Grupo: _____	
Mi recomendación: Inventa tu propia escala de calificación de los textos. Observa un ejemplo de escala:	
Ejemplo de escala de calificación:	Mi sugerencia de escala de calificación:
* ¡No en la Telesecundaria!	* _____
** ¡Qué aburrido!	** _____
*** Regular	*** _____
**** Recomendable	**** _____
***** ¡Mi favorito!	***** _____
Tipo de texto	Título
Texto informativo (introducción al proyecto)	En un principio era...
Texto informativo	Los tutores audiovisuales
Relato	Un día en la vida de un joven estudiante
Texto informativo (Introducción al proyecto)	Compartir para conocer
Novela (fragmento)	Un mundo feliz
Libro (Artículo de divulgación científica)	La clonación
Reportaje	Frankenstein y su obra
Artículo de divulgación	¿Clonar o no clonar?
Ponencia (Texto modelo)	La clonación terapéutica y la clonación reproductiva

91

Sesión 2

Evaluación de lectura a partir del recuento de los textos o libros que se leyeron durante el bimestre. Recomendación escrita de un texto que cada alumno elija.

Tarea I: Registro de textos leídos

Es un instrumento de evaluación formativa que permite a los alumnos reconocer las oportunidades de lectura que tuvieron a lo largo del bimestre, la diversidad de textos que leyeron y su propia iniciativa para leer otros textos.

Lea en voz alta al grupo la instrucción para realizar la **Tarea I**. Compruebe que todo el grupo haya comprendido lo que tiene que hacer. (5 min.)

1. Diga a los alumnos que para realizar el registro de otros textos leídos por su cuenta, pueden incluir textos de la Biblioteca Escolar y de Aula, de otras asignaturas u otros a los que hayan tenido acceso.

2. Explique a alumnos que si deciden utilizar su propia escala de calificación para valorar los textos de la lista, deberán establecer cinco niveles: cinco asteriscos para la valoración más alta, y uno menos, cada vez, hasta llegar a un asterisco para la valoración más baja.

Indique a los alumnos que para registrar la valoración en la lista, anoten el número de asteriscos de acuerdo con la escala de calificación. Sugiera a los alumnos hojear su libro para consultar y recordar los textos indicados en la lista.

Informe a los alumnos el tiempo que tienen para realizar las actividades de la tarea I. (15 min.)

Tarea II: Recomendación escrita de un texto leído

Este instrumento tiene el propósito de evaluar la capacidad de los alumnos para expresar una reacción personal frente a la lectura, no pretende evaluar la escritura. La recomendación escrita permite a los alumnos poner en juego sus ideas, recuerdos, experiencias e intereses para expresar y fundamentar su apreciación sobre un texto leído.

3. Lea en voz alta para el grupo la instrucción de la tarea II. Aclare dudas e indique que tienen 15 minutos para escribir su recomendación. (20 min.)

EVALUACION B1

Texto informativo (Introducción al proyecto)	Pensar para elegir
Textos informativos	Texto 1 Publicidad/ Servicios públicos Texto 2 Globalización, bobalización Texto 3 La publicidad y los estereotipos sociales
Artículo informativo	Las palabras de la publicidad: el <i>slogan</i>
Artículo informativo	Etiquetas: lo que debemos saber
Canción	Satisfaga sus deseos
Texto informativo (Introducción al proyecto)	La generación del 27
Poema	Por encima del mar, desde la orilla americana del Atlántico
Poema	Y súbita, de pronto
Poema	Los nombres
Poema	El engaño a los ojos
Semblanza	Nicolás Guillén
Texto informativo	Sociedad y cultura de la época
Texto informativo	La generación del 27
Poema	Defensa de Madrid
Poema	La guitarra
Poema	La aurora
Semblanza	Federico García Lorca

Tarea II: Recomendación escrita de un texto leído

3. Escribe una recomendación sobre el texto o libro que más te gustó o impactó en este bimestre. En tu cuaderno escribe su título y luego continúa con la frase "es un texto/ libro que todo mundo debería leer porque..." Escribe las razones más importantes para recomendarlo: las ideas nuevas que te aportó, lo que te hizo sentir, si cambió la manera de ver tu vida o tus problemas o tus deseos; las cosas que te hizo imaginar, sentir o entender, o cualquier razón por la que consideres valiosa o indispensable la lectura de ese libro.

4. Revisen el Registro de textos leídos y la recomendación que cada quien escribió. Asignen una calificación de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación**.

Criterios de evaluación:

Tarea I Registro de textos leídos

Asignación de valor a todos los textos registrados en la tabla del bloque 1 = **Bien = 1 punto**.

Asignación de valor a los textos registrados en la tabla del bloque 1 y hasta 3 textos leídos por cuenta propia = **Muy Bien = 2 puntos**.

Asignación de valor a los textos registrados en la tabla del bloque 1 y más de 3 textos leídos por cuenta propia = **Excelente = 3 puntos**.

Tarea II Recomendación escrita de un texto leído

La recomendación sólo señala cómo es el texto en general; se caracteriza por expresiones tales como "es divertido", "muy bueno" = **Bien = 1 punto**.

La recomendación señala cómo es el texto y desarrolla ideas que explican o fundamentan la opinión del autor = **Muy Bien = 2 puntos**.

La recomendación señala cómo es el texto y desarrolla ideas que explican o fundamentan la opinión del autor. Éste comenta aspectos específicos del texto, ofrece razones y ejemplos que apoyan su apreciación = **Excelente = 3 puntos**.

5. De acuerdo con las calificaciones que resulten en cada tarea, marquen la casilla correspondiente en el **Registro de sesión 2**. Anoten en la última columna los puntos (1, 2 ó 3) que obtuvieron en la **Tarea I** y en la **Tarea II**. Finalmente, sumen los puntos y registren el total en la casilla amarilla.

REGISTRO DE SESIÓN 2

Nombre: **María del Rosario Ordoñez Islas** Grupo: **3° A**

SESIÓN 2 Invitación a la lectura	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	PUNTOS
Tarea I Registro de textos leídos		✓		2
Tarea II Recomendación escrita			✓	3
TOTAL				5

4. Organice al grupo en parejas e indíqueles que juntos revisen las tareas I y II de ambos para asignar una calificación conforme a los Criterios de evaluación. (10 min.)

5. Solicite a los alumnos que llenen el **REGISTRO DE SESIÓN 2** de las tareas I y II. Compruebe que todos los alumnos tengan claro el procedimiento a seguir. Si lo considera pertinente ejemplifique el llenado del registro.

Sesión 3

Reescritura de un texto. Revisión, corrección y versión final de un texto escrito durante el bloque.

Tarea I: Reescritura de un texto

Es un instrumento para valorar el desempeño en el proceso de producción escrita. Los alumnos revisan y corrigen sus escritos para presentar una versión mejorada, lo que implica que usarán habilidades y conocimientos sobre el lenguaje escrito.

Al participar en la revisión de los escritos de sus compañeros, los alumnos comparten la responsabilidad de coevaluar su aprendizaje, desarrollan criterios para juzgar lo que se espera de un buen escrito, y reconocen que escribir es un proceso que se conforma de varias etapas.

1. a) Si algunos alumnos no realizaron la escritura del texto que se solicita, usted puede asignar algún otro que se haya escrito durante el bimestre. Para que conozcan cuál será el procedimiento de la sesión, explíqueles la modalidad de organización para la reescritura del texto: cada equipo revisará el texto de otro y sugerirán cambios. Posteriormente, los revisores regresarán el texto a los autores para que incorporen las correcciones pertinentes y escriban la versión final, la cual será evaluada. (5 min.)

Antes de iniciar la revisión, lea y comente con el grupo el cuadro **Pautas de revisión de escritura** con el fin de que los equipos comprendan con claridad su contenido y lo puedan usar como guía para sugerir correcciones al texto de sus compañeros. (5 min.)

Informe a los alumnos el tiempo destinado al apartado **1. Revisión.** (10 min.)

EVALUACION B1

SESIÓN 3 **Mesa de redacción**

En esta sesión revisarás, corregirás y escribirás una nueva versión de uno de los textos que escribiste durante el bloque 1. Para ello seleccionen el *abstract* o resumen (secuencia 1), la conclusión sobre sus comentarios a los anuncios publicitarios (secuencia 2) o alguna ficha de seguimiento de un periodo o movimiento poético (secuencia 3).

Tarea I: Reescritura de un texto

1. Revisión

a) Intercambien con otro equipo el texto que seleccionaron del bloque 1. De acuerdo con las siguientes pautas de revisión, cada equipo revisará el texto de otro equipo para sugerir cómo podría mejorarlo.

PAUTAS DE REVISIÓN DE ESCRITURA	
IDEAS / CONTENIDO	¿Qué podrían hacer para expresar mejor las ideas, enfocarlas en el tema y hacerlas más comprensibles para el lector? ¿Qué podrían hacer para resumir mejor la información relevante? ¿Qué podrían hacer para exponer con claridad las ideas principales? ¿Qué podrían hacer para que las explicaciones y ejemplos sean precisos? ¿Qué información podrían cambiar, sustituir o suprimir?
ORGANIZACIÓN	¿Cómo podrían reorganizar el texto para mostrar con mayor claridad la idea o tema central? ¿Qué podrían hacer para incluir una idea principal en cada párrafo? ¿Qué división de párrafos podrían hacer más claro el texto? ¿Qué podrían hacer para que el texto presente enunciados que sinteticen o generalicen las ideas principales o medulares?
ORACIONES	¿Qué conectores o nexos podrían emplearse para enlazar oraciones y párrafos? ¿Qué palabras podrían emplear para completar y variar las oraciones? ¿Qué cambios podrían hacer para que las oraciones sean más claras y estén ordenadas de manera lógica? ¿Qué podrían hacer para respetar la concordancia de género, número y persona?
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	¿Qué palabras necesitan corregir? ¿Qué signos de puntuación pueden utilizar para hacer más comprensible lo que se lee?

b) Con un lápiz o tinta de otro color anoten las sugerencias que pueden incorporar sus compañeros a su versión final y devuélvanles su texto.

94

2. Corrección
 Lean las sugerencias de sus revisores. Incorporen las correcciones que consideren pertinentes para mejorarlo. Escriban la versión final de su texto.

3. Evaluación de la versión final

a) Intercambien la versión final de su texto.

b) Realicen la evaluación del texto de sus compañeros con base en la siguiente tabla. Marquen con una ✓ las casillas que correspondan a las mejoras que tuvo el texto.

EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA			
Texto:	Texto informativo		Grupo: 3° A
Autor(a):	Maria del Rosario Ordoñez Islas Talía Pérez Sánchez, Juan Rodríguez,		
Revisor(a):	Xochitl Huerta González, Domingo Luna, Ágata Islas		
Aspecto:	1 Punto El texto no mejoró	2 Puntos El texto mejoró un poco	3 Puntos El texto mejoró mucho
IDEAS/ CONTENIDO			✓
ORGANIZACIÓN			✓
ORACIONES		✓	
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN			✓

c) Anoten en el siguiente cuadro el valor que asignen a cada aspecto y sumen el total de puntos de sus compañeros en la última fila.

Aspecto	Puntos
IDEAS / CONTENIDO	3
ORGANIZACIÓN	3
ORACIONES	2
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	3
VALOR TOTAL	11

95

2. Pida a los equipos que lean las sugerencias de corrección que hicieron sus compañeros y decidan cuáles son pertinentes para mejorar el texto. Explique a los alumnos que incorporar las sugerencias de sus compañeros tiene el propósito de mejorar el producto final, pero no de cambiarlo demasiado o perder el sentido e intención de los autores cuando escribieron la primera versión. Indique a los alumnos el tiempo destinado al apartado **2. Corrección. (10 min.)**

3. a) y b) Solicite a los alumnos que registren en el cuadro de EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA el progreso que tuvieron sus compañeros al reescribir el texto. Indíqueles que deberán registrar el progreso en cada uno de los aspectos que se indican. Ejemplifique el procedimiento indicando las casillas que los alumnos deberán marcar. **(10 min.)**

3. c) Explique a los alumnos que en el siguiente cuadro registrarán los puntos que marcaron en EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA, los cuales están indicados en la primera fila (1 punto, 2 puntos o 3 puntos) del cuadro **Evaluación de la escritura**. Ejemplifique el procedimiento.

3. d) Indique a los alumnos que asignen una calificación conforme a los **Criterios de evaluación** y que la registren en el siguiente cuadro.

4. Compruebe que todos los alumnos tengan claro el procedimiento a seguir. Si lo considera pertinente ejemplifique el llenado del registro.

TAREA: Indique a los alumnos que revisen los aspectos que se evaluarán en el examen en la siguiente sesión. Sugierales consultar su libro y cuaderno de Español.

EVALUACION B1

d) A partir del resultado TOTAL que obtuvieron sus compañeros, revisen los siguientes **Criterios de evaluación** y asignenles una calificación.

Criterios de evaluación:
Bien de 4 a 6 puntos
Muy Bien de 7 a 9 puntos
Excelente de 10 a 12 puntos

EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA

Autor(a): Maria del Rosario Ordoñez Islas, Talía Pérez Sánchez, Juan Rodríguez,
 Revisor(a): Xochitl Huerta González, Domingo Luna, Ágata Islas

Calificación Bien Muy Bien Excelente

4. Registro de escritura

Para finalizar esta sesión, pregunta a tus compañeros qué calificación le asignaron a tu equipo y marca con una ✓ la casilla que corresponda. Registra en la casilla amarilla los puntos que obtuviste junto con tu equipo.

REGISTRO DE SESIÓN 3
 Nombre: Maria del Rosario Ordoñez Islas Grupo: 3° A

SESIÓN 3 Mesa de redacción	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	PUNTOS
Tarea I Reescritura de un texto			✓	3

Tarea: Para el examen del bloque 1 que les aplicará su maestro en la siguiente sesión, revisen y estudien el temario.

Temario Bloque 1

- Analizar los argumentos empleados para el tratamiento de un tema en distintos textos informativos.
- Identificar los puntos de vista de los autores de distintos textos informativos que tratan un mismo tema.
- Reconocer los ejemplos y datos que apoyan los argumentos en distintos textos que tratan un mismo tema
- Analizar las diferencias entre lo que ofrece el mensaje publicitario y las características del producto.

96

ESPAÑOL III

- Identificar la función de algunos recursos lingüísticos que se utilizan en los mensajes publicitarios.
- Identificar la función de algunos recursos visuales que se utilizan en los mensajes publicitarios.
- Identificar algunas características de la estructura de un poema.
- Reconocer las temáticas de un poema.
- Analizar el lenguaje figurado de un poema.
- Identificar las figuras retóricas de metáfora y metonimia en un poema.

Examen escrito

En esta sesión realizarás el examen escrito. Se evaluará comprensión de lectura, aspectos relevantes que se abordaron en las secuencias 1, 2 y 3, y preguntas de habilidad verbal (sinónimos, antónimos y analogías). También formularás dos preguntas con sus respuestas para obtener puntos extras en el examen.

1. Responde el examen que te entregará tu maestra o maestro.

Resultados finales

En esta sesión revisarás el examen y obtendrás tu calificación de las sesiones de evaluación del bloque 1. También analizarás la utilidad de lo que has aprendido en la materia de Español en relación con otras materias y con tu vida fuera de la escuela.

Para calificar el examen

1. Analicen y califiquen las respuestas 1 a 10 del examen, de acuerdo con las indicaciones de su maestro.
2. Cuenta el número de aciertos y suma los puntos extras obtenidos en las preguntas 11 y 12 (un punto por pregunta).
3. Asigna una calificación al examen de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación**.

Criterios de evaluación:

Bien 1 – 5 Aciertos

Muy Bien 5 – 8 Aciertos

Excelente 9 – 12 Aciertos

97

SESIÓN 4

SESIÓN 5

Sesión 4

Examen escrito: comprensión de lectura, contenidos relevantes abordados durante las secuencias, una pregunta de habilidad verbal (sinónimos, antónimos y analogías) y formulación opcional de dos preguntas con sus respuestas.

Entregue a cada alumno el examen. Lea en voz alta las preguntas del examen para comprobar que todos los alumnos las comprendan (Ver *Examen Bloque 1* al final de este libro). (10 min.)

Explique a los alumnos que en las preguntas de opción múltiple encerrarán la letra de la opción correcta.

Diga a los alumnos que en los números 11 y 12 pueden formular y responder preguntas en las que demuestren otros conocimientos no incluidos en el examen que les permitirán obtener puntos extra en el examen.

1. Indique a los alumnos el tiempo destinado a la resolución del examen. (40 min.)

Sesión 5

Revisión del examen escrito. Resultado final de las tareas de evaluación y calificación bimestral. Comentarios sobre la utilidad de lo aprendido dentro y fuera del aula.

1. Distribuya los exámenes a los alumnos. Revise las respuestas junto con ellos y califiquen las respuestas 1 a 10 con base en la clave de respuestas. Aclare las dudas que puedan surgir en la revisión del examen (Ver *Clave de respuestas Examen Bloque 1* al final de este libro). (10 min.)

2 y 3. Lea en voz alta con el grupo el procedimiento indicado en el Libro para el alumno. (5 min.)

Examen escrito. Este instrumento tiene la finalidad de familiarizar a los estudiantes con las pruebas estandarizadas, en particular con los exámenes de ingreso al nivel Bachillerato; también permite medir cuantitativamente el aprendizaje de los alumnos sin que este resultado tenga un peso determinante en la evaluación bimestral.

4. Ejemplifique el procedimiento de **Registro de examen** indicando las casillas que los alumnos deberán completar. (5 min.)

5 y 6. Ejemplifique el procedimiento de **Calificación del bloque** indicando las casillas que los alumnos deberán completar para obtener la calificación del bimestre. (5 min.)

Si lo considera adecuado, lleve usted a cabo el procedimiento para obtener la calificación de sus alumnos. (5-10 min.)

7. Copie en el pizarrón los **Criterios de evaluación del bloque** y realice algunos ejemplos con los alumnos para hacer la conversión de puntos a calificación numérica.

EVALUACIÓN B1

4. De acuerdo con tu calificación en el examen, marca la casilla correspondiente en el **Registro de Examen**. Anota en la casilla amarilla los puntos que obtuviste.

REGISTRO DE EXAMEN
Nombre: **María del Rosario Ordoñez Islas** Grupo: **3° A**

SESIÓN 4 Examen escrito	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	PUNTOS
Tarea I Examen		✓		2

Para obtener la calificación del bloque

5. A partir de los resultados que obtuviste en la evaluación de las sesiones **Invitación a la lectura**, **Reescritura de un texto** y la del **Examen** (ver las casillas amarillas de cada registro), anota los puntos que obtuviste de cada tarea en el **Registro de evaluación del bloque 1**.

6. Suma los puntos de las sesiones, y anota el resultado en la fila de **TOTAL**.

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL BLOQUE 1
Nombre: **María del Rosario Ordoñez Islas** Grupo: **3° A**

Sesiones	PUNTOS
Sesión 2 Invitación a la lectura	5
Sesión 3 Mesa de redacción	3
Sesión 4 Examen escrito	2
TOTAL	10

7. A partir del **TOTAL** que obtuviste, identifica y registra tu **calificación del bimestre** de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación del bloque**.

Criterios de evaluación del bloque:

4 puntos = 6
5 puntos = 7
6 – 7 puntos = 8
8 – 9 puntos = 9
10 – 12 puntos = 10

CALIFICACIÓN DEL BIMESTRE	10
---------------------------	----

98

ESPAÑOL III

Comentarios finales sobre la evaluación

8. Comenten y aclaren con su maestro las dudas sobre la forma en que evaluaron las distintas tareas o la calificación que obtuvieron, así como alguna inquietud que haya surgido durante el proceso de evaluación.

Reflexión sobre la asignatura de español

9. Para finalizar, comenten qué utilidad ha tenido para ustedes lo que aprendieron en el bloque 1:

- Para el desempeño en sus estudios (por ejemplo: en tareas de otras materias, en la escritura de distintos textos, en los trabajos de investigación que tienen que desarrollar, para profundizar en los temas que les interesan, participar en un simposio etcétera).
- Para participar como ciudadano(a) en la construcción de la sociedad (por ejemplo: ser un consumidor crítico, reconocer la utilización de recursos de la publicidad para influir en las decisiones de los consumidores, reconocer y evaluar los valores que promueven la publicidad y los medios de comunicación, etcétera).
- Para conocer y disfrutar diversas obras literarias (por ejemplo: conocer la relación entre la historia y la poesía de un periodo, conocer los valores y el sentir de otros pueblos, experimentar el goce provocado por la lectura de poesía, explorar los sentimientos inspirados al leer un poema, compartir tus poemas favoritas, aprender más de ti mismo a través de la lectura de poemas, etcétera).

99

8. En caso de ser necesario aclare las dudas e inquietudes personales de los alumnos respecto a la calificación obtenida en el bimestre. (10 min.)

9. Solicite la participación de varios alumnos para que expresen libremente sus opiniones sobre lo aprendido en este bloque; pídale sus impresiones sobre uno de los ámbitos del programa de la asignatura: estudio, participación ciudadana o literatura, y que mencionen ejemplos que sustenten sus afirmaciones. Enfatique la importancia de poner en práctica los conocimientos aprendidos en este bloque dentro y fuera del aula.

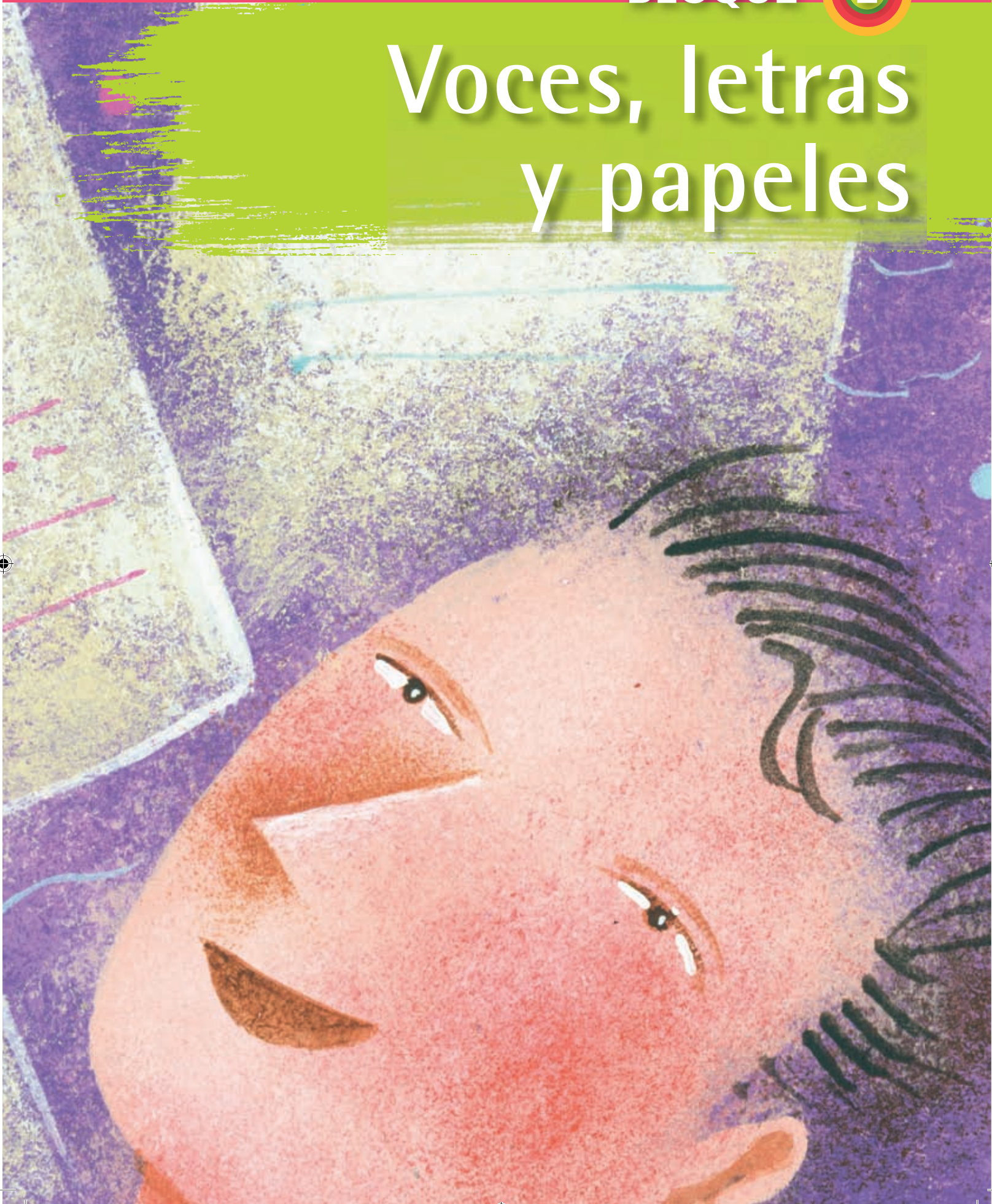
Cómo conducir la reflexión grupal acerca de la materia de Español:

Hacia el final de la sesión resume las opiniones y sugerencias de todos los participantes.

- Señale las principales semejanzas y diferencias en las aportaciones.
- Exprese su opinión como un participante más.
- Ayude a los alumnos a identificar los puntos más relevantes para presentar conclusiones acerca del desempeño a nivel individual y colectivo.
- Permita a los alumnos expresar sus dudas y aclararlas entre ellos.
- Anote en el pizarrón las ideas y conclusiones más importantes.



Voces, letras y papeles



El proyecto de esta secuencia es hacer un archivo de documentos personales necesarios para realizar trámites diversos. Para ello, los alumnos indagan cuáles son los documentos necesarios para presentar solicitudes y realizar otros trámites. Conocen las características de algunos formularios de solicitud, entre ellos, el de ingreso al bachillerato, a un trabajo, para obtener el pasaporte o inscribirse a un centro recreativo. Para terminar, integran su archivo de documentos personales.

Sesión 1

Para empezar

Introducción al proyecto mediante un programa de televisión. Lectura y comentario del texto de introducción "Conócelos: vas a necesitarlos".

SECUENCIA 4

Los vas a necesitar

Conexión con FCyE II
Secuencia 3: Analizando condiciones y garantías para desarrollarme. Sesiones 21, 22 y 24.

El proyecto de esta secuencia es hacer un archivo de documentos personales para realizar trámites diversos. Para ello, organizarás en equipo la búsqueda de información sobre los requisitos y los documentos necesarios para llevar a cabo los trámites de solicitud para ingresar al bachillerato, solicitar un trabajo, obtener el pasaporte o inscribirse a un centro recreativo. De esta manera, identificarás cuáles son los documentos que debes tener siempre en tu archivo personal.

SESIÓN 1 >>> Para empezar

En esta sesión, verás un programa de televisión, discutirás el proyecto de la secuencia y reflexionarás sobre la importancia de tener en orden y actualizados los documentos personales para realizar diversos trámites.

1. Observen el programa *Los vas a necesitar*, que contiene aspectos relacionados con el proyecto de esta secuencia. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.
2. Lean y comenten con su maestro el mapa-índice de esta secuencia. Si tienen dudas sobre las actividades propuestas o desean hacer alguna sugerencia para el proyecto, expónganlo ante el grupo. Entre todos, tomen decisiones al respecto.



102

Para organizar el proyecto

Secuencia 4	Programa de estudio 2006	Recomendaciones generales
Los vas a necesitar	Aprendizaje esperado Los alumnos serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> • Completar un formulario para presentar una solicitud e identificar los documentos que se deben anexar. 	Los formularios pueden contener campos de información difíciles de comprender. Aproveche esta oportunidad para discutir la claridad de los formularios y para investigar qué información se solicita.
Sesiones	Actividades	Recursos tecnológicos
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> • Ver y comentar el programa de televisión • Leer y comentar el texto de introducción "Conócelos: vas a necesitarlos" 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de televisión: <i>Los vas a necesitar</i>
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y planear el procedimiento para averiguar cuáles son los documentos necesarios para presentar diversas solicitudes • Consultar diversas fuentes para buscar información sobre los requisitos y documentos necesarios para presentar solicitudes 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de medios: Uso del navegador de Internet para buscar información
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> • Visitar una institución educativa, recreativa u otra para conocer requisitos de ingreso y obtener las solicitudes correspondientes • Organizar y planear el procedimiento para averiguar cuáles son los documentos necesarios para presentar diversas solicitudes 	
Sesión 4	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar la información obtenida • Analizar los resultados 	

3. Escuchen y sigan la lectura que hará su maestro del texto "Conócelos: vas a necesitarlos". Recuerden en qué situaciones han usado formularios para presentar alguna solicitud o realizar un trámite.

Conócelos: vas a necesitarlos

Comenzando por el registro de nacimiento, la mayor parte de las gestiones y los trámites que realizamos inicia casi al nacer. Primero están la inscripción en centros educativos y recreativos, luego los requisitos laborales o la obtención de documentos que acreditan nuestra identidad, por ejemplo, la credencial del IFE (Instituto Federal Electoral), la credencial escolar o el pasaporte.

En la sociedad existen instituciones o dependencias públicas y privadas mediante las cuales las personas pueden hacer valer sus derechos, solicitar algún servicio u obtener autorización para realizar alguna actividad; esto será posible siempre y cuando se cumpla con los requisitos necesarios en cada caso, y se pueda acreditar la identidad del interesado.

Para que esto suceda de una manera regular, se han creado diferentes formas de gestión o trámites establecidos en reglamentos o procedimientos, que es necesario conocer y saber cómo realizar.

Ya sea que se trate de recibir algún servicio médico, inscribirse a un centro deportivo, una biblioteca pública, hacer efectiva una tarifa preferencial, obtener una beca o un permiso o licencia de conducir, acreditar tu identidad, lo mejor es conocer cómo realizar cada uno de los trámites correspondientes.

En la mayoría de los casos, recibir lo que solicitas dependerá de que hayas cumplido con los requisitos, que pueden ser diversos: tener cierta edad, demostrar conocimientos o aptitudes, o bien, presentar documentos o comprobantes que apoyen o justifiquen tu petición.



A veces, el llenado incorrecto de los formularios no genera ningún problema, bastará con solicitar otro y volver a llenarlo; pero en ocasiones, las equivocaciones pueden tener consecuencias importantes, como no ser aceptado en la institución a la que deseas ingresar, perder una beca o no recibir adecuadamente el servicio que solicitaste.

Saber realizar trámites, contar con los documentos adecuados para cada caso, cubrir los requisitos y comprobar nuestra identidad, son los factores básicos para solicitar un servicio, hacer valer un derecho o comprobar que hemos cumplido con una obligación.

En esta secuencia, conocerás los documentos necesarios para realizar distintos trámites y resolver situaciones en las que podrías encontrarte al egresar de la Telesecundaria y en otros momentos de tu vida.

4. Respondan: ¿Recuerdan los trámites que realizaron para ingresar a la Telesecundaria? ¿Qué documentos presentaron? Relaten alguna experiencia personal, o de alguien más, al realizar el trámite para ingresar a la Telesecundaria.



1. Vea con los alumnos el programa de televisión *Los vas a necesitar* e identifique los aspectos a discutir. Al finalizar, coordine la actividad indicada en el programa. (20 min.)

2 y 3. Lea con los alumnos el proyecto de la secuencia y el texto de presentación de la misma. Para ampliar la información, comente con ellos el cuadro **Para organizar el proyecto**. Acepte sugerencias para una posible reorganización de sesiones y actividades. (15 min.)

4. Propicie la intervención de todos los alumnos. Guíe sus comentarios y respuestas interviniendo con preguntas como: ¿Llenaron algún formato o formulario para solicitar el ingreso a la Telesecundaria? ¿Qué datos les pidieron? ¿Qué fue lo más complicado del trámite que realizaron? ¿Qué documentos personales tuvieron que presentar? ¿Qué le recomendarían a alguien que desea entrar a la Telesecundaria? (15 min.)

Sesiones	Actividades	Recursos tecnológicos
Sesión 5	<ul style="list-style-type: none"> Leer, explorar y analizar algunas características de formularios de solicitud de ingreso SDE/ La función de distintos recursos gráficos como la distribución del texto en el espacio gráfico, la tipografía, los recuadros, los subrayados, etcétera Organizar la conformación del archivo personal de los alumnos Solicitar inscripción a un centro recreativo 	<ul style="list-style-type: none"> Aula de medios: Uso del navegador de Internet para llenar formularios electrónicos de solicitud Programa de televisión: <i>Documentos y formularios</i>
Sesión 6	<ul style="list-style-type: none"> Ver y comentar el programa de televisión Leer y comentar los textos sobre garantías personales Reflexionar sobre algunas situaciones en las que se violan garantías al realizar un trámite de solicitud SDE/ Pertinencia de la información que se solicita en función de las garantías que establece la ley 	<ul style="list-style-type: none"> Programa de televisión: <i>¿Se vale o no se vale?</i>
Sesión 7	<ul style="list-style-type: none"> Llenar un formulario de solicitud de ingreso a la educación media superior Revisar y corregir el texto 	<ul style="list-style-type: none"> Aula de medios: Uso del navegador de Internet para llenar formularios de solicitud electrónicos
Sesión 8	<ul style="list-style-type: none"> Explorar y analizar los documentos que acreditan la identidad Reflexionar sobre el significado social de los documentos que integran un archivo personal 	
Sesión 9	<ul style="list-style-type: none"> Organizar e integrar el archivo de documentos personales necesarios para realizar trámites diversos 	
Sesión 10	<ul style="list-style-type: none"> Actividad permanente a elegir por el grupo 	

Sesión 2

Manos a la obra

Para investigar

Organización y planeación del procedimiento para indagar cuáles son los documentos necesarios para presentar solicitudes. Consulta de diversas fuentes para buscar información.

El propósito de esta sesión es que los alumnos indaguen cuáles son los documentos para realizar algunos procedimientos administrativos o de solicitudes de ingreso.

1. Distribuya las tareas en el grupo. Dos o tres equipos podrán obtener información sobre los documentos necesarios para el mismo tipo de solicitud. En el caso del ingreso a la educación media superior, los alumnos podrán seleccionar una o más opciones. (15 min.)

2 y 3. Ayude a los equipos a decidir la planeación y organización de sus indagaciones. Pregunte en dónde es posible obtener información acerca de los requisitos o documentos que se requieren para realizar el trámite de solicitud que eligieron. La selección de las fuentes de consulta dependerá del tipo de solicitud que se trate y de la disponibilidad de información en su comunidad. Sugiera recurrir a personas que ya hayan realizado estas solicitudes anteriormente. Oriente la consulta de información en el Anexo 2. En caso de tener acceso a los recursos tecnológicos, puede solicitar al maestro de Aula de medios, su apoyo para la búsqueda de información en Internet a partir de las páginas sugeridas en la sección **Para saber más...** (35 min.)

SECUENCIA 4

SESIÓN 2 >>> Manos a la obra Para investigar

En esta sesión, organizarás con tu equipo la búsqueda de información sobre los documentos y requisitos necesarios para realizar trámites de solicitud de ingreso a la educación media superior, a un empleo, obtención del pasaporte o inscripción a un centro recreativo o cultural.

1. Elijan alguno de los trámites que se mencionan a continuación. Investiguen cuáles son los documentos necesarios para realizar las solicitudes correspondientes:
 - Ingreso a la educación media superior (bachillerato, preparatoria, preparatoria abierta, preparatoria en línea, bachillerato tecnológico, CONALEP, carrera técnica, etcétera).
 - Ingreso a un empleo.
 - Obtención de documentos para viajar a otros países.
 - Inscripción a un centro recreativo o cultural (biblioteca, deportivo o escuela técnica deportiva, centro social, centro cultural, etcétera).
2. Identifiquen cómo y en dónde van a obtener la información necesaria para el trámite que eligieron. Registrenla en la siguiente ficha:

Tipo de trámite: _____
Institución en donde se realiza: _____
Requisitos: (Marca con una <input checked="" type="checkbox"/> aquéllos que sean documentos)

3. Consulten la sección **Para saber más...** de esta secuencia, para conocer algunas referencias de fuentes donde pueden encontrar mayor información. También pueden acudir a centros de información o a la institución correspondiente. Traten de obtener los formularios de solicitud impresos o electrónicos. Consulten el Anexo 2.

TAREA: Pida a los alumnos continuar sus indagaciones de tarea. Para ello, al terminar la sesión, lea las orientaciones que se proponen para acudir a un centro o una institución de la comunidad en donde puedan obtener información, ya sea de manera independiente o por equipo.

NOTA: Organice una visita grupal para realizarla en la siguiente sesión a alguna institución educativa de su localidad en donde pueda obtenerse información sobre los requisitos necesarios para tramitar una solicitud. Establezca con anterioridad una cita

con la persona encargada de proporcionar la información correspondiente. En la bibliografía recomendada se sugieren algunas direcciones de contacto. Junto con los alumnos, establezca la organización de la visita:

- Presentación del grupo y explicación del propósito de la visita.
- Intervenciones y turnos de participación.
- Formulación de preguntas centradas en el tema.
- Agradecimiento y despedida.

TAREA: Acudan a las instituciones que seleccionaron para obtener información sobre los documentos y requisitos necesarios para presentar la solicitud de ingreso a un servicio.

Tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Pueden obtener esta información directamente en la institución donde se proporciona el servicio, llamando por teléfono, visitando su página electrónica o en módulos de información de su comunidad.
- Consulten las direcciones de páginas de Internet que se sugieren en la sección **Para saber más...** de esta secuencia.
- Diríjense a la persona encargada de dar información y explíquenle el propósito de su visita. Pregunten todo lo que les parezca importante saber, por ejemplo: ¿cuáles son los requisitos para presentar la solicitud?, ¿qué documentos se necesitan para hacer la solicitud?, ¿en dónde se puede obtener el formato o formulario para solicitar el servicio?, ¿la solicitud es gratuita? Si tiene algún costo, ¿cuánto hay que pagar?, ¿se hace algún tipo de examen de conocimiento, médico o algún otro?, etcétera.
- Escriban la información en la ficha de registro. Marquen los documentos que se solicitan.

 **AULA DE MEDIOS** Uso del navegador de Internet para buscar información

En esta sesión, realizarás con tu grupo la visita a una institución educativa, recreativa u otra, para averiguar cuáles son los requisitos necesarios para realizar el trámite de ingreso. Continuarás con la indagación sobre los documentos que se necesitan para presentar la solicitud de ingreso que seleccionaste.

SESIÓN 3

1. Realicen una visita a la institución que su maestro indique para indagar cuáles son los requisitos necesarios para realizar el trámite de ingreso y obtener la solicitud correspondiente.
2. Al finalizar la visita, y a partir de la información que obtuvieron, completen la ficha de registro. No olviden marcar los documentos necesarios para presentar la solicitud. Estos documentos podrán formar parte de su archivo personal.



105

Sesión 3

Visita grupal a una institución

educativa, recreativa u otra para conocer los requisitos de ingreso y obtener la solicitud correspondiente.

1 y 2. En esta sesión se pretende que los alumnos participen activamente en la indagación de información sobre los requisitos necesarios para realizar un trámite de solicitud.

Al terminar la visita, aclare las dudas de los alumnos para apoyarlos a completar la ficha de registro. (15 min.)



Aula de medios Uso del navegador de Internet para buscar información en páginas electrónicas

4

Utilizar recursos múltiples

La propuesta didáctica de los materiales de Telesecundaria incluye la utilización de recursos impresos y tecnológicos para conocer diversas expresiones culturales, buscar información y resolver problemas. Para ello se promueve, entre otras prácticas, el uso del Internet, si se tiene acceso a computadoras y a conectividad, para la búsqueda de información.

Sesión 4

Presentación de la información

obtenida. Análisis de resultados.

El propósito de esta sesión es que los alumnos compartan y analicen la información que obtuvieron sobre los documentos necesarios para hacer una solicitud de ingreso y así conformar su archivo personal. Se pretende también que reflexionen sobre las experiencias que tuvieron en la visita que realizaron.

5

Desplegar ideas en el aula para consultas rápidas

Las paredes del aula constituyen un espacio importante para exponer diferentes recursos de consulta rápida y constante, por lo cual puede comisionar a un equipo para reproducir la tabla del Libro para el alumno y pegarla en alguna pared para su consulta rápida.

1. Coordine la conversación. Oriente las intervenciones de los alumnos mediante preguntas como: ¿Les pareció interesante la visita? ¿Por qué? ¿Qué beneficio tuvo el haber realizado la visita? ¿Fue fácil o difícil obtener la información? ¿Se presentó alguna dificultad? ¿Qué forma de registro utilizaron?, etcétera. (10 min.)

2. Solicite voluntarios para que presenten al grupo los resultados de sus indagaciones. Indique a los alumnos que los demás pueden complementar o precisar la información sobre el mismo tipo de solicitud. Pida que conserven los formularios que consiguieron pues los utilizarán en la siguiente sesión. (15 min.)

SECUENCIA 4

SESIÓN 4

En esta sesión, presentarás al grupo la información que indagaste con tu equipo sobre los documentos necesarios para hacer una solicitud de ingreso. Registrarás cuáles son los documentos necesarios que integrarás a tu archivo personal.

- Comenten sus impresiones acerca de la visita que realizaron para obtener información sobre los requisitos necesarios para presentar una solicitud de ingreso.
- Presenten la información que obtuvieron. Lean las fichas de registro que elaboraron y muestren al grupo los formularios de solicitud.
- En la siguiente tabla, indiquen con una ✓ cuáles son los documentos que se necesitan para presentar las solicitudes que investigaron en el grupo.

	Ingresar a la educación media superior	Solicitar trabajo	Obtener el pasaporte	Inscribirse en un centro recreativo*
Formulario de solicitud				
Hoja de datos generales				
Pago de derechos/ Ficha de depósito bancario				
Acta de nacimiento				
CURP**				
Comprobante de domicilio				
Certificado de estudios				
Boleta de calificaciones				
Certificado médico				
Identificación oficial				
Identificación oficial de ambos padres o tutores				
Curriculum vitae				
Fotografías				

* Biblioteca pública, deportivo o escuela técnica deportiva, centro social, centro cultural, etcétera.

** Clave Única de Registro de Población.

- Comparen los documentos que se requieren en todos los tipos de solicitud. Con base en esta reflexión, comenten cuáles son los documentos que deberán integrar a su archivo personal.

TAREA: Traigan los formularios que consiguieron en su indagación o una fotocopia de los mismos para la siguiente sesión.

106

3. y 4. Explique a los alumnos que algunos de estos documentos tienen una vigencia limitada, por lo que no es conveniente integrarlos a un archivo personal, ya que habría que renovar periódicamente este documento, como es el caso del comprobante de domicilio o el certificado médico. Apoye a los alumnos para que diferencien en la ficha de registro los documentos con vigencia permanente o extendida que conformarán su archivo personal: acta de nacimiento, CURP, certificado de estudios/ última boleta de calificaciones, identificación oficial, identificación oficial de ambos

padres o tutores. Concluya la sesión explicando que los documentos con vigencia permanente serán los que incorporen a su archivo personal. Indique a los alumnos que seleccionen los documentos que integrarán su archivo. (25 min.)

Para leer

En esta sesión leerás los datos que se solicitan para llenar formularios de ingreso, explorarás estos documentos y analizarás algunas de sus características. También decidirás qué forma tendrá tu archivo personal.

1. Lean el formulario de inscripción a un centro recreativo. Observen los datos que se solicitan.

2. Lean el formulario que consiguieron durante la investigación o visita; o consulten el Anexo 2. Observen cuáles son los datos que se solicitan. Identifiquen los siguientes apartados:
 - Los datos personales del solicitante
 - Los datos del servicio solicitado
 - Espacio para la firma del interesado
 - Espacio destinado a la fecha en que se realiza la solicitud

AULA DE MEDIOS Uso del navegador de Internet para llenar formularios electrónicos de solicitud

Sesión 5

Para leer

Lectura, exploración y análisis de algunas características de los formularios de solicitud de ingreso. Organización del archivo personal de los alumnos.

El propósito de esta sesión es que los alumnos conozcan las características y los datos que contienen los distintos formularios de solicitud. También se pretende que integren su archivo personal.

1. Realice la exploración del formulario y analice qué datos contiene. Pregunte a los alumnos a qué se refiere cada uno de los datos que se solicitan; de esta manera podrán compartir con el grupo lo que saben sobre estos documentos. Para promover la construcción colectiva de conocimientos, propicie que los alumnos respondan las dudas de sus compañeros. (10 min.)

2. Organice al grupo en equipos. Ayude a los alumnos a identificar las secciones de los formularios. Apóyese en la **Secuencia Didáctica Específica** para realizar esta actividad. Muestre la sección que se refiere a los datos personales del solicitante y la que se refiere a datos del servicio solicitado; también señale los espacios de firma y fecha de la solicitud. Al concluir la lectura y exploración de los formularios, compare las semejanzas y diferencias entre los distintos formularios. (10 min.)



Aula de medios Uso del navegador de Internet para llenar formularios electrónicos de solicitud.

SDE/ La función de distintos recursos gráficos como la distribución del texto en el espacio gráfico, la tipografía, los recuadros, los subrayados, etcétera.

En los formatos o formularios para realizar un trámite de solicitud, existe un manejo de información y diferenciación de los datos. Para ello, se proporcionan instrucciones de llenado y se utilizan recursos gráficos como distintos tipos de letras, uso de mayúsculas, recuadros, espacio para respuestas precisas, subrayados, etcétera.

Explore los conocimientos de los alumnos sobre el uso de recursos gráficos en los formularios de solicitud. Para orientar la reflexión, puede hacer preguntas como las siguientes:

- ¿Qué recursos gráficos se utilizan para diferenciar las secciones en el formulario?
- ¿Qué diferencias gráficas tienen los datos de identidad y los datos específicos?
- ¿Cuántos recuadros aparecen y para qué sirven? ¿Cuál es el tamaño de la hoja (carta, legal, tarjeta, credencial)? ¿Se presenta información por ambos lados de la hoja?

Corrobore que los alumnos comprendan las instrucciones del formulario; enfatice los datos o tipo de información que hay que proporcionar en cada caso. (20 min.)



3. Vea con los alumnos el programa de televisión *Documentos y formularios*. (20 min.)

4. Sugiera algunas formas de elaborar el archivero (caja recortada y decorada, fólder con estambre en la orilla, forro de cuaderno, bolsa de plástico, mica, etcétera). Informe a los alumnos que durante este proyecto deberán integrar en su archivero, los documentos originales o por lo menos una fotocopia de cada uno. (10 min.)

TAREA: Indíqueles que elaboren su archivero personal.

NOTA: Si es posible, organice una visita en grupo a algún centro recreativo de su localidad (biblioteca, deportivo o escuela técnica deportiva, centro social, casa de la cultura, etc.), para que los alumnos puedan inscribirse a este servicio.

Sesión 6

Para leer

Observación y comentario del programa de televisión. Los alumnos reflexionan sobre la pertinencia de la información que se solicita al realizar distintos trámites administrativos, en función de las garantías que establece la ley.



1. Observe con los alumnos el programa de televisión *¿Se vale o no se vale?*; identifique los aspectos que convenga discutir con el grupo. (20 min.)

2. Modere la discusión, propiciando que los alumnos expresen sus experiencias. Establezca turnos de participación. Anote en el pizarrón los casos más relevantes, en particular aquellos en los que al realizar un trámite de solicitud hayan sido violados los derechos y las garantías de quien realizó el trámite. (10 min.)

SECUENCIA 4



3. Vean el programa de televisión *Documentos y formularios*.
4. Decida cómo será el archivero en donde guardarás tus documentos personales. Puedes utilizar una caja, un sobre, un fólder, una mica, etc. Lo importante es que este archivo lo tengas completo y al alcance cuando presentes algún tipo de solicitud o trámite.



TAREA: Elabora tu archivero personal. Puedes utilizar materiales de reuso. Decóralo a tu gusto. Reúne los documentos que se incorporarán. Fotocopia y conserva los formularios que conseguiste en tu indagación para utilizarlos en la siguiente sesión y posteriormente agregarlos a tu archivero personal.

SESIÓN 6

Para leer

En esta sesión analizarás con el grupo algunas situaciones en las que se violan los derechos y las garantías de las personas al realizar un trámite de solicitud.



1. Observen el programa de televisión *¿Se vale o no se vale?*, con aspectos que apoyan el proyecto de esta secuencia. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.
2. Organicen una conversación en la que comenten:
 - a) ¿Conocen algún caso en el que al realizar un trámite de solicitud se tuvo alguna dificultad o no se logró realizarlo? Relaten brevemente la situación.
 - b) En algunos de estos casos, ¿creen que hayan sido violados los derechos y las garantías de quien realizó el trámite? ¿Por qué?

Conexión con FCyE I
 Secuencia 10: Los derechos humanos. Criterios compartidos a los que aspira la humanidad. Sesiones 89 y 90.
 FCyE II, secuencia 3: "Análisis condiciones y garantías para desarrollarme". Sesiones 21, 22 y 24.



3. Lean los siguientes artículos en los que se establecen derechos y garantías. Analicen en qué casos se violaron las garantías de las personas. Localicen en las leyes los artículos que consideran se están violando.

Artículos

Ley General de Educación

Artículo 2o.- Todo individuo tiene derecho a recibir educación y, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables.

Artículo 6o.- La educación que el Estado imparta será gratuita. Las donaciones destinadas a dicha educación en ningún caso se entenderán como contraprestaciones del servicio educativo.

Artículo 7o.- [...] **IV.-** [...] Los hablantes de lenguas indígenas tendrán acceso a la educación obligatoria en su propia lengua y en español.

Ley General de Educación (última reforma publicada DOF 02-11-2007), en Cámara de Diputados. Centro de Documentación, Información y Análisis, en <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137.pdf> (recuperado el 25 de marzo de 2008) (fragmento)



109

3. Ayude a los alumnos a identificar los artículos que hayan sido violados en los casos que narraron en el grupo. Utilice como ejemplos las situaciones planteadas en el siguiente cuadro (columna izquierda) y pregunte a los alumnos qué derecho se viola en cada situación.

Organice una conversación en el grupo para reflexionar sobre la pertinencia de la información que se solicita en función de las garantías que establece la ley. Apóyese en la siguiente Secuencia Didáctica Específica para realizar esta actividad. (20 min.)

Situación:	Derechos que se violan:
Le negaron a un niño con discapacidad la inscripción en una secundaria.	Ley General de Educación Artículo 2o.- Todo individuo tiene derecho a recibir educación [...] Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación Artículo 9.- Se considera conducta discriminatoria I. Impedir el acceso a la educación pública o privada [...]
En una secundaria no han permitido la inscripción a los alumnos que no paguen 200 pesos de "cuota voluntaria".	Ley General de Educación Artículo 6o.- La educación que el Estado imparta será gratuita. Las donaciones destinadas a dicha educación en ningún caso se entenderán como contraprestaciones del servicio educativo.
A una mujer joven no le dieron un ascenso en el trabajo cuando supieron que estaba embarazada.	Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación Artículo 9.- Queda prohibida toda práctica discriminatoria que tenga por objeto impedir o anular el reconocimiento o ejercicio de los derechos y la igualdad real de oportunidades. III. [...] restringir las oportunidades de acceso, permanencia y ascenso en el mismo [empleo].





SECUENCIA 4

Artículos

Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación

Capítulo II

Medidas para Prevenir la Discriminación

Artículo 9

Queda prohibida toda práctica discriminatoria que tenga por objeto impedir o anular el reconocimiento o ejercicio de los derechos y la igualdad real de oportunidades.

A efecto de lo anterior, se consideran como conductas discriminatorias:

I. Impedir el acceso a la educación pública o privada, así como a becas e incentivos para la permanencia en los centros educativos, en los términos de las disposiciones aplicables; [...]

III. Prohibir la libre elección de empleo, o restringir las oportunidades de acceso, permanencia y ascenso en el mismo; [...]

XXIV. Restringir la participación en actividades deportivas, recreativas o culturales.

Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación (última reforma publicada DOF 02-11-2007), en Cámara de Diputados. Centro de Documentación, Información y Análisis, en <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137.pdf> (recuperado el 25 de marzo de 2008) (fragmento)

TAREA: Traigan una fotocopia del formulario de solicitud de ingreso a la educación media superior para la siguiente sesión. Soliciten a sus compañeros que indagaron sobre este trámite que les fotocopien este documento o consulten el Anexo 2.



110

SDE/ Pertinencia de la información que se solicita en función de las garantías que establece la ley

Explique a los alumnos que en ocasiones se violan las garantías o los derechos de las personas, cuando al realizar un trámite de ingreso a una institución educativa o a un trabajo se les pide información que viola los derechos a la integridad personal o a la privacidad. Ejemplifique con los siguientes casos:

- Cuando a las personas se les pide una prueba de detección de VIH/SIDA para solicitar un empleo o ingresar a una escuela.
- Cuando a las mujeres se les pide una prueba de no gravidez (no estar embarazadas) cuando solicitan un empleo.
- Cuando se les niega el acceso a un servicio a las personas por causa de declarar su origen étnico, o por declarar que tienen alguna discapacidad.

Pregunte a los alumnos si conocen una situación similar en la que a una persona se le haya solicitado información que viole sus garantías cuando presentó una solicitud de ingreso a un trabajo o una escuela. Pida que la describan brevemente.

Para finalizar, pida a los alumnos que expresen sus opiniones y experiencias en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué precauciones se deben considerar al realizar un trámite de solicitud o llenar un formulario para dicho fin?



Para escribir

En esta sesión, completarás un formulario de solicitud de ingreso a la educación media superior. Revisarás y corregirás el llenado.

1. Sigán la lectura sobre las características de un formulario de solicitud de ingreso a la educación media superior y también lean la sección **¿Qué tengo que hacer?** Esta información les será útil para llenar un formulario adecuadamente.

Solicitud de ingreso a la educación media superior

Los formatos o formularios de solicitud son documentos que se utilizan para llevar a cabo procedimientos administrativos, como la petición de algún servicio o el ingreso a alguna institución. Se caracterizan por requerir algunos datos generales del solicitante.

Los datos personales del solicitante. Este apartado se refiere a la identificación del solicitante. Algunos datos que se solicitan son: nombre y apellidos, CURP (Clave Única de Registro de Población), antecedentes del solicitante, fecha de nacimiento, dirección, estado civil, teléfono, entre otros.

Firma del interesado. Es un elemento fundamental que le da validez a la solicitud que se presenta.

Fecha de la solicitud. Permite dar seguimiento al trámite hasta su cumplimiento; o bien, hace constar que el trámite se realizó oportunamente.



111

Sesión 7

Para escribir

Llenado de un formulario de solicitud de ingreso a la educación media superior. Revisión y corrección del texto.

El propósito de esta sesión es que los alumnos se familiaricen con el llenado del formulario de solicitud para ingresar a la educación media superior. La actividad permitirá reconocer los datos que se solicitan en este tipo de documentos.

1. Solicite un voluntario para leer al grupo los aspectos que deberán considerar al llenar el formulario. Detenga la lectura para que el grupo haga comentarios o plantee sus dudas sobre el procedimiento indicado; entre todos aclaren algún aspecto que no se haya entendido. (15 min.)

- ¿Cómo pueden evitarse los actos discriminatorios?
- ¿Qué se puede hacer cuando al realizar un trámite de solicitud de inscripción o de un servicio se violen las garantías o los derechos del solicitante?

Amplíe la información; para ello, consulte el Libro para el maestro 3er grado, Formación Cívica y Ética II, Secuencia 3 "Análisis condiciones y garantías para desarrollarme" en donde se abordan las garantías y los derechos fundamentales, así como algunos mecanismos para su defensa.

Promueva la participación de los alumnos. Propicie que expongan sus análisis e interpretaciones. Establezca turnos de participación y resuma los puntos relevantes. (15 min.)

2 y 3. Ayude a los alumnos a reproducir los formularios, utilizando alguna de las alternativas que se proponen. Trabajen juntos para aclarar dudas o complementar la información. (15 min.)

SECUENCIA 4

¿Qué tengo que hacer?

- Utiliza el formulario que fotocopiaste, o el del Anexo 2. También pueden imprimir algún formulario electrónico.
- Para llenar adecuadamente un formulario de solicitud, consideren los siguientes aspectos:
 - Lean las instrucciones para el llenado de la solicitud.
 - Fijense en qué datos se solicitan.
 - Escriban con lápiz y letra clara (mayúsculas o caracteres de imprenta) los datos que se piden.

Solicitud de registro Página 1 de 2

COMPITEMS **2007**
Comisión del Poder Judicial
 a la Secretaría de Gobernación
 de la Ciudad de México

BOLETÍN DE REGISTRO PARA EL CONCURSO DE INGRESO 2007
[La información que proporciones es confidencial]
ASPIRANTES QUE CUENTAN CON CERTIFICADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ANTES DEL REGISTRO

L10013440 **E**

DATOS DEL ASPIRANTE

NOMBRE DEL ASPIRANTE	PRIMER APELLADO	SEGUNDO APELLADO	NOMBRE
CORREO ELECTRÓNICO (CORREO Y DOMINIO)			
CALLE		CUIDAD	ESTADO
DELEGACIÓN (MUNICIPIO)			
CÓDIGO POSTAL			
TELÉFONO (CÓDIGO Y NÚMERO)		TELÉFONO	

DATOS DE LA ESCUELA DONDE ESTUDIASTE

NOMBRE DE LA ESCUELA		CLASE DEL CENTRO DE TRABAJO
CALLE DE LA ESCUELA		CALLE DE SUJESO
MATERIAL DE CURSOS		PRIMERAS LETRAS DE APELLIDOS Y NOMBRES

OPCIONES EDUCATIVAS SELECCIONADAS

NO. CUATRO	NOMBRE	NÚM. CLASE	NOMBRE

TU ME DEBERTO

<input type="checkbox"/> Me comprometo a presentar mis datos con esta solicitud.	<input type="checkbox"/> Me comprometo a ser responsable de proporcionar el original de la certificación de educación.
<input type="checkbox"/> No me comprometo.	<input type="checkbox"/> No me comprometo.

FECHA DEL ASPIRANTE: _____ **FECHA DEL PAGO DE TALENTO:** _____
 2007 de 01 de 10 10

No olvide que debes presentarlo el 04 de May de 2007 de 8:00 a 17:00 hrs para realizar tu registro en alguno de los siguientes centros de registro:

• Centro de registro: EL COLEGIO DE BACHILLERES PLANTEL DEL CEN METRO, ubicado en Av. Eje Central Lázaro Cárdenas 476, entre Av. de los Toros y Panteón 132, Industrial Varadero, C.F. ...



ESPAÑOL III

AULA DE MEDIOS Uso del navegador de Internet para llenar formularios electrónicos de solicitud

Revisión y presentación

4. Intercambien con un compañero el formulario que llenaron. Revisenlo y marquen sugerencias y correcciones.

En esta sesión, explorarás y revisarás los datos de los documentos que conforman tu archivo personal. También participarás en un diálogo con el grupo sobre lo que ha significado para ti el uso de los documentos que acreditan tu identidad.

1. Revisen los documentos que hay en su archivo personal. Identifiquen los que acreditan su identidad; revisen los datos que contienen.

SESIÓN 8

Al corregir el formulario, consulten manuales de ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.

BIBLIOTECA



113



Aula de medios Uso del navegador de Internet para llenar formularios electrónicos de solicitud.

4. Pida a los alumnos que llenen con lápiz las sugerencias y correcciones para incorporarlas a la versión en limpio del formulario. Explique la importancia de ser precisos al escribir sus datos. Resuelva dudas generales en el pizarrón. Pida que conserven en su archivo personal el formulario que llenaron, como modelo para llenar la solicitud de ingreso a una institución educativa del nivel medio superior. (20 min.)

Sesión 8

Exploración y análisis de documentos que acreditan la identidad. Discusión organizada sobre la significación social de este tipo de documentos.

Las actividades de esta sesión tienen como propósito que los alumnos reconozcan los datos que contienen los documentos que acreditan la identidad y que se integraron al archivo personal de este proyecto (acta de nacimiento, CURP, certificado de estudios/ última boleta de calificaciones, identificación oficial, identificación oficial de ambos padres o tutores). También se pretende que los alumnos reflexionen sobre la importancia social de los documentos que integran su archivo personal y comprendan la importancia del uso y cuidado de esos documentos.

1. Comente con los alumnos otras situaciones posibles en las que es necesario obtener algún documento, por ejemplo, pasaporte o visa para ingresar a otro país. Díales que con el paso del tiempo podrán agregar más documentos a su archivo personal, dependiendo de los trámites que necesiten hacer en el futuro. (20 min.)





2. Mediante esta actividad se pretende que los alumnos reflexionen sobre el valor de los documentos que integran su archivo personal y comprendan la importancia del uso y cuidado de éstos.

Coordine el diálogo grupal de cierre de proyecto; puede usar las sugerencias que aparecen en el recuadro siguiente. (30 min.)

Cómo concluir un diálogo o una actividad

- Hacia el final del diálogo o de una actividad, resuma los comentarios de todos los participantes.
- Señale las principales semejanzas y diferencias en las aportaciones. Recuérdele al grupo cómo se plantearon y cómo se analizaron.
- Ayude a los alumnos a definir las conclusiones y sus reflexiones.
- Permita a los alumnos expresar sus dudas y contestarlas entre ellos.
- Anote en el pizarrón las ideas y conclusiones más importantes.

SECUENCIA 4

2. Respondan las siguientes preguntas sobre la importancia que tienen los documentos de su archivo personal u otros que se usan para solicitar un servicio o participar en algunas situaciones sociales. Pueden ampliar las respuestas con ejemplos basados en su experiencia.

Documentación personal

- ¿Cuáles son los datos más relevantes de estos documentos?
- ¿Qué datos son específicos de cada documento?
- ¿Qué documentos de tu archivo se utilizan como identificación?
- ¿Qué importancia tienen para ti estos documentos?

Llenado de solicitudes

- ¿En qué situaciones o trámites se utilizan estos documentos?
- ¿Qué riesgos existen si anotas datos imprecisos o incorrectos en una solicitud?

Derechos o beneficios

- ¿Qué derechos obtienes con las credenciales que te identifican como usuario o beneficiario de algún servicio (escuela, biblioteca, seguro social, centro cultural, centro deportivo)?

TAREA: Traigan el archivero que elaboraron en la sesión 5 con los documentos y fotocopias que lo conformarán.



114



>>> **Para terminar**
Integración del archivo personal

SESIÓN 9

En esta sesión establecerás criterios para organizar los documentos que integrarán tu archivo personal.

1. Revisa los documentos personales con los que cuentas. Para archivar los documentos, considera los siguientes criterios:
 - Establece criterios de organización de tus documentos. Mantén tu archivo organizado: usa el orden alfabético para ordenar por asunto, tipo de documentos, por clave, por fecha, etcétera.
 - Divide tu archivero por secciones. Para diferenciarlas, usa colores, portadas, etcétera.
 - Antes de generar un nuevo apartado, asegúrate de que no exista aún. No los dupliques.
 - Procura que los documentos que utilices para realizar algún trámite vuelvan a su lugar en el archivo cuando hayas terminado de ocuparlos.

Actividad permanente

SESIÓN 10

Para ampliar las actividades de este proyecto, pueden elegir alguna de las propuestas que se incluyen en el **Cine club** o en **La ruta de la lengua**. Conozcan las sugerencias del Anexo 1 y planeen una o varias sesiones.



115

Las actividades permanentes son espacios para que los alumnos dispongan de un tiempo de lectura individual o colectiva, compartan sus intereses sobre temas o autores y desarrollen una actitud crítica ante los materiales que leen. En estos espacios los estudiantes pueden organizar actividades para conocer y difundir los materiales de la biblioteca, leer en voz alta algunos cuentos o poemas, compartir pasajes de una novela, hojear y leer el periódico, hablar sobre las noticias, discutir sobre temas de actualidad, comentar los programas televisivos que vieron en la semana o elaborar y publicar una revista o periódico escolar.

Este tipo de actividades son permanentes en el sentido de que ocupan un tiempo determinado a lo largo del año escolar: una sesión [al final de cada secuencia]. Las actividades que el maestro y los estudiantes seleccionen y planeen llevar a cabo dentro de estas sesiones pueden variar a lo largo del año y algunas pueden repetirse.

Secretaría de Educación Pública. *Español. Educación básica. Secundaria. Programas de Estudio 2006*. México: SEP, 2006, pp. 30 y 31.

Sesión 9

Para terminar

Organización e integración del archivo individual de documentos personales necesarios para realizar trámites diversos.

1. Indique a los alumnos que podrán agregar otras secciones o apartados a su archivo, para incorporar otros documentos importantes, como: comprobantes de pagos, boletos, direcciones, teléfonos de emergencia, etcétera. Apóyelos a que organicen sus archivos. Comente la importancia de tener a la mano sus documentos personales para realizar distintos

trámites, como los de solicitud de ingreso. (50 min.)

Sesión 10

Actividad permanente

Selección y realización de una actividad permanente.

Lea con sus alumnos el Anexo 1 **Actividades permanentes**, en la pág. 294 de este libro.

Revise con ellos las actividades permanentes propuestas para llevarse a cabo con esta secuencia.

En el modelo renovado para Telesecundaria, a través de los proyectos y las actividades permanentes, se pretende ofrecer a los estudiantes alternativas concretas para pensar, dialogar e interactuar en torno a una diversidad de textos. La participación en las actividades permanentes supone, además, un grado de elección y autogestión que favorece la participación en actividades que incluyen diálogos, así como la lectura y la escritura para entender, analizar y construir su propia situación y lugar en el mundo.

Para saber más...

La sección **Para saber más...** contiene información sobre recursos tecnológicos que pueden consultarse: textos, audiotextos, canciones, interactivos, herramientas tecnológicas y direcciones de sitios de Internet. También contiene recomendaciones de libros de las Bibliotecas Escolares y de Aula.

SECUENCIA 4

>>> Para saber más...

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Aula de medios:
Uso del navegador de Internet para buscar información
Uso del navegador de Internet para llenar formularios electrónicos de solicitud



INTERNET

- Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (COMIPEMS)
<http://www.comipems.org.mx/>
- Instituto Nacional de la Juventud (IMJ); bolsa de trabajo para jóvenes
Información y requisitos
<http://www.imjuventud.gob.mx/>
- Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE)
<http://www.sre.gob.mx/pasaportes/>



BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

Detrás de la barda

José Esteban Domínguez

El paso por la escuela secundaria implica aprendizajes y experiencias que determinan el desarrollo posterior en la sociedad, así como enseñanzas acerca de las relaciones humanas.

Detrás de la barda es una recopilación de 25 cuentos que nos permite conocer, con sentido del humor y simpatía, los secretos y las aventuras de varios adolescentes sonorenses en su último año en la escuela secundaria.

Este libro es una muestra de la vitalidad de los adolescentes. Son cuentos que en sencillas anécdotas reúnen la realidad y la fantasía, sin saber dónde comienza una y otra, o dónde se separan definitivamente.



José Esteban Domínguez. *Detrás de la barda*. México: SEP/ Solar, 2005.

El proyecto de esta secuencia fue hacer un archivo de documentos personales. Para ello, en equipo, indagaste sobre los requisitos y documentos necesarios para hacer distintos trámites de solicitud de ingreso y conociste las características de los formularios correspondientes; además, compartiste tus experiencias sobre los documentos que usas como identificación personal. Para finalizar, organizaste e integraste tus documentos a un archivo personal.

>>> Autoevaluación

Durante la realización de este proyecto...

¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre la organización del proyecto? ¿Cuál fue?

Lectura			
Al leer formularios de solicitud:	Nunca	A veces	Frecuentemente
1. Utilicé los títulos y otros recursos gráficos para identificar los datos que contienen los documentos.			
2. Hice preguntas a mis compañeros sobre los documentos que leíamos.			
3. Contesté las preguntas de los demás.			
4. Releí algunas secciones para comprenderlas.			
5. Busqué información específica.			

Señala las estrategias que utilizaste cuando escribiste el formulario de solicitud de ingreso al bachillerato. Coloca una junto a la estrategia que te fue más útil y una a la que te fue menos.

- Realicé una primera lectura del formulario antes de escribir los datos que se solicitaban.
- Leí con mucha atención el formulario para registrar los datos que se solicitaban.
- Aclaré las dudas que tenía sobre las instrucciones y los datos que se debían escribir.
- Escribí el formulario con letra clara (mayúsculas o caracteres de imprenta).
- Leí el texto para reconocer cómo quedaría mi formulario completado.

Autoevaluación

Al final de cada secuencia los alumnos completarán una autoevaluación con la finalidad de conocer sus avances en diversas prácticas y actividades realizadas durante el proyecto. Estas autoevaluaciones las retomarán al final del bloque para hacer una valoración global de su desempeño, del de otro integrante y del grupo.

La autoevaluación de los estudiantes constituye un aspecto de la evaluación formativa que permite y promueve la reflexión sobre lo que es importante aprender. Provee al estudiante de criterios para identificar las áreas o los aspectos que deben ser mejorados durante el desarrollo y su participación en los proyectos didácticos.

No se realiza con fines de asignar calificación, ni registra conocimientos explícitos; en cambio, puede tener un efecto positivo en los estudiantes sobre la percepción de ellos mismos al constatar lo que han aprendido sobre su desempeño comunicativo más allá de lo estrictamente escolar.

El proyecto de esta secuencia es elaborar un cancionero y escribir un prólogo para el mismo. Los alumnos leen diferentes textos introductorios y conocen algunas de las funciones que pueden cumplir. Después, definen los criterios de selección para integrar una antología de letras de canciones. Para terminar, cada equipo presenta su antología y lee al grupo el prólogo de su cancionero.

Sesión 1

Para empezar

Introducción al proyecto y al contenido de la secuencia mediante un programa de televisión y la lectura de diversos textos introductorios. Los alumnos reflexionan acerca de las características de cada uno de éstos.



1. Observe con los alumnos el programa de televisión *Te doy una canción* e identifique los aspectos que convenga discutir con el grupo. Modere la discusión y propicie que los alumnos comenten sus experiencias. Establezca turnos de participación y resuma los puntos más relevantes. (20 min.)

SECUENCIA 5



Te doy una canción

El proyecto de esta secuencia es elaborar un cancionero que presentarán en una audición con todo el grupo. Para ello, en equipo, establecerán un criterio de búsqueda y selección de canciones, y escribirán un prólogo para su cancionero. Al final, realizarán una presentación en la que escucharán algunas de las canciones seleccionadas.

SESIÓN 1 >>> Para empezar

En esta sesión verás un programa, discutirás el proyecto de la secuencia y leerás varios fragmentos de textos introductorios para reflexionar acerca de sus características.



1. Observen el programa de televisión *Te doy una canción*, que contiene aspectos relacionados con el proyecto de esta secuencia. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.
2. Lean en voz alta el texto "Trovadores y cancioneros". Enseguida, comenten con su maestro el proyecto de esta secuencia.

Trovadores y cancioneros

¿Has vuelto a leer alguna de las antologías que realizaste en grados anteriores o sabes si alguien más las ha leído? En esta ocasión, te proponemos hacer otro tipo de antología, que reúna letras de canciones o poemas musicalizados, que tú elegirás a partir de alguna característica que tengan en común. A este tipo particular de antología se le conoce como *cancionero*.

México es un pueblo con una larga tradición musical, que canta, y por esta razón tiene una gran cantidad de cancioneros, desde el *Cancionero Picot*, que contenía las letras de las canciones más escuchadas en la radio y que se usó como estrategia publicitaria de los laboratorios del mismo nombre, hasta *Notitas musicales*. Estos cancioneros, que contienen las letras y la música de las canciones de moda, se han vendido durante muchos años en los puestos de periódicos.



118

Para organizar el proyecto

Secuencia 5	Programa de estudio 2006	Recomendaciones generales
Te doy una canción	<p>Propósito Que los alumnos reflexionen sobre la relación entre literatura y representación del mundo. Tomen conciencia de cómo se caracterizan épocas, grupos y ambientes sociales en los textos literarios.</p> <p>Aprendizaje esperado Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología. 	Para la escritura del prólogo para su cancionero, los alumnos deben tener presente qué es lo que un posible lector apreciaría del trabajo de la recopilación que realizaron y por qué es valiosa la selección en el volumen que presentan.
Sesiones	Actividades	Recursos tecnológicos
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> • Ver y comentar el programa de televisión • Leer y comentar el texto de introducción "Trovadores y cancioneros" • Describir y presentar el proyecto • Leer y comentar los fragmentos de textos introductorios 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de televisión: <i>Te doy una canción</i>
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar y leer textos introductorios de libros en la biblioteca de la escuela 	
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar canciones de distintos géneros • Identificar criterios de selección 	<ul style="list-style-type: none"> • Audio: canciones "Cuando salga la luna", "La Huasanga", "No sé tú", "Eres para mí"

Como ejemplo de uno de los géneros musicales tradicionales de nuestro país, analizarás algunas características del **son huasteco**, que es una música para el fandango, fiesta en la cual la gente se reúne alrededor de los músicos y una tarima de baile para convivir, improvisar versos o tocar algún instrumento.

También reunirás las letras de varias canciones para integrarlas a un cancionero; puedes elegir tus favoritas, las que escucha tu familia, las representativas de tu comunidad, las tradicionales de tu estado, o bien, aquéllas que estén en riesgo de ser olvidadas.

Para presentar su cancionero a la comunidad o en la escuela, escribirás con tu equipo un prólogo en el que explicarán cómo seleccionaron las canciones y cuál es la importancia de haberlas reunido en una antología.

son: género musical de la costa del Golfo de Veracruz.
huasteco: referente a la Huasteca, región de México que comprende el norte de Veracruz, sur de Tamaulipas y parte de los estados de San Luis Potosí, Hidalgo, Puebla y Querétaro.

3. Lean y comenten con su maestro el mapa-índice correspondiente a esta secuencia. Si tienen dudas sobre las actividades propuestas o desean hacer alguna sugerencia al proyecto, expónganlo ante el grupo. Entre todos, tomen decisiones al respecto.



4. Lean los siguientes fragmentos: uno del prólogo del libro *Ética para Amador*, y el otro de la introducción a una antología de cuentos. Esto les servirá para conocer distintas formas de presentar un libro. Pongan atención al tono que usa el escritor para tratar el contenido de la obra.

Prólogo

Ética para Amador

FERNANDO SAVATER

A veces, Amador, tengo ganas de contarte muchas cosas. Me las aguanto, esté tranquilo, porque bastantes rollos debo pegarte ya en mi oficio de padre como para añadir otros suplementarios disfrazado de filósofo. Comprendo que la paciencia de los hijos también tiene un límite. Además, no quiero que me pase lo que a un amigo mío gallego que cierto día contemplaba pacíficamente el mar con su **chaval** de cinco años. El mocosol le dijo, en tono soñador: "Papi, me gustaría que saliéramos mamá, tú y yo a dar un paseo en una barquita, por el mar." A mi sentimental amigo se le hizo un nudo en la garganta, justo encima del de la corbata: "¡Desde luego, hijo mío, vamos cuando quieras!" "Y cuando estemos muy adentro —siguió fantaseando la tierna criatura— os tiraré a los dos al agua para que os ahoguéis." Del corazón partido del padre brotó un berrido de dolor: "¡Pero, hijo mío...!" "Claro, papi. ¿Es que no

sabes que los papás nos dais mucho la lata?" Fin de la lección primera.

Si hasta un **crio** de cinco años puede darse cuenta de eso, me figuro que un **gamberro** de más de quince como tú lo tendrá ya requetesabido. De modo que no es mi intención proporcionarte más motivos para el **parricidio** de los ya usuales en familias bien avenidas. Por otro lado, siempre me han parecido fastidiosos esos padres empeñados en ser "el mejor amigo de sus hijos". Los chicos debéis tener amigos de vuestra edad: amigos y amigas, claro. Con padres, profesores y demás adultos es posible en el mejor de los casos llevarse razonablemente bien, lo cual es ya bastante. Pero llevarse razonablemente bien con un adulto incluye, a veces,

chaval: muchacho, chavo.
crio: hijo.
gamberro: sinvergüenza.
parricidio: asesinar al padre.

119

2

Si los alumnos tienen que escribir, leer en silencio, o trabajar de manera individual en alguna tarea, el maestro puede hacer lo mismo. Esto lo ayudará a darse cuenta de cuánto tiempo toma, qué retos especiales presenta o qué aspectos hay que tomar en cuenta para realizarla.

2 y 3. Pida a los alumnos que lean el texto "Trovadores y canciones" y el mapa-índice de esta secuencia, que está al inicio del Libro para el alumno. Para ampliar la información, comente con ellos el cuadro **Para organizar el proyecto**. Acepte sugerencias para una posible reorganización de sesiones y actividades. (10 min.)

NOTA: Recomiende a los alumnos que en las siguientes actividades, en las que leerán diferentes textos introductorios, revisen cómo cada autor utiliza ciertas clases de palabras y expresiones que manifiestan su postura personal y la relación que establecen con el destinatario (como en *Ética para Amador*). También pueden identificar los criterios empleados para la integración de la antología.

Sesiones	Actividades	Recursos tecnológicos
Sesión 4	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar y seleccionar las canciones para el cancionero • Escuchar y leer las canciones "La petenera" y "Sacamandú" • Leer el Texto modelo "Características de los sones huastecos" 	<ul style="list-style-type: none"> • Audio: canciones "La petenera" y "Sacamandú"
Sesión 5	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar información para escribir el prólogo de su cancionero 	
Sesión 6	<ul style="list-style-type: none"> • Ver y comentar el programa de televisión • Escribir un prólogo • Leer el Texto modelo 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de televisión: <i>Una antología especial: los cancioneros</i>
Sesión 7	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar el prólogo • Diseñar los cancioneros 	<ul style="list-style-type: none"> • Herramienta: Redactarte • Aula de medios: Uso de plantilla en el procesador de textos para elaborar una antología
Sesión 8	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar los cancioneros • Organizar la presentación de los cancioneros 	
Sesión 9	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de las antologías 	
Sesión 10	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad permanente a elegir por el grupo 	

SECUENCIA 5



jeta: cara, rostro.

ordenador: computadora.

pitanza: alimento, nutrición.

tener ganas de ahogarle. De otro modo no vale. [...]

De modo que se me ha ocurrido escribirte algunas de esas cosas que a ratos quise contarte y no supe o no me atreví. A un padre soltando el rollo filosófico hay que estarle mirando a la **jeta**, mientras se pone cara de cierto interés y se sueña con el liberador momento de correr a ver la tele. Pero un libro lo puedes leer cuando quieras, a ratos perdidos y sin necesidad de dar ninguna muestra de respeto: al pasar las páginas bostezas o te ríes si te apetece, con toda libertad. Como la mayor parte de lo que voy a decirte tiene mucho que ver precisamente con la libertad, es más propio para ser leído que para ser escuchado en sermón. Eso sí, tendrás que prestarme un poco de *atención* (aproximadamente la mitad de la que dedicas a aprender un nuevo juego de **ordenador**) y tener algo de *paciencia*, sobre todo en los primeros capítulos. Aunque comprendo que es poner las cosas bastante más difíciles, no he querido ahorrarte el esfuerzo de pensar *paso a paso* ni tratarte como si fueses idiota. Soy de la opinión, que no sé si compartirás, de que cuando se trata a alguien como si fuese idiota es muy probable que si no lo es llegue pronto a serlo... [...]

Pues bueno, todo lo que voy a decirte en las páginas siguientes no son más que repeticiones de ese único consejo una y otra vez: ten confianza. No en mí, claro, ni en ningún sabio aunque sea de los de verdad, ni en alcaldes, curas ni policías. No en dioses ni diablos, ni en máquinas, ni en banderas. Ten confianza *en ti mismo*. En la inteligencia que te permitirá ser mejor de lo que ya eres y en el instinto de tu amor, que te abrirá a merecer la buena compañía. Ya ves que esto no es una novela de misterio, de esas que hay que leer hasta la última página para saber quién es el criminal. Tengo tanta prisa que empiezo por descubrirete en el prólogo la última lección.

Quizá sospeches que estoy tratando de comerte el coco y en cierto sentido no vas desencaminado. [...] En este libro te estoy dando a comer algo de mi propio coco y también aprovecho para comerte un poco el tuyo. No sé si sacarás mucha **pitanza** de mis sesos: quizá sólo unos bocados de la experiencia de un príncipe que no todo lo aprendió en los libros. Por mi parte, quiero apropiarme a mordiscos de una buena porción del tesoro que te sobra: juventud intacta. Que nos aproveche a ambos.

Fernando Savater. *Ética para Amador*. México: Editorial Planeta, 2007, pp. 11-16. (fragmento)



Introducción

Cuentos universales: del barroco a la vanguardia

LAURA BRINDIS

[...] El cuento, como género literario, generalmente se escribe en prosa, predomina la narración, suele ser breve, tiene un solo argumento y presenta uno o pocos personajes principales. Sin embargo, hay cuentos escritos en verso —muchos están en el subgénero de la fábula—, algunos en que predomina el diálogo, otros son muy extensos.

El cuento o relato —realista o fantástico— siempre plantea una visión más profunda que la misma realidad. Ha existido en todas las épocas, en cada parte del mundo. En la antigüedad no existió pueblo que no se enorgulleciera de sus colecciones de cuentos. El cuento literario procede de Oriente e influyó en todo el Occidente europeo. [...]

Aunque el cuento ha existido desde siempre, es durante el Romanticismo cuando se le da mayor importancia. Con el norteamericano Edgar Allan Poe, adquiere una serie de transformaciones estructurales y significativas, pues le imprime una forma más definitiva y moderna.

En esta antología de cuentos universales modernos se da una visión general de diversas corrientes: desde el Barroco español del siglo XVII, hasta movimientos de vanguardia del siglo XX. El propósito que se persigue no es el de la erudición en este rubro —serían muchos los volúmenes necesarios para tal fin—, pero sí el de mostrar un panorama que alerte el entendimiento de por qué tales periodos, sus antecedentes, sus características, sus propósitos, influencias que adquirieron y otras que aportaron; se aúna, a los autores más representativos y lo relevante, en cuanto a títulos, de su producción literaria.

Con lo anterior —y con los autores y cuentos seleccionados para representar tales corrientes literarias—, el afán es mostrar su esencia en sus diversos ciclos de aparición, ciclos que, casi siempre, están más enriquecidos, al igual que la humanidad que la representa.

Laura Brindis. *Cuentos universales: del barroco a la vanguardia*. México: Editer, 1996, pp.5-6. (fragmento)

El texto dice...

5. Lean el siguiente cuadro y contesten las preguntas que se plantean.

Texto	¿A quién se dirige?	¿Cuál es el tono que utiliza el autor?	¿Cuál puede ser la intención del autor?
Prólogo de <i>Ética para Amador</i>			
Introducción a <i>Cuentos universales: del barroco a la vanguardia</i>			

121

4. Organice al grupo en equipos para que lean los fragmentos de textos introductorios que se presentan. Sugiera que realicen la lectura en voz alta y de manera alternada. (10 min.)

5 y 6. Oriente a los alumnos para que, a partir de sus respuestas, identifiquen las distintas formas de presentar un libro en los dos cuadros. (10 min.)



SECUENCIA 5

Los textos introductorios son: prólogo, prefacio, introducción, presentación y advertencia, entre otros.

Dedicatoria

A todos los niños en cuyas manos dejamos el futuro

Lowry, Lois. *El Dador*. México: CONACULTA/ Everest mexicana, 1993, p. 4.

Epígrafe

Cuando emprendas tu viaje a Ítaca pide que el camino sea largo...
Konstantin Cavafis

Sólo algunos llegan a nada, porque el trayecto es largo.
Antonio Porchia

¿Y qué más haría sino seguir y no parar y seguir?
Fernando Pessoa

Villoro, Juan. *El testigo*. México: Anagrama, 2004, p. 11.



Y tú qué dices...

- Escribe dos semejanzas y dos diferencias de estos textos con el prólogo y la introducción que leíste anteriormente:

	Semejanzas	Diferencias
1.		
2.		



- Comenten y comparen sus respuestas con el grupo.

122

SDE/ Contraste entre el uso de la primera, segunda y tercera persona, para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe

En la escritura de textos introductorios el autor emplea diferentes personas gramaticales para comunicar la información que presenta. Cuando quiere involucrarse personalmente y asumir como suya la información que está presentando, escribe en primera persona. Usa la segunda persona cuando el encargado de realizar la

acción es el lector; de esta manera se logra involucrar directamente en el texto mismo. En cambio, cuando el autor quiere separar su postura personal, cuando menciona información que alguien más dijo, o cuando comenta datos de la vida de algún personaje, usa la tercera persona.

- Escriba en el pizarrón las siguientes frases extraídas del prólogo de *Ética para Amador* e introducción a *Cuentos Universales del barroco a la vanguardia*. Comente con los alumnos las diferentes personas gramaticales

utilizadas por el autor y las implicaciones que tienen en el discurso.

- Pero un libro lo puedes leer cuando quieras, a ratos perdidos y sin necesidad de dar ninguna muestra de respeto: al pasar las páginas bostezas o te ríes si te apetece, con toda libertad.
- A veces, Amador, tengo ganas de contarte muchas cosas. Me las aguanto, esté tranquilo, porque bastantes rollos debo pegarte ya en mi oficio de padre como para añadir otros suplementarios, disfrazado de filósofo.



>>> **Manos a la obra**
Para investigar

En esta sesión leerás textos introductorios de diferentes libros, para identificar algunas semejanzas y diferencias entre ellos. Esto te servirá al momento de escribir el prólogo de tu antología.



1. Visiten la Biblioteca Escolar o de Aula y seleccionen varios libros. Identifiquen aquellos que contengan textos introductorios. Intercámbienlos con sus compañeros para que todos tengan la oportunidad de leerlos.
2. De los textos que seleccionaron, registren la información más relevante en el cuadro de abajo.

Texto	Contenido	Cómo se dirige al lector (tono: familiar, afectivo, distante)	Uso de 1ª, 2ª o 3ª persona
Prólogo de <i>Ética para Amador</i>			
Introducción a <i>Cuentos universales: del barroco a la vanguardia</i>			
Dedicatoria			
Epígrafe			

123

✓ **2. Clave de respuestas**

Texto	Contenido	Cómo se dirige al lector (tono: familiar, afectivo, distante)	Uso de 1ª, 2ª o 3ª persona
Prólogo de <i>Ética para Amador</i>	El autor expone sus razones para escribir el libro y presenta una idea sobre lo que trata.	Familiar y afectivo	Predomina la primera persona, porque el discurso es suyo. Usa la segunda para incluir a Amador en el texto.
Introducción a <i>Cuentos universales del barroco a la vanguardia</i>	El autor presenta algunas características del género literario.	Formal	En tercera persona, pues habla de las características del género con cierta distancia hacia el discurso.
Dedicatoria	El autor se dirige a personas en particular a quienes ofrece su obra.	Familiar, afectivo	En primera persona, porque el discurso es suyo.
Epígrafe	Frases de otros autores que tienen estrecha relación con el contenido de la obra.	Formal pero apelativo	En segunda persona, se incluye en el discurso tanto al autor como a los lectores. Una de las frases está en primera persona; se hace notar que el discurso es del autor.

Sesión 2

Manos a la obra

Para investigar

Visita a la Biblioteca Escolar.

Búsqueda de distintos textos introductorios; los alumnos leen e identifican en equipo las características y funciones de este tipo de textos.

1. Ayude a los alumnos a elegir libros que contengan prólogos, presentaciones, dedicatorias o epígrafes; coménteles que no es necesario leer todo el texto introductorio, que pueden leer algunas partes para darse cuenta del motivo por el cual fueron escritos. Pida que anoten los datos de los libros que consulten y que releen el prólogo del libro *Antología poética de la generación del 27*, si desean comparar su contenido y sus características. (25 min.)

2. Si tienen duda, explique a los alumnos cómo completar el cuadro. Haga hincapié en la identificación del uso de las palabras que les permiten reconocer los diferentes grados de compromiso que establece el autor con el discurso y también la manera de involucrar al lector. Para profundizar en este contenido utilice la **Secuencia Didáctica Específica Contraste en el uso de la primera, segunda y tercera persona, para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe.** (25 min.)

3. Pida a los alumnos que, de la revisión que hicieron, anoten algunas ideas sobre los contenidos y la forma en que pueden ser escritos los textos introductorios, para que los retomen al momento de escribir su prólogo. (10 min.)

Sesión 3

Para leer

Lectura de un texto acerca de los elementos que se deben tomar en cuenta para la selección y definición de las características de las canciones que integrarán su antología.

1. Comente a los alumnos que, para seleccionar las canciones de su antología, debe haber algo en común entre ellas: el autor, el género, el tema. Lean en voz alta el texto "Para elegir canciones", en el que se explican algunos de estos criterios. (5 min.)

SECUENCIA 5



3. Escriban un párrafo con las características que desean incluir en el prólogo del cancionero que van a elaborar.

SESIÓN 3

Para leer

En esta sesión, leerás un texto acerca de los elementos a tomar en cuenta para seleccionar las canciones.

1. Lean el siguiente texto, en el que se presentan algunos criterios para seleccionar las canciones de sus antologías.

Para elegir canciones

Cuando se hace una selección de canciones, para conformar una antología o un cancionero, es necesario establecer criterios que permitan identificarlas. Puedes considerar los siguientes:

Época. Si las canciones se escuchaban o fueron compuestas en el mismo periodo; por ejemplo: "Canciones de la Revolución" o "Canciones de los años ochenta".

Lugar. Cuando la selección se delimita a determinada población, región o país; por ejemplo: "Canciones del Norte de México", "Huapangos", "Música tapatía", "Música latinoamericana", etcétera.

Autor o intérprete. Si la selección es exclusivamente de las canciones de algún autor en especial o las de determinado cantante o grupo; por ejemplo: "Canciones de José Alfredo Jiménez", "Canciones de Joaquín Sabina" o "Canciones de Jarabe de Palo".

Género. Si el género musical al que pertenecen es el criterio para la selección; por ejemplo: "Reguetón", "Salsa", "Rock", "Norteñas", "Rancheras", etcétera.

Tema. Otro criterio puede ser que hablen del mismo tema; por ejemplo: "Canciones de amor", "Canciones sobre la paz" o "Corridos de la Revolución".

124

3

El diálogo y la interacción entre los pares es una parte central en el proceso de aprendizaje: la participación con otros nos ayuda a desplegar nuestros conocimientos, demostrar lo que sabemos hacer, anticipar procesos, reconocer nuestras dudas, oír las ideas de los demás y compararlas con las propias. Por ello es deseable: realizar cierre de actividades; obtener conclusiones que pueden ser listas de preguntas, dudas o diversas opiniones; aclarar los acuerdos del grupo; llevar un registro de diferentes formas de expresión o propuestas de cómo decir algo; hacer un resumen de lo aprendido, un diagrama, una tabla, un procedimiento eficaz para resolver un problema, entre otros.

2. Escuchen el audio con las siguientes canciones.

Cuando salga la luna

Letra y música de José Alfredo Jiménez

Deja que salga la luna
deja que se oculte el sol
deja que salga la noche
pa' que empiece nuestro amor.
Deja que las estrellitas
me llenen de inspiración
para decirte cositas
muy bonitas, corazón.
Yo sé que no hay en el mundo
amor como el que me das
y sé que noche tras noche
va creciendo más y más
y sé que noche tras noche
va creciendo más y más.
Cuando estoy entre tus brazos
siempre me pregunto yo
cuánto me debía el destino
que contigo me pagó.
Por eso es que ya mi vida
toda te la entrego a ti,
tú que me diste en un beso
lo que nunca te pedí.
Yo sé que no hay en el mundo
(bis)

Eres para mí

Letra y música de Julieta Venegas

Déjame sentir más de la cuenta,
el corazón es un músculo,
si no late revienta, extraño,
mirarte de lejos, decir unos tonos,
parecemos tan viejos, tiempo,
mmm, ¿quieres más tiempo?
mírame la piel, ¿no ves acaso lo que siento?
Tú eres para mí, yo soy para ti
el viento me lo dijo con un soplo suavécito
y yo sé que tienes miedo
y no es un buen momento para ti,
y para esto que nos viene sucediendo,
pero...

Eres para mí, me lo ha dicho el viento,
eres para mí, lo oigo todo el tiempo...

La Huasanga

Dominio público

Ay la...
Tengo una linda mujer
metida entre ceja y ceja,
pero no quiere caer
pues su mamá no la deja;
no la deja un rato sola
ni siquiera ir a pasear,
porque andando entre la bola
tú te la puedas llevar.
Yo soy un hombre correcto,
pero muy enamorado,
pero eso no es un defecto,
pero es ser desvergonzado.
Vergüenza es robar un priago
y que ya no pueda andar,
por eso yo no lo hago,
pues se te puede voltear.
Es cierto que soy un briago,
no se me puede quitar,
y si yo les pido un trago
no me lo deben negar,
porque si les pido fiado
nunca les he de pagar.

No sé tú

Letra y música de Armando Manzanero

No sé tú
pero yo no dejo de pensar
ni un minuto me logro despojar
de tus besos, tus abrazos,
de lo bien que la pasamos
la otra vez.
No sé tú
pero yo quisiera repetir
el cansancio que mi hiciste sentir
con la noche que me diste
y el momento que con besos
construiste.
No sé tú
pero yo te he comenzado a extrañar
en mi almohada no te dejo de pensar
con las gentes, mis amigos,
en las calles, sin testigos...



2. Pida a los alumnos que escuchen el audio con diversas canciones, que identifiquen sus características y que completen el cuadro.

3. Esta actividad tiene como propósito que los alumnos identifiquen y diferencien los elementos que darán unidad a su antología, para así poder decidir claramente cuál será su criterio de selección. Considere los criterios que utilicen los alumnos al responder, según su contexto y sus conocimientos previos, referencias de familiares cercanos, etcétera. (25 min.)

4. Converse con los equipos sobre las propuestas para hacer el cancionero; sugiera, cuando sea necesario, formas para llegar a acuerdos entre todos los integrantes. Solicite a los alumnos que, para la siguiente sesión, lleven algunas propuestas de canciones de acuerdo con los criterios establecidos por cada equipo. (20 min.)

SECUENCIA 5

3. Clasifiquen las canciones que escucharon según el texto que leyeron. Identifiquen a qué criterio de selección podrían pertenecer. Organicen la información en el siguiente cuadro:

Criterio	Canción 1 Cuando salga la luna	Canción 2 La Huasanga	Canción 3 Eres para mí	Canción 4 No sé tú
Época				
Lugar				
Autor/ intérprete				
Género				
Tema				

4. Conversen con sus compañeros de equipo sobre la propuesta de cada uno para integrar su cancionero. Tomen acuerdos sobre el criterio de selección de las canciones; organicense para que, en la siguiente sesión, cada integrante del equipo lleve propuestas de canciones según el criterio que hayan elegido.

SESIÓN 4 **Para leer**

En esta sesión, buscarás, seleccionarás y transcribirás las canciones que integrarán tu antología; leerás y escucharás "La petenera" y "Sacamandú", para identificar algunas características de los sones huastecos (los temas que tratan, la composición de las estrofas y el tipo de música).

1. Seleccionen las canciones que van a incluir en su antología, de acuerdo con los criterios que revisaron en la sesión anterior. Dividan entre los miembros del equipo la tarea de escribir la letra en una hoja a mano o en computadora.
2. Escuchen "La petenera" y "Sacamandú", sones huastecos tradicionales. Sigán en el libro la letra de cada una.

126

✓ 3. Clave de respuestas

Criterio	Canción 1 Cuando salga la luna	Canción 2 La huasanga	Canción 3 Eres para mí	Canción 4 No sé tú
Época	<i>Canción que se ha vuelto clásica en México.</i>	<i>Canción tradicional.</i>	<i>Años recientes, después de 2000, "de nuestra época".</i>	<i>Años noventa, jóvenes románticos.</i>
Lugar	<i>México.</i>	<i>México; zona de la huasteca.</i>	<i>México.</i>	<i>México.</i>
Autor/ intérprete	<i>José Alfredo Jiménez.</i>	<i>Grupos huastecos.</i>	<i>Julieta Venegas.</i>	<i>Armando Manzanero, Luis Miguel.</i>
Género	<i>Ranchero.</i>	<i>Son huasteco.</i>	<i>Pop.</i>	<i>Balada.</i>
Tema	<i>Canción amorosa.</i>	<i>Amor.</i>	<i>Amor.</i>	<i>Amor, remembranza de momentos agradables.</i>

La petenera
Dominio público

Dicen que el agua salada tiene varias seducciones; dicen que el agua salada tiene varias seducciones. La cosa está comprobada, que mantiene tiburones; que mantiene tiburones y a la sirena encantada.

La sirena de la mar, me dicen que es muy bonita. La sirena de la mar, me dicen que es muy bonita. Yo la quisiera encontrar

yo la quisiera encontrar y besarle su boquita pero como es animal no se puede naditita.

Pescador y marinero ha sido mi profesión. Pescador y marinero ha sido mi profesión. Conozco al pescado mero; conozco al pescado mero, también conozco al salmón. Ése no cae con anzuelo, solamente con arpón.

Seis años y mes anduve de marinero en el mar. Seis años y mes anduve de marinero en el mar. Por una razón que tuve; por una razón que tuve, que tú te ibas a embarcar en una preciosa nube de ésas que bajan al mar.

Dominio público. "La petenera", interpreta Trío Cantores de la Huasteca, en *Antología del son de México*. Corason, 2002.

petenera: personaje mítico caracterizado por su belleza y el poder seductor de su canto.

Sacamandú
Dominio público

Ay la... Mis penas fueron al cielo porque más ya no podían. Ay la... Porque más ya no podían, mis penas fueron al cielo.

Ay la... Yo ya no digo el consuelo que es lo que nos convenía. Ay la... que poniéndonos el velo yo soy tuyo y tú eres mía. Ay la... Yo vide la tumba abierta donde me iban a enterrar. Ay la... Donde me iban a enterrar, yo vide la tumba abierta.

Ay la... Procuré vivir alerta no me vayas a olvidar. Ay la... Que esta alma después de muerta te ha de venir a llevar.

Ay la... Quisiera ser como el cielo y azul y aborregado.

Ay la... Y azul y aborregado, quisiera ser como el cielo.

Ay la... Para formarte un letrero en un papel dibujado. Ay la... Pa' que sepas que te quiero, que vivo apasionado.

Ay la... Qué triste y qué mala suerte de quererte vida mía. Ay la... De quererte vida mía, qué triste y qué mala suerte.

Ay la... Sufro de noche y de día, yo qué gano con quererte. Ay la... Yo qué gano con quererte, tú en tu casa y yo en la mía.

Dominio público. "Sacamandú", interpreta Trío Cantores de Valles, en *Música huasteca*. Fonoteca del INAH/ Ediciones Pentagrama.



127

2. Escuchen los sones huastecos para conocer las características de este género musical. Comente a los alumnos que al transcribir canciones, deben tomar en cuenta las especificaciones de la siguiente Secuencia Didáctica Específica. (20 min.)

SDE

En el caso de transcripciones de letras, oriente a los alumnos sobre los aspectos formales de la escritura de canciones. Recuérdeles separar en líneas o versos; agruparlos por estrofas y utilizar puntuación y ortografía convencional.

Modele este procedimiento, escribiendo en el pizarrón un fragmento de la canción escuchada. Solicite voluntarios para pasar a separarla en versos, corregir la ortografía y utilizar signos de puntuación. Pida opiniones sobre las diferentes posibilidades de separación en versos y los cambios de significado según el uso de signos de puntuación.

Sesión 4

Para leer

Búsqueda y selección de las canciones que integrarán su cancionero; organización en equipo para la transcripción de las canciones. Revisión de algunos elementos formales y expresivos en dos sones huastecos: "La petenera" y "Sacamandú".

1. Organice al grupo en los equipos que formaron para hacer los cancioneros. Pídales que reúnan las canciones que llevaron y elijan

las que se apegan más a los criterios establecidos. Platique con los equipos sobre la selección y la pertinencia de las canciones; sugiera que tomen notas de las razones que exponga cada uno, para que después puedan integrarlas en el prólogo. Pida que se distribuyan las canciones para transcribirlas. En caso de que no terminen la transcripción o decidan hacerla en la computadora, sugiera que lo hagan de tarea. (30 min.)

3. Pídeles que respondan en grupo las preguntas planteadas. Promueva el intercambio de opiniones entre los alumnos.

3. Posibles respuestas:

El texto dice...

a) En "La petenera" se habla del mar, las sirenas y un marinero. En "Sacamandú" cada estrofa habla del amor no correspondido. Las letras de ambas canciones está escrita en versos cortos y rimados, que más parecen un juego que una historia.

b) Los alumnos pueden contestar que se escuchan el violín y la guitarra; si el son es parte de la tradición de la comunidad en que viven, seguramente precisarán el uso de otros instrumentos, como la jarana o la guitarra huapanguera. En cuanto a la voz, canta una sola persona y en el estribillo hay más voces; se caracteriza por el falsete, que puede describirse como una variación muy aguda de la voz; el ritmo es alegre, festivo.

Y tú qué dices...

c) Acepte respuestas basadas en conocimientos y experiencias previas de los alumnos. Solicite que den argumentos para explicar sus afirmaciones o creencias.

SECUENCIA 5

El texto dice...

3. Comenten con su equipo los siguientes aspectos sobre las canciones "La petenera" y "Sacamandú".
- ¿De qué tratan los sones? ¿Cómo describirías el lenguaje que utilizan?
 - ¿Cuáles son las características musicales que comparten ambas canciones: tipo de instrumentos con que se interpreta, la voz, el ritmo, u otras?

Y tú qué dices...

- c) ¿Por qué creen que los sones huastecos y otra música popular o tradicional siguen gustando a las personas? ¿Creen que gustan por igual a toda la gente? A ustedes, ¿les gustan los sones?

SESIÓN 5

Para investigar

En esta sesión buscarás y seleccionarás con tu equipo la información necesaria para escribir el prólogo del cancionero.

¿Qué tengo que hacer?

1. Lean el siguiente texto, en el cual se enlistan algunas características y funciones de los prólogos.

El prólogo

El prólogo es un texto breve que se encuentra al principio de una obra; puede ser escrito por el mismo autor o por otra persona. Sirve para presentarla y hacerla más comprensible al lector, informar el fin y el objeto de la misma, exponer su plan o hacer alguna advertencia.

Cuando el prólogo es para una antología, éste puede explicar las características comunes de los textos que la integran, las razones por las que se decidió elaborarla, algunos datos de los autores, el contexto en el que se sitúan las obras o algún elemento que el antólogo quiera destacar.

Para escribir el prólogo de su cancionero consideren los siguientes elementos:

Presentación: Expliquen las características generales del cancionero y cuenten a los lectores las razones por las que eligieron esas canciones; es decir, cuál es el criterio que da unidad a la antología.

Contexto de la obra: Si el criterio es el género musical, pueden ofrecer información general sobre sus características. Si la selección se basó en el tema, entonces pueden

128

Sesión 5

Para investigar

Búsqueda y selección de la información necesaria para escribir el prólogo de su antología.

1. Solicite a alguno de los alumnos que lea en voz alta el propósito de la sesión y comente con el grupo que, en las siguientes, van a escribir el prólogo de su antología. Para ello, recopilarán información que apoye o fundamente el criterio para seleccionar las canciones. A continuación, lean en voz alta el texto "El prólogo". (10 min.)

2. Sugiera a los equipos que revisen el trabajo que realizaron en las sesiones anteriores para definir cómo quieren integrar la antología. Esto les ayudará a decidir el tipo de información que desean incluir en su prólogo. Recuérdeles que revisen las notas que tomaron sobre sus razones para elegir su tema y la revisión que hicieron en la sesión 2 sobre cómo se escriben los textos introductorios. (10 min.)

escribir datos sobre la forma en que se ha abordado determinado tema en las canciones. Si es por el autor o el grupo que las interpreta, podrán escribir datos sobresalientes de éstos.

Cierre: Finalmente, pueden escribir un párrafo en el que inviten al lector a revisar su cancionero. Como en el caso de las canciones la música es un elemento muy importante, también se puede invitar a conseguir el audio y escucharlas.

2. Conversen acerca del contenido para el prólogo de su cancionero.

- Propongan la estructura de los aspectos que quieren abordar en su prólogo. Pueden guiarse respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Qué quieren decirle al lector?
- ¿Cuál es el criterio que da unidad a la selección de canciones?
- ¿Qué datos de los intérpretes o autores pueden ser de interés para los lectores?
- ¿Qué información sobre el género musical es importante destacar?

3. Organicen la búsqueda de información de acuerdo con las fuentes de consulta en las que pueden encontrarla (biblioteca de la escuela, revistas o periódicos, Internet, portadas de discos, radiodifusoras locales, etcétera).



Para escribir

SESIÓN 6

En esta sesión, verás un programa sobre las antologías de canciones y los sones huastecos. Por equipos, revisarán la información investigada y escribirán el prólogo para su antología.



1. Observen el programa de televisión que contiene aspectos que apoyan el proyecto de esta secuencia. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.



2. Reúnan la información que investigaron en la sesión anterior y organicenla de acuerdo con lo que desean exponer en su prólogo. Lean el Texto modelo que les servirá de ejemplo para la escritura.

129

3. Ayude a los equipos a organizar la búsqueda de información. Pueden dividirse por temas o secciones, que conformarán el prólogo. Propóngales que vayan a la biblioteca de la escuela a revisar el material que pueda servirles y que tomen notas para que lo redacten en la siguiente clase. Coménteles también que si la información que encuentren en la biblioteca no es suficiente, deben continuar la búsqueda de tarea. (30 min.)

Sesión 6

Para escribir

Programa de televisión sobre cancioneros y sones huastecos.

Revisión en equipos de la información investigada. Escritura del prólogo para su antología.



1. Vea con los alumnos el programa de televisión e identifique los aspectos que convenga discutir con el grupo. (20 min.)

2. Comente con cada equipo la información que obtuvieron y asesórelos sobre la mejor forma de organizarla. Lean en voz alta el texto modelo de prólogo "Antología de sones huastecos" y comenten en el grupo el tipo de información que contiene. (10 min.)

SECUENCIA 5

Texto modelo: Prólogo

Título

ANTOLOGÍA DE SONES HUASTECOS

Presentación

México es un país que se caracteriza por contar, a lo largo y ancho de su territorio, con gran diversidad cultural. En cada uno de los estados encontramos regiones ricas en tradiciones, costumbres y expresiones artísticas que las hacen únicas; entre ellas, la música. En este trabajo, quisimos recuperar algunas canciones que forman parte de una tradición mexicana muy especial: los sones huastecos.

Contexto de la obra

Los sones huastecos son conocidos en todo el país, pero tienen su origen en la región huasteca, que se ubica al norte del estado de Veracruz, sur de Tamaulipas, parte de San Luis Potosí e Hidalgo y una pequeña parte de Puebla y Querétaro. Esta región es de clima tropical, con paisajes verdes y soleados.

Información sobre el género

Aunque el son surge de la música de Andalucía, que a su vez tiene influencia árabe, los pueblos mestizos nutrieron el género, transformándolo y dándole un toque propio, original y creativo. Entre los grupos indígenas de México, el son se convirtió en el componente musical de las fiestas religiosas y acompaña a las danzas en cada celebración.

Información de la región a que pertenece el género

Estas canciones, en sus versiones originales, se interpretan básicamente con tres instrumentos: la jarana huasteca de cinco cuerdas; la guitarra quinta o huapanguera, que cubre los registros bajos; y el indispensable violín, que lleva la melodía. No es raro que en los cantos aparezca el famoso falsete, elemento característico que adorna las melodías de los diferentes sones.

Elementos característicos del género

Los músicos que interpretan los sones tienen gran habilidad para tocar sus instrumentos y, sorprendentemente, la mayoría de ellos ha aprendido sin contar con estudios formales de música. Como toda música festiva, el son esailable y sirve para acompañar momentos alegres y de convivencia. El ritmo se marca con los pies, por medio del famoso zapateado, que convierte a la tarima en un instrumento de percusión que acompaña perfectamente a los sones.

Una de las características de las letras de los sones es que, aunque algunas están formalmente compuestas con cierto número de coplas, la mayoría crece y se transforma en cada interpretación, pues cada cantante improvisa estrofas que se van haciendo tradiciona-

Características de las canciones

les; por ejemplo, “La sandunga” o “La Llorona”, que cambian cada vez que se tocan. *Casi todos los sones hablan del amor, aunque también hay algunos que hablan de la región, de la naturaleza, o de alguna leyenda, siempre con un tono de picardía, y a veces, con doble sentido. Hay también sones que son sólo instrumentales.*

Decidimos escoger un género de la música tradicional mexicana, el son huasteco, para la selección que se presenta en esta antología, pues probablemente muchos de nosotros no conozcamos demasiado de este género musical, ya que la música de moda y comercial está presente en los medios de comunicación; por esa razón, queremos compartirles algunos de estos sones que mantienen el ritmo y la alegría de los pueblos de México. Los invitamos a conocerlos, escucharlos, y a no quedarse con las ganas de ibailar un zapateado!

Criterios de selección

Cierre

Fuentes de consulta

Fuentes consultadas: <http://sepiensa.org.mx/contenidos/sonhuasteco/son1.html>
<http://www.arqueomex.com/S2N3nHuasteca79.html>
 “Sones de México: Antología”, Disco 15, Sección de notas, INAH/ SEP, 1985.



3. Indique a los alumnos que deben construir las ideas del texto entre todos, por lo que es necesario que cada equipo trabaje de manera conjunta, y que discutan y acuerden cuál es la mejor forma de expresar lo que quieren decir. (20 min.)


Sesión 7

Para escribir

Revisión y corrección del prólogo de su cancionero. Diseño de la antología.

1, 2 y 3. Organice el intercambio de textos entre equipos. Pida a los alumnos que sigan los criterios de revisión. Coordine una revisión colectiva de uno de los textos e indique los aspectos a los que deben prestar mayor atención. Recuérdeles que los prólogos son un requisito indispensable en las antologías y que tienen como función principal que el lector sepa cómo está conformada y cuál es la información que ayuda a conocerla. Asigne un tiempo para la revisión y reescritura de los prólogos. (25 min.)

SECUENCIA 5



3. Redacten la primera versión del prólogo para su antología.

SESIÓN 7 **Para escribir**

En esta sesión revisarás y reescribirás el prólogo de tu antología. También diseñarás el formato del cancionero.

1. Intercambien con otro equipo el borrador de su prólogo para revisarlo de acuerdo con las siguientes pautas:

Revisión y presentación

Aspectos	Revisa si:
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> El texto explica las razones por las que eligieron esas canciones. Se incluye información acerca del género, el autor o la temática de las canciones, dependiendo del criterio que hayan utilizado. Se exponen con claridad algunas características de las canciones que forman su antología.
Organización	<ul style="list-style-type: none"> El primer párrafo es una presentación de la antología. Se expone la información investigada. En el cierre, se incluye alguna razón por la que escogieron el tema, género o autor.
Oraciones	<ul style="list-style-type: none"> Las oraciones se agrupan en párrafos con una misma idea. Las oraciones tienen una organización lógica.
Ortografía y puntuación	<ul style="list-style-type: none"> Consultaron las palabras de difícil ortografía en diccionarios o manuales.
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> Los términos especializados que utilizan están definidos con claridad.

132



Herramienta Redactarte

2. Devuelvan a sus compañeros los textos revisados.
3. Incorporen a la versión final de su prólogo las observaciones que crean pertinentes.

¿Qué tengo que hacer?

4. Elaboren el cancionero con las letras de las canciones que hayan seleccionado. Pongan atención a las sugerencias que se dan a continuación:
 - **Organización.** Decidan cómo ordenarán las canciones: puede ser por orden cronológico, orden alfabético de los títulos o por autor.
 - **Índice.** Elaboren el índice de las canciones por su nombre, intérprete y el número de página donde estarán ubicadas. No olviden incluir su prólogo.
 - **Diseño del libro.** Seleccionen el formato para su cancionero: el tamaño de las hojas, ilustraciones, partituras, etcétera.
 - **Diseño de la portada.** Diseñen una portada para su cancionero, que incluya título, los nombres de quienes lo elaboraron y una ilustración.
 - **Encuadernación.** Elijan una presentación para integrar el volumen del cancionero. Por ejemplo: unan las canciones y la portada con un broche, listón, o engargólenlo.



AULA DE MEDIOS Uso de plantilla en el procesador de textos para elaborar una antología

133



Herramienta Redactarte

¿Qué tengo que hacer?

4. Dé sugerencias a los alumnos para publicar su cancionero y resuelva las dudas que surjan entre el grupo. Sugiera a los equipos que dividan las tareas para elaborar cada cancionero: un integrante puede organizar las canciones y hacer el índice; otro, diseñar la portada; y otro más, encuadernarlo. Infórmeles que si no lo terminan durante la clase, al día siguiente tendrán tiempo para terminarlo. Mientras realizan esta actividad pueden escuchar otros sonos huastecos o algunas de las canciones antologadas. (25 min.)



Aula de medios Uso de plantilla en el procesador de textos para elaborar una antología

Si usa la opción con tecnología, apoye a los alumnos en la elaboración de la antología de canciones, incorporando algunos elementos como: diseño de portada, índice y presentación.

Sesión 8

Elaboración del cancionero.

Organización de la audición para presentar algunas de las canciones elegidas para sus cancioneros.

1. Asigne el tiempo para que los alumnos completen la información, revisen el prólogo que escribieron y terminen la elaboración de su cancionero. (35 min.)

2. Coordine la organización del evento. Propicie que los alumnos sugieran el orden de las presentaciones; solicite que expliquen las razones por las cuales quieren que sea de esa manera. (15 min.)

Sesión 9

Para terminar

Realización de la audición de canciones incluidas en las antologías. Presentación de los cancioneros.

1 y 2. Coordine la organización. Supervise la realización del evento; apoye al presentador y a los lectores cuando lo considere necesario. Después de la audición, organice la ronda de comentarios del público sobre los cancioneros. (50 min.)

SECUENCIA 5



Ejemplo de antología o cancionero de rock en español de los años ochenta.

SESIÓN 8

En esta sesión elaborarás con tu equipo la antología de canciones, y organizarás, junto con tu grupo, la audición para presentarlas.

1. Concluyan la elaboración de su cancionero.
2. Organicen, junto con su maestro, la audición en la que presentarán su antología.
 - Decidan qué canciones y en qué orden se van a presentar.
 - Consigan un aparato para reproducir las canciones u organicen la presentación con música en vivo.
 - Elijan a un representante de cada equipo para que lea el prólogo que escribieron.

SESIÓN 9

>>> Para terminar Presentación de cancioneros

En esta sesión realizarás con tu grupo la presentación de los cancioneros elaborados durante esta secuencia.

1. Antes de empezar la audición:
 - Preparen el lugar en el cual se llevará a cabo el evento de presentación.
 - Coloquen en una mesa los cancioneros elaborados por los equipos.

134



2. Durante la audición:

- El presentador da la bienvenida y explica brevemente cómo se llevará a cabo el evento.
- Los representantes de cada equipo leen los prólogos que escribieron conforme al orden previamente establecido. Al terminar la lectura, se reproduce alguna de las canciones de la antología.
- Al finalizar, el presentador solicita al público sus comentarios sobre el trabajo realizado por el grupo.

Actividad permanente



Para ampliar las actividades de este proyecto, pueden elegir alguna de las propuestas que se incluyen en el **Maratón de lectura** o en **La ruta de la lengua**. Conozcan las sugerencias en el Anexo 1 y planeen una o varias sesiones.

SESIÓN 10



135

Sesión 10

Actividad permanente

Selección y realización de una actividad permanente.

Lea con sus alumnos el Anexo 1 **Actividades permanentes**, en la pág. 294 de este libro.

Revise con ellos las actividades permanentes propuestas para llevarse a cabo con esta secuencia.

Las actividades permanentes son espacios para que los alumnos dispongan de un tiempo de lectura individual o colectiva, compartan sus

intereses sobre temas o autores y desarrollen una actitud crítica ante los materiales que leen. En estos espacios los estudiantes pueden organizar actividades para conocer y difundir los materiales de la biblioteca, leer en voz alta algunos cuentos o poemas, compartir pasajes de una novela, hojear y leer el periódico, hablar sobre las noticias, discutir sobre temas de actualidad, comentar los programas televisivos que vieron en la semana o elaborar y publicar una revista o periódico escolar.

Este tipo de actividades son permanentes en el sentido de que ocupan un tiempo determinado a lo largo del año escolar: una sesión [al final de cada secuencia]. Las actividades que el maestro y los estudiantes seleccionen y planeen llevar a cabo dentro de estas sesiones pueden variar a lo largo del año y algunas pueden repetirse.

Secretaría de Educación Pública. *Español. Educación básica. Secundaria. Programas de Estudio 2006*. México: SEP, 2006, pp. 30 y 31.

En el modelo renovado para Telesecundaria, a través de los proyectos y las actividades permanentes, se pretende ofrecer a los estudiantes alternativas concretas para pensar, dialogar e interactuar en torno a una diversidad de textos. La participación en las actividades permanentes supone, además, un grado de elección y autogestión que favorece la participación en actividades que incluyen diálogos, así como la lectura y la escritura para entender, analizar y construir su propia situación y lugar en el mundo.

Para saber más...

La sección **Para saber más...** contiene información sobre recursos tecnológicos que pueden consultarse: textos, audiotextos, canciones, interactivos, herramientas tecnológicas y direcciones de sitios de Internet. También contiene recomendaciones de libros de las Bibliotecas Escolares y de Aula.

SECUENCIA 5

>>> Para saber más...

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Audios:
Canciones "Cuando salga la luna", "La huasanga", "No sé tú", "Eres para mí"
Canciones "La petenera", "Sacamandú"
- Aula de medios:
Uso de plantilla en el procesador de textos para elaborar una antología
- Herramienta:
Redactarte



INTERNET

- [cancioneros.com](http://www.cancioneros.com)
<http://www.cancioneros.com/cn.php>
- Posturas de guitarra, partituras y letras de canciones
<http://www.galeon.com/jeaf/page8.html>



BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

Canciones de amor y dudas

La canción, el canto, nace de esa atávica necesidad del ser humano de expresar sus sentimientos más primigenios y esenciales.
Luis Eduardo Aute

Canciones de amor y dudas es la compilación de más de un centenar de canciones, un libro en el cual conviven la poesía y el trabajo de autores e intérpretes de habla hispana: José Alfredo Jiménez, Joan Manuel Serrat, Silvio Rodríguez, Consuelo Velásquez, Pablo Milanés, Armando Manzanero y Joaquín Sabina. Contiene un prólogo de José María Plaza, epílogo de Eduardo Bautista, comentario introductorio de Luis Eduardo Aute e ilustraciones de Antonio de Felipe.

Dividido en tres apartados, **Poemas con música**, **Canciones de ayer** y **Canciones de siempre**, la selección de José María Plaza contiene tanto poemas musicalizados como canciones populares de todos los tiempos.

Una de las mayores virtudes de este libro es el prólogo **La poesía y la canción**, en el que se habla de los orígenes del canto y la poesía: los cancioneros medievales, así como de las transformaciones que el canto ha tenido a través de los tiempos hasta llegar a nuestros días. Aquí podrás encontrar canciones que hablan del amor que aparece de pronto, de aquél que se va, y también del que se queda para siempre; de los momentos de felicidad; de un momento de tristeza que se convierte en versos que se cantan. Canciones que nunca pasarán al olvido, mientras exista alguien que las recuerde... cantando.

José María Plaza. *Canciones de amor y dudas*. México: SEP/ SM, El barco de vapor, 2002.



El proyecto de esta secuencia fue elaborar en equipo un cancionero y escribir un prólogo para compartirlo con tu grupo en una presentación. Para ello, leíste diferentes textos introductorios y conociste algunas de las funciones que cumplen; definiste criterios de selección, elegiste con tu equipo las canciones que integraron al cancionero. Para terminar, escribiste el prólogo para presentarlo al resto del grupo.

>>> Autoevaluación

Durante la realización de este proyecto...
¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre la organización del proyecto? ¿Cuál fue?

Participación en el trabajo de equipo

Durante el trabajo de equipo:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Compartí mis gustos y conocimientos musicales con los demás.			
Escuché atentamente a los demás.			
Tomé notas de las ideas y propuestas de mis compañeros.			
Propuse cómo seleccionar las canciones para la antología.			

Escritura

Al escribir, en equipo, el prólogo del cancionero:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Seleccionamos la información antes de escribirla.			
Hicimos una planeación de lo que incluiría el prólogo.			
Utilizamos nuestros conocimientos para explicar/ ejemplificar nuestras ideas en el prólogo.			

Revisión del texto

Señalen con ✓ cada una de las estrategias que usaron para revisar su prólogo. Coloquen una → junto a la estrategia que más utilizaron y una ✗ junto a la que menos:

- Lo volvimos a leer en voz alta.
- Señalamos las partes que se podían mejorar para revisarlas con cuidado.
- Reelaboramos las frases que no quedaban claras.
- Definimos con claridad los términos especializados.
- Incluimos la información necesaria.
- Revisamos la ortografía consultando manuales y diccionarios.

137

Autoevaluación

Al final de cada secuencia los alumnos completarán una autoevaluación con la finalidad de conocer sus avances en diversas prácticas y actividades realizadas durante el proyecto. Estas autoevaluaciones las retomarán al final del bloque para hacer una valoración global de su desempeño, del de otro integrante y del grupo.

La autoevaluación de los estudiantes constituye un aspecto de la evaluación formativa que permite y promueve la reflexión sobre lo que es importante aprender. Provee al estudiante de criterios para identificar las áreas o los aspectos que deben ser mejorados durante el desarrollo y su participación en los proyectos didácticos.

No se realiza con fines de asignar calificación, ni registra conocimientos explícitos; en cambio, puede tener un efecto positivo en los estudiantes sobre la percepción de ellos mismos al constatar lo que han aprendido sobre su desempeño comunicativo más allá de lo estrictamente escolar.

El proyecto de esta secuencia es que los alumnos participen en un debate sobre un tema investigado previamente. Para ello, observan y escuchan debates en diversos medios de comunicación y leen el libro *Medio ambiente: tu participación cuenta*, a partir del cual investigan problemas ambientales en equipo, para debatirlos en una Cumbre ambiental que organizan en el salón de clases.

Sesión 1

Para empezar

Introducción al proyecto mediante un programa y la lectura y comentario del texto de introducción. Exploración del libro *Medio ambiente: tu participación cuenta*; inicio de la investigación del tema para participar en el debate.

1. Observe con los alumnos el programa de televisión *Cumbre ambiental* e identifique los aspectos que le parezcan convenientes a discutir con el grupo. También puede utilizar los cinco minutos posteriores al programa para solicitar a varios alumnos su propia respuesta a la pregunta planteada en el sondeo. (20 min.)

Para organizar el proyecto

SECUENCIA 6



Cumbre ambiental

El proyecto de esta secuencia es participar en un debate sobre un tema investigado previamente. Para ello, observarás y escucharás debates y diálogos públicos, transmitidos en diversos medios; leerás el libro *Medio ambiente: tu participación cuenta*, e investigarás un problema ambiental para debatirlo en una Cumbre ambiental en el salón de clases.

SESIÓN 1 >>> Para empezar

En esta sesión, verás un programa de televisión, discutirás el proyecto de la secuencia, leerás para familiarizarte con los debates y diálogos públicos, su estructura y sus propósitos. Explorarás el libro informativo *Medio ambiente: tu participación cuenta*, para fundamentar tu participación en un debate.



1. Observen el programa de televisión *Cumbre ambiental*, que contiene aspectos relacionados con el proyecto de esta secuencia. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.
2. Escuchen y sigan la lectura que hará su maestro del texto "Debatir y participar", que los acerca a los debates y las distintas formas de diálogos públicos.

Debatir y participar

Dialogar y lograr acuerdos es uno de los retos de vivir en sociedad, pues aunque compartimos los problemas que afectan a nuestra comunidad, nuestro país y el mundo, cada persona o grupo tiene distintas ideas, incluso opuestas, para solucionarlos. Existen diversas formas de discutirlos, una de ellas es el debate, también llamado diálogo público, que es un formato de evento comunicativo formal en el que diversos participantes exponen, en igualdad de condiciones, sus propuestas acerca de asuntos de interés para su comunidad.

La serie de problemas a discutir, es decir, el contenido del debate, constituye la **agenda de discusión**.

Los medios electrónicos, como la radio, la televisión e Internet, juegan un papel importante para difundir la agenda de una comunidad y las distintas soluciones para sus problemas.

En esta secuencia, tú y tus compañeros tendrán el desafío de participar en un debate, argumentando una postura a partir de sus notas de investigación sobre un tema y sus propias experiencias sobre un problema ambiental que les interese.

Para la realización de este proyecto, observarán cómo se desarrollan los diálogos públicos transmitidos en diversos medios de comunicación;

138

Secuencia 6

Programa de estudio 2006

Recomendaciones generales

Cumbre ambiental

Propósito

Que los alumnos escuchen debates públicos en diferentes medios de comunicación y analicen las estrategias discursivas utilizadas por los participantes para convencer o crear opinión sobre un tema. Aprendan a argumentar sus puntos de vista y a participar en debates apoyándose en guiones.

Aprendizaje esperado

Los alumnos serán capaces de:

- Analizar algunas estrategias discursivas utilizadas por diferentes participantes en debates públicos. Al hacerlo:
 - Evaluarán la veracidad de diferentes versiones de un mismo hecho.
 - Identificarán los argumentos que utilizan.
- Dar a conocer su opinión en debates y argumentar su postura ofreciendo datos o hechos relevantes que la respalden.

Oriente a los alumnos para que en sus intervenciones durante el debate utilicen la información que investigaron, para que no repitan razones o argumentos ya mencionados y para que sean propositivos al expresar una crítica.

Sesiones

Actividades

Recursos tecnológicos

Sesión 1

- Ver y comentar el programa de televisión
- Leer y comentar el texto de introducción "Debatir y participar"
- Explorar el libro *Medio ambiente: tu participación cuenta*

- Programa de televisión: *Cumbre ambiental*

Sesión 2

- Escuchar los capítulos "Evolución de los problemas ambientales" y "La década de los sesenta"
- Leer el capítulo "Los problemas del mundo actual"
- Elegir los temas a debatir

- Audiotextos: Capítulos "Evolución de los problemas ambientales" y "La década de los sesenta"



después, leerán el libro *Medio ambiente: tu participación cuenta*, que expone los problemas que causan mayor preocupación en materia ambiental. A partir de esta lectura, elegirán un problema ambiental sobre el cual investigar, para finalmente debatir sus posturas y propuestas en

una Cumbre ambiental que realizarán en su salón de clases.

Para concluir el proyecto, analizarán el desarrollo, las participaciones y las propuestas surgidas en el debate.

- Comenten el texto de presentación al proyecto y respondan las siguientes preguntas. Escriban las respuestas en su cuaderno.
 - a) ¿Qué problemas de interés público se están discutiendo en la comunidad?
 - b) Al presenciar debates y diálogos públicos, ¿qué es lo que los convence para apoyar una postura en particular?
- 3. Lean y comenten con su maestro el mapa-índice correspondiente a esta secuencia. Si tienen dudas sobre las actividades propuestas o desean hacer alguna sugerencia al proyecto, expónganlo ante el grupo. Entre todos, tomen decisiones al respecto.
- 4. Explore el libro *Medio ambiente: tu participación cuenta*.
 - Comenten sus primeras impresiones sobre el título del libro, los subtítulos, capítulos, apartados; las ilustraciones, tablas y gráficas. Contesten en su cuaderno:
 - a) ¿En qué otros textos han visto una distribución parecida?
 - b) ¿Qué utilidad pueden tener esta distribución y estructura?

2 y 3. Lea con los alumnos el proyecto de la secuencia y la presentación de la misma. Pídales que lean el mapa-índice correspondiente a esta secuencia. Al finalizar, coordine la actividad indicada en el programa. Para generar la reflexión sobre la práctica social de debatir en el contexto de eventos comunicativos formales, modere la discusión y propicie que los alumnos expresen sus experiencias. Establezca turnos de participación y resuma los puntos más relevantes que se comenten.

El propósito de estas actividades es reflexionar sobre la necesidad de espacios para exponer las propuestas y posturas sobre asuntos que interesan a una comunidad, ya sea a nivel de una localidad, entidad o un país. Puede recuperar la experiencia de segundo grado con la organización de una mesa redonda, aclarando que mientras ésta brinda al auditorio diversas perspectivas sobre un problema, los debates buscan el apoyo activo de la audiencia para alguna de las posturas o propuestas, y que las más convincentes suelen estar apoyadas en argumentos, datos y ejemplos. (20 min.)

Sesiones	Actividades	Recursos tecnológicos
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar los registros de observación • Leer las características de un debate • Organizar equipos para la investigación y el debate • Elaborar notas y formular argumentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de televisión: <i>Formas de validar los argumentos</i> • Herramienta: Anota
Sesión 4	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre réplicas y refutaciones • Leer el capítulo "Los indicadores ambientales" • Buscar información estadística sobre indicadores ambientales en México y elaborar notas 	<ul style="list-style-type: none"> • Video: <i>Replicar y refutar</i> • Herramienta: Anota
Sesión 5	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar dos actividades planteadas en los capítulos "El papel de las percepciones" y "¿Cooperación o competencia?" • Leer los capítulos "El dilema del prisionero" y "Los dilemas" • Participar en el juego de roles Los dilemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo: <i>Tírame tu verbo</i>
Sesión 6	<ul style="list-style-type: none"> • Ver y comentar el programa de televisión • Leer los capítulos "Los límites del crecimiento", "El Informe Brundtland" y "La Cumbre de Río" • Elaborar la propuesta para el debate 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de televisión: <i>La fuerza de los argumentos</i>
Sesión 7	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar los registros de observación • Organizar una Cumbre ambiental 	
Sesión 8	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la Cumbre ambiental 	
Sesión 9	<ul style="list-style-type: none"> • Leer los capítulos "Vamos a recapitular" y "Una nueva cumbre" • Análisis del debate 	
Sesión 10	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad permanente a elegir por el grupo 	

2. Posibles respuestas:

- a) Los alumnos pueden mencionar problemas de su comunidad o del país que les resulten familiares y se encuentren en discusión en su contexto cercano o en los medios de comunicación.
- b) Acepte respuestas que mencionen los tipos de argumentos, datos o las actitudes que convencen a los alumnos para apoyar una postura o propuesta en discusión.



4. Al investigar, adquiere importancia la habilidad de hacer anticipaciones acerca del contenido de un texto, por medio de la exploración de sus apartados y recursos. Ayude a los alumnos en la revisión del libro. Solicite predicciones acerca de su contenido, identificar el tipo de información y datos que proporcionan sus índices, subtítulos, cuadros, notas, etcétera. (10 min.)

4. Posibles respuestas:

- a) Acepte respuestas en el sentido de que este texto es parecido a las entradas de diccionarios y enciclopedias, carteles, folletos, etcétera.
- b) Acepte respuestas en las que los alumnos indiquen que esta distribución favorece la búsqueda específica de información.
- c) Acepte respuestas en las que se muestre algún conocimiento de la discusión pública de problemas o temas de la comunidad.
- d) Acepte respuestas que mencionen las explicaciones, los ejemplos y datos estadísticos contenidos en el texto, como elementos que pueden mencionarse en una discusión sobre el tema.

SECUENCIA 6

- A partir de la exploración del libro, respondan:
 - c) ¿El contenido se relaciona con algún problema discutido en su comunidad o que hayan visto en los medios de comunicación?
 - d) ¿Cómo puede ayudar la consulta de un texto informativo en la participación de una discusión formal?

TAREA: Busquen, vean y escuchen debates y diálogos públicos que se transmiten por la radio y la televisión, o en otros medios de comunicación: páginas y columnas editoriales en los periódicos, foros de discusión en Internet, etcétera. Pueden usar la guía de observación y registro, y modificarla de acuerdo con los debates que encuentren.

Guía de observación y registro para debates y diálogos públicos

Medio en que se observó el debate: _____	
Nombre o tema del debate: _____	
Fecha: _____	
Participantes: _____	
Aspectos, desarrollo y organización	Comentarios
a) ¿Cuáles fueron las posturas o propuestas expuestas por los participantes (dialoguistas)?	
b) ¿Con qué postura estuviste de acuerdo?	
c) ¿Cómo validó cada participante sus argumentos? <input type="checkbox"/> Datos de su experiencia propia <input type="checkbox"/> Ejemplos <input type="checkbox"/> Citas de alguna autoridad en el tema <input type="checkbox"/> Datos de sus investigaciones <input type="checkbox"/> Otro	
d) ¿Cómo se organizaron las participaciones en el debate?	
e) ¿Qué hizo cada participante? <ul style="list-style-type: none"> • El moderador * • Los participantes • La audiencia ** 	
(*, **) Si participaron en el evento.	

140

TAREA: Además de la televisión y la radio, los alumnos pueden observar debates y diálogos en otros medios. Si se dispone de Internet en la escuela pueden explorar las páginas electrónicas y los foros sugeridos en la sección **Para saber más...**

Una guía de observación ayuda a enfocar el análisis y la evaluación de actividades. La incluida aquí es un modelo. Pida a los alumnos modificarla para incluir aspectos que ellos consideren importantes para el desarrollo de un debate.



>>> **Manos a la obra**
Para leer

SESIÓN 2

En esta sesión, leerás para conocer antecedentes e información sobre el tema a debatir en la Cumbre ambiental. Leerás para elegir los problemas ambientales a investigar y debatir.

1. Escuchen los capítulos "Evolución de los problemas ambientales" y "La década de los sesenta".



Capítulos: "Evolución de los problemas ambientales" y "La década de los sesenta" (págs. 6-9).

Sinopsis: Desde el **Renacimiento** hasta la **Revolución Industrial** la relación entre la especie humana y la naturaleza se caracterizó por la lucha de apropiarse y extraer recursos naturales. Esta situación, debida a la preocupación por el progreso material, sólo fue cuestionada hasta la segunda mitad del siglo xx.

Renacimiento: periodo histórico iniciado en Europa durante el siglo xv, caracterizado por un gran desarrollo de las artes, la ciencia y el interés en la herencia cultural de Grecia y Roma.

Revolución Industrial: cambios sociales y económicos de los siglos xviii y xix, impulsados por la tecnología del vapor y la mecanización de la industria.

141

Sesión 2

Manos a la obra

Para leer

Lectura para obtener antecedentes sobre el tema del debate; los alumnos eligen los problemas ambientales a investigar para discutir en el debate.

1. Escuche con los alumnos el audiotexto con los capítulos "Evolución de los problemas ambientales" y "La década de los sesenta". Antes de la audición, solicite voluntarios para leer la sinopsis.

El propósito de la lectura es que los alumnos conozcan acerca de los antecedentes de los problemas que debatirán en la Cumbre ambiental. (10 min.)

El texto dice...

2. Una base común de conocimientos, conceptos y términos ayuda a la igualdad de condiciones en la preparación y el desarrollo de un debate. (10 min.)

2. Posibles respuestas:

a) A partir del Renacimiento, las potencias coloniales, y después las industriales, veían a la naturaleza como una fuente inagotable de recursos, que debía controlarse y aprovecharse al máximo para obtener beneficios económicos.

b) Los alumnos pueden mencionar la lucha contra la discriminación, el voto femenino, el control de la natalidad, etcétera.

c) Entre las fuentes de consulta que los alumnos pueden sugerir están los libros de Historia y Ciencias, las Bibliotecas Escolar y de Aula, otras bibliotecas, periódicos, revistas, entrevistas con profesores de otras materias, Internet, etcétera.

Y tú qué dices...

3. Solicite voluntarios para leer la sinopsis y el capítulo "Los problemas del mundo actual".

El propósito de la lectura por parejas del capítulo "Los problemas del mundo actual" es hacer un análisis más detallado, previo a la discusión grupal para elegir los temas del debate. (5 min.)

SECUENCIA 6



El texto dice...

2. A partir de la información de estos capítulos, contesta en tu cuaderno:
- ¿Qué pensaban de la naturaleza las potencias coloniales del Renacimiento y qué las del siglo XX?
 - Además de la preocupación por el medio ambiente, ¿qué otros cambios sociales transformaron al mundo en los años sesenta y setenta del siglo XX?
 - ¿En qué otras fuentes podrías investigar la historia de los problemas ambientales?

Y tú qué dices...

3. Lean el capítulo "Los problemas del mundo actual".

Capítulo: "Los problemas del mundo actual", (págs. 16-17).

Sinopsis: El crecimiento poblacional, la alimentación, el consumo, la violencia y la distribución de la riqueza son algunos de los factores que más afectan al medio ambiente y que los ambientalistas buscan corregir.

ELECCIÓN DEL TEMA DEL DEBATE

4. Elijan tres problemas de los mencionados en el capítulo para debatirlos en la Cumbre ambiental que organizarán en la sesión 9. Para ello:

142

Elección del tema del debate

4. Después de escuchar algunos argumentos, puede organizar una votación y designar a un alumno como escrutador para registrar los votos en el pizarrón. Los tres problemas más mencionados por los alumnos, serán seleccionados para discutirse en las rondas del debate. (25 min.)



- Expliquen las razones de su selección, a partir de los datos leídos en el capítulo y experiencias u opiniones personales.
- Marquen en la siguiente lista los tres problemas que consideren de mayores consecuencias para el medio ambiente. En la Cumbre ambiental se discutirán los tres problemas más mencionados.

- A. Crecimiento poblacional ()
- B. Producción de alimentos ()
- C. El consumo y sus efectos para el ambiente ()
- D. Violencia y conflictos internacionales ()
- E. Pobreza y distribución de recursos ()

En esta sesión, leerás y comentarás los registros de los debates que observaste de tarea. Además, leerás un texto sobre las características del debate e iniciarás la investigación y escritura de notas sobre el tema a debatir.

SESIÓN 3



1. Lean y comenten los registros de observación de los debates que hayan seguido en los medios de comunicación.

Sesión 3

Revisión de los registros de

observación. Lectura sobre las características de un debate. Organización de los equipos para investigar un problema de debate. Elaboración de notas y argumentos.

1. Solicite a dos o tres alumnos compartir con el grupo sus registros de observación sobre debates y diálogos públicos. Muestre cómo una idea o propuesta apoyada en argumentos, razones, datos e información estadística es más creíble y convincente que una propuesta ambigua o mal sustentada. (10 min.)

Cómo conducir un diálogo grupal

Solicite la participación de voluntarios. Anote algunas respuestas en el pizarrón, para recuperarlas en la discusión o en las conclusiones.

Acepte respuestas distintas; sugiera que se basen en lo que dice el texto (video, mapa o problema) o en su experiencia previa.

Para avanzar en el diálogo, resalte las diferencias y semejanzas entre las participaciones de los alumnos. Por ejemplo: Juan dijo tal cosa, pero María piensa esta otra, ¿qué otras observaciones podrían hacer?”.

Cierre cada punto y dé pie al siguiente inciso. Por ejemplo: “Ya vimos la importancia de esta problemática para el ambiente, ahora pasaremos a decidir cuáles les parecen más importantes para el debate”.

En cada ocasión otorgue la palabra a distintos alumnos, incluyendo a los que no levanten la mano.

Señale claramente el momento de las conclusiones y el cierre de los comentarios.



2. Organice la lectura del cuadro solicitando voluntarios. Explique a los alumnos que deberán tener en cuenta esta información a la hora de organizar la Cumbre ambiental.

3. El propósito de la búsqueda de información es generar y validar las posturas sobre el tema seleccionado para el debate. Solicite a los alumnos explorar los libros y otras fuentes disponibles en el aula o la escuela y escribir notas individuales. Modele la actividad en el pizarrón, elaborando alguna nota personal o esquema sobre la información de una fuente de consulta. (25 min.)

Para realizar la investigación sobre el tema, el grupo puede recuperar procesos aprendidos en segundo grado, en las secuencias 1 **Tras la pista de Tonatiuh** y 4 **Con las ideas sobre la mesa**.



Herramienta Anota

Si usa la opción con tecnología asesore a los alumnos para que elaboren sus notas y esquemas sobre la información investigada para debatir en la Cumbre ambiental con los campos de registro que ofrece la herramienta. Muestre la utilidad del campo **Palabras clave**.



4. Vea con los alumnos el programa de televisión *Formas de validar los argumentos*.

El propósito de esta actividad es familiarizar a los alumnos con el uso de ejemplos, citas y datos (ya sean investigados o provenientes de la propia experiencia) para validar argumentos. (15 min.)

SECUENCIA 6

2. Lean en voz alta y por turnos, el siguiente texto sobre las características de un debate. Esta información les será útil para la organización de su Cumbre ambiental.

Debate

El debate es un evento comunicativo formal en el que un grupo de ponentes discuten sobre temas de interés general, que generan controversia entre los defensores de distintos puntos de vista. Los formatos de interacción suelen ser diversos: pueden parecerse a las mesas redondas o bien, ser una contienda de opiniones y argumentos. En todos los casos, el moderador tiene la responsabilidad de mantener la discusión dentro de límites de orden y respeto.

El tema se define previamente. Es el asunto de interés (social, cultural o científico) para el grupo o la comunidad a la que pertenece la audiencia, y acerca del cual hay que tomar posturas y acciones.

El moderador presenta a los participantes y conduce sus intervenciones. Indica los turnos y controla el tiempo. Cuida que el debate se desarrolle acorde con los temas y propósitos y guía las conclusiones para cerrarlo.

Los participantes (dialoguistas, polemistas) representan y exponen diferentes posturas o propuestas acerca de un problema o tema de interés general. Su objetivo es convencer al auditorio. Para ello, exponen ejemplos, datos o citas de sus investigaciones o de su propia experiencia. Para convencer, pueden emplear estrategias discursivas similares a las usadas en conversaciones cotidianas o en la publicidad.

El secretario es el responsable de registrar las exposiciones, réplicas y conclusiones. A este registro se le llama **protocolo**.

El auditorio son las personas que presencian el debate y escuchan los argumentos o las propuestas de quienes participan en la discusión. Una escucha crítica implica analizar la calidad de los argumentos y las propuestas de los dialoguistas, para elegir alguna de las posturas que se debaten.

Formato: Ver secuencia 2, **La publicidad, ¿informa, deforma o conforma?**, sesión 8.

3. Organicen equipos de cinco o seis alumnos. Durante el resto del proyecto estos equipos realizarán la investigación, prepararán notas y argumentos para el debate y seleccionarán a un representante para participar como dialoguista.

- Escriban los puntos que les interesen acerca de los tres temas de debate que eligieron en la sesión anterior. Estos aspectos también pueden formularse como preguntas:



a) ¿Cuáles son las principales causas de los problemas que se discutirán?

b) ¿Qué acciones, individuales o colectivas, pueden tomarse para atender el problema?

c) ¿Dónde pueden encontrar información y datos para elaborar sus propuestas?

- Continúen la búsqueda de información, elaboración de notas y formulación de argumentos sobre los problemas seleccionados para el debate.



Herramienta Anota



4. Vean el programa de televisión *Formas de validar los argumentos*.

En esta sesión conocerás los recursos que se utilizan para cuestionar o defender una postura. Leerás el capítulo "Los indicadores ambientales", para identificar la información estadística necesaria para fundamentar una postura.



1. Lean el capítulo "Los indicadores ambientales".

Capítulo "Los indicadores ambientales" (págs. 18-19).

Síntesis: El capítulo incluye información estadística, que pueden tomar en cuenta para valorar el problema. En este caso los datos se llaman **indicadores** ambientales.

Indicadores: son datos numéricos y estadísticos que proporcionan información válida, fiable y comprobable sobre los cambios en una situación o un problema.



2. Comenten el capítulo que leyeron y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué establecen los indicadores ambientales?
 - ¿Qué indicadores ambientales, de los mencionados en el libro, serían útiles para investigar los problemas a debatir?
 - ¿Cómo identificarían que la información estadística o los datos numéricos son confiables?
- Busquen información estadística sobre el tema del debate en las fuentes disponibles en el aula. Realicen su investigación y registren los datos más relevantes en notas o fichas de trabajo.



Herramienta Anota



Video Replicar y refutar



145

Sesión 4

Reflexión sobre réplicas y refutaciones. Lectura del capítulo "Los indicadores ambientales". Búsqueda de información estadística sobre el tema del debate.

1. Lea con los alumnos el capítulo "Los indicadores ambientales" (págs. 18-19). El propósito de esta actividad es mostrar cómo se formulan réplicas y refutaciones con base en argumentos, ejemplos y datos. (10 min.)

2. La consulta y el registro de datos estadísticos permiten verificar si nuestras ideas o conclusiones sobre un problema o tema tienen sustento en la realidad. Explique a los alumnos que en los debates pueden usarse los datos estadísticos de manera parcial (a favor o en contra de una postura), y por ello es importante verificar que las fuentes sean confiables: institutos de investigación, universidades, etcétera. (40 min.)

2. Posibles respuestas:

- a) Los indicadores permiten seguir los cambios y la evolución de un problema ambiental, para saber si hay avances en la solución o si se necesitan más acciones para resolver el problema.
- b) Los alumnos deben relacionar los diferentes indicadores ambientales mencionados en el libro con los problemas que seleccionaron para el debate.
- c) Verificar su procedencia, comprobar si existe la institución que proporciona la información, solicitar referencias sobre el investigador o fuente...



Herramienta Anota

Si usa la opción con tecnología asesore a los alumnos para que elaboren sus notas y esquemas sobre la información investigada para debatir en la Cumbre ambiental con los campos de registro que ofrece la herramienta. Muestre la utilidad del campo **Palabras clave**.



Video Replicar y refutar

Sesión 5

Lectura de los capítulos "El papel de las percepciones" y "¿Cooperación o competencia?". Juego de roles para comparar diferentes versiones de un mismo hecho.

3

1, 2 y 3. Organice la lectura en equipos de los capítulos "El papel de las percepciones" y "¿Cooperación y competencia?"; después, solicite voluntarios para leer frente al grupo los capítulos "El dilema del prisionero" y "Los dilemas". Realice la actividad 3 según se indica.

El propósito de estas actividades de exploración y lectura de estos capítulos es mostrar cómo puede haber diferentes perspectivas, posturas y argumentos sobre los problemas planteados en una agenda de discusión. Una opción para realizar esta actividad es el interactivo **Tírame tu verbo**, que contiene una sección para discutir dilemas ambientales. (40 min.)



Interactivo Tírame tu verbo

SECUENCIA 6



SESIÓN 5

En esta sesión, leerás para comparar las diferentes posturas acerca de un problema ambiental. Participarás en un juego de roles para conocer cómo se expresan distintas versiones sobre un mismo hecho.

1. Explore los capítulos "El papel de las percepciones" y "¿Cooperación o competencia?"; elijan y realicen dos de las actividades planteadas.

Capítulos "El papel de las percepciones" y "¿Cooperación o competencia?", (págs. 22-25).

Síntesis: Cada propuesta acerca de un tema o problema está influida por lo que sabemos o creemos al respecto. La forma en que percibimos un hecho influye en nuestra postura al discutirlo.

2. Lean los capítulos "El dilema del prisionero" y "Los dilemas".

Capítulos "El dilema del prisionero", (págs. 26-27), y "Los dilemas", (págs. 32-33).

Síntesis: Estos capítulos muestran dinámicas y ejemplos para ilustrar que el beneficio individual es compatible con el bienestar común.

3. El grupo se dividirá en dos grandes equipos. Cada uno representará a una de las partes involucradas en el dilema ambiental de la Reserva del Vizcaino, que se expone en el capítulo "Los dilemas".
 - Contesten las preguntas planteadas.
 - Realicen el juego de roles propuesto al final del capítulo.

 **Interactivo Tírame tu verbo**

146



4. Respondan lo siguiente:

- ¿Cómo pueden servirles las actividades realizadas en esta sesión para su propia investigación?
- ¿Cómo se relacionan estas actividades con el debate que realizarán en su Cumbre ambiental?

En esta sesión, observarás el desarrollo de un debate para identificar su esquema de exposición y réplicas, la forma en que los dialoguistas validan sus argumentos y las diferentes estrategias utilizadas por los participantes en la exposición de sus propuestas.



1. Observen el programa de televisión *La fuerza de los argumentos* y realicen la actividad que indique su profesor.
2. Lean los capítulos "Los límites del crecimiento", "El Informe Brundtland" y "La Cumbre de Río".

Capítulos "Los límites del crecimiento", "El Informe Brundtland" y "La Cumbre de Río", (págs. 10-15).

Sinopsis: El "Informe Meadows", de 1972, establece que el crecimiento demográfico y el desarrollo económico no podían seguir sin control, y dio origen al Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA); en 1984 se presenta ante la ONU el "Informe Brundtland" y en 1992 se celebra la Cumbre de las Naciones Unidas sobre medio ambiente, en Río de Janeiro, Brasil.

SESIÓN 6

4. Solicite a los alumnos formular hipótesis acerca de las diversas interpretaciones de un hecho; en este caso, las posturas de las dos partes involucradas en un problema ambiental. (10 min.)

4. Posibles respuestas:

- a) Acepte respuestas que mencionen la identificación de argumentos opuestos y toma de posturas.
- b) Acepte respuestas que señalen la ventaja de conocer y comprender diversas versiones acerca de un hecho o problema al discutirlo y proponer soluciones.

Sesión 6

Modelado del desarrollo de un debate mediante la observación y el comentario del programa de televisión. Lectura de los capítulos "Los límites del crecimiento", "El Informe Brundtland" y "La Cumbre de Río". Preparación de las posturas y propuestas para el debate.



1. Observe con los alumnos el programa de televisión *La fuerza de los argumentos* e identifique los aspectos que le parezcan convenientes discutir con el grupo. Puede llamar la atención de los alumnos hacia las formas de validar los argumentos de cada participante. (20 min.)

2 y 3. Los capítulos revisados ilustran cómo evolucionó la discusión internacional acerca de los problemas ambientales, desde la toma de conciencia de que los recursos naturales son limitados hasta la celebración de la Cumbre de Río, en Brasil. Esta información permitirá a los alumnos comprender la importancia contemporánea de los debates y las reuniones para la solución de problemas. (15 min.)

Organizar la información por medio de esquemas o mapas conceptuales ayudará a formular sus propuestas y argumentos durante el debate.

4. Elaborar argumentos complementarios es útil para apoyar un argumento o propuesta central, que obtendrá respuesta por otros participantes.

El propósito de estas lecturas es que los alumnos encuentren nuevas ideas y argumentos para reforzar sus posturas y propuestas para el debate. (15 min.)

SECUENCIA 6




148

3. Organicen la información de estos capítulos en un esquema o mapa conceptual. Consideren los siguientes aspectos:

- Hechos e informes que contribuyeron a plantear el debate acerca del medio ambiente.
- Personajes, fechas y eventos mencionados en los capítulos.
- Reflexiones del autor del libro sobre la importancia de los informes y eventos mencionados.

4. Preparen su postura y la propuesta para participar en el debate. Pueden elaborar un guión a partir de sus notas, con los argumentos y las propuestas principales sobre cada uno de los problemas a debatir.

- Elaboren un argumento central (el mejor fundamentado en su investigación) y argumentos complementarios para apoyarlo.



Organización de una Cumbre ambiental

SESIÓN 7

En esta sesión revisarás los registros de observación realizados. Organizarás con tu profesor y tu grupo la Cumbre ambiental para debatir problemas ambientales.



1. Intercambien los registros de observación de los debates que hayan encontrado hasta ahora en los distintos medios de comunicación. Contesten y comenten:
 - a) ¿Qué nuevos aspectos han encontrado al registrar debates y diálogos públicos?



¿Qué tengo que hacer?

2. Con ayuda de su profesor, organicen la Cumbre ambiental que realizarán en la siguiente sesión.
 - Elijan al moderador. Si lo consideran necesario, nombren a otro alumno para desempeñarse como secretario y llevar el protocolo del debate.
 - Cada equipo seleccionará a un integrante como dialoguista para representar su postura.
 - Distribuyan el tiempo para las rondas de exposición y las réplicas, según el número de alumnos que representarán a los equipos. Cada uno de los tres problemas seleccionados puede discutirse en una ronda de exposición y otra de réplica.

149

Sesión 7

Revisión de registros de observación.

Organización de la Cumbre ambiental.

1. Solicite voluntarios para compartir con la clase sus registros de observación. Verifique el uso de las guías de observación y análisis por los alumnos. (10 min.)

¿Qué tengo que hacer?

2. Distribuya los tiempos y los turnos de exposición de posturas y réplicas, según el número de equipos y participantes que se indican. (40 min.)



Sesión 8

Realización de la Cumbre ambiental.

Registro de su desarrollo por parte de los alumnos que participarán como audiencia.

1 y 2. Solicite a los alumnos que participarán como audiencia de la Cumbre ambiental, usar las guías de observación y registro durante el desarrollo del evento. Usted puede intervenir en caso de que el moderador necesite apoyo para cumplir con sus funciones, particularmente en la conducción de turnos para exposición, réplicas y el respeto a los tiempos acordados. (50 min.)

SECUENCIA 6

SESIÓN 8 En esta sesión, realizarás con tu grupo la Cumbre ambiental para debatir problemas ambientales, participando como moderador, dialoguista o audiencia.

1. Realicen el debate de acuerdo con el esquema acordado en la sesión anterior.
2. Quienes participen como audiencia, registrarán sus impresiones en notas personales en la pauta de observación incluida a continuación.

PAUTA DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO PARA LA CUMBRE AMBIENTAL	
Fecha: _____	
Temas a debatir: _____	
Alumno moderador: _____	
Alumnos que participaron como dialoguistas: _____	
Aspectos, desarrollo y organización	Comentarios
a) Los dialoguistas expusieron propuestas diferentes u opuestas.	
b) Los argumentos y las opiniones se fundamentaron con datos, citas o experiencias personales.	
c) ¿Con qué postura estuviste de acuerdo?	
d) ¿Cómo validó el participante sus argumentos? <input type="checkbox"/> Datos de su experiencia propia <input type="checkbox"/> Ejemplos <input type="checkbox"/> Citas de alguna autoridad en el tema <input type="checkbox"/> Datos de sus investigaciones <input type="checkbox"/> Otro	
e) El debate se realizó de acuerdo con el esquema previsto de tiempo, exposición y réplicas.	
f) Participantes, moderador y audiencia cumplieron sus funciones.	

150

Sesión 9

Para terminar

Análisis del debate.

Lectura de capítulos sobre la agenda de discusión pendiente en torno a los problemas ambientales. Los alumnos analizan el debate realizado en su Cumbre ambiental. El grupo realiza el análisis del debate con base en las guías de la sesión 1 y evalúa los resultados del debate.

1. Solicite voluntarios para leer por turnos los capítulos “Vamos a

recapitular” y “Una nueva cumbre” (págs. 58 a 61).

El propósito de la lectura de estos capítulos es aportar más elementos para analizar la reunión cumbre realizada por los alumnos y reflexionar acerca del análisis y la discusión de los problemas; es un paso importante para aportar soluciones. (10 min.)

2. Solicite a cuatro o cinco voluntarios para comentar y analizar sus fichas de registro sobre el debate. Resalte la utilidad de las guías de observación como herramientas para una escucha



>>> **Para terminar**
Análisis del debate

SESIÓN 9

En esta sesión, leerás para conocer la agenda de discusión para próximas reuniones internacionales acerca del medio ambiente. Analizarás la Cumbre ambiental realizada por el grupo, compartiendo notas y la información registrada en tu guía de observación.

1. Lean por turnos los capítulos "Vamos a recapitular" y "Una nueva cumbre".

Capítulos "Vamos a recapitular" y "Una nueva cumbre", (págs. 58 a 61).

Síntesis: Resumen de conceptos importantes sobre la relación entre la humanidad y el medio ambiente, así como de los aspectos en los que se puede ayudar de manera individual. También contiene una reflexión acerca de la Cumbre de Río y la agenda de discusión para una reunión cumbre posterior.

2. Comenten el desarrollo del debate de acuerdo con las fichas de observación de los alumnos que participaron como audiencia. Pueden guiarse con las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles fueron las propuestas mejor fundamentadas?
- De acuerdo con el debate y los capítulos que acaban de leer, ¿qué otros temas de la agenda ambiental les gustaría discutir con mayor amplitud?
- ¿Qué aspectos de la preparación y el desarrollo podrían mejorar al organizar otro debate?

Actividad permanente

- Para ampliar las actividades de este proyecto, pueden elegir alguna de las propuestas que se incluyen en **La ruta de la lengua**. Conozcan las sugerencias del Anexo 1 y planeen una o varias sesiones.



SESIÓN 10

151

individual o colectiva, compartan sus intereses sobre temas o autores y desarrollen una actitud crítica ante los materiales que leen. En estos espacios los estudiantes pueden organizar actividades para conocer y difundir los materiales de la biblioteca, leer en voz alta algunos cuentos o poemas, compartir pasajes de una novela, hojear y leer el periódico, hablar sobre las noticias, discutir sobre temas de actualidad, comentar los programas televisivos que vieron en la semana o elaborar y publicar una revista o periódico escolar.

Este tipo de actividades son permanentes en el sentido de que ocupan un tiempo determinado a lo largo del año escolar: una sesión [al final de cada secuencia]. Las actividades que el maestro y los estudiantes seleccionen y planeen llevar a cabo dentro de estas sesiones pueden variar a lo largo del año y algunas pueden repetirse.

Secretaría de Educación Pública. *Español. Educación básica. Secundaria. Programas de Estudio 2006*. México: SEP, 2006, pp. 30 y 31.

crítica, de análisis y evaluación de diversas actividades.

Mencione la importancia de realizar debates, con el fin de enriquecer nuestras perspectivas acerca de un hecho y fundamentar nuestros puntos de vista con argumentos sólidos.

Analice con el grupo cómo se fundamentaron las posturas, si hubo aspectos poco discutidos, si la información fue de calidad, y si algún aspecto podría mejorarse para organizar algún debate en el futuro.

(40 min.)

Sesión 10

Actividad permanente

Selección y realización de una actividad permanente.

Lea con sus alumnos el Anexo 1 **Actividades permanentes**, en la pág. 294 de este libro.

Revise con ellos las actividades permanentes propuestas para llevarse a cabo con esta secuencia.

Las actividades permanentes son espacios para que los alumnos dispongan de un tiempo de lectura

En el modelo renovado para Telesecundaria, a través de los proyectos y las actividades permanentes, se pretende ofrecer a los estudiantes alternativas concretas para pensar, dialogar e interactuar en torno a una diversidad de textos. La participación en las actividades permanentes supone, además, un grado de elección y autogestión que favorece la participación en actividades que incluyen diálogos, así como la lectura y la escritura para entender, analizar y construir su propia situación y lugar en el mundo.

Para saber más...

La sección **Para saber más...** contiene información sobre recursos tecnológicos que pueden consultarse: textos, audiotextos, canciones, interactivos, herramientas tecnológicas y direcciones de sitios de Internet. También contiene recomendaciones de libros de las Bibliotecas Escolares y de Aula.

SECUENCIA 6

>>> Para saber más...

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Audiotextos:
Capítulos
Evolución de los problemas ambientales
La década de los sesenta
- Herramienta:
Anota
- Interactivo:
Tírame tu verbo
- Video:
Replicar y refutar



INTERNET

- Greenpeace México
<http://www.greenpeace.org/mexico/>
- La Carta de la Tierra, sitio en español
<http://www.cartadelatierra.org/>
- Programa Primer plano, dedicado al análisis y debate de problemas nacionales
<http://onctv-ipn.net/primerplano/index.htm>
- sepiensa.org.mx
<http://sepiensa.org.mx/secciones/joven/principal.html>



BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

LA BIOÉTICA

La bioética analiza las responsabilidades que adquirimos como consecuencia del acelerado avance de la ciencia y la tecnología. Actualmente existe la posibilidad de transplantar órganos a personas enfermas, de mantener con vida a una persona que ha perdido la capacidad de respirar por sí misma, o de duplicar genéticamente un organismo, pero, ¿se deben llevar a cabo estas acciones sólo porque son posibles? Cualquiera que sea nuestra opinión, este libro presenta un agudo análisis de los argumentos a favor y en contra en relación con estos temas tan polémicos y que a todos nos interesan.



Arnoldo Kraus y Antonio R. Cabral. *La bioética*. México: SEP/ Conaculta, Libros del Rincón, 2003.

El proyecto de esta secuencia fue participar en un debate sobre un tema investigado previamente. Para ello leíste el libro *Medio ambiente: tu participación cuenta*, e investigaste problemas ambientales, para debatirlos en una Cumbre ambiental en el salón de clases.

>>> Autoevaluación

Durante la realización de este proyecto...
¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre la organización del proyecto? ¿Cuál fue?

Observación y análisis de diálogos públicos en diversos medios de comunicación

Durante la observación y el registro de debates y diálogos:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Identifiqué los elementos y la estructura de diferentes debates y diálogos públicos.			
Identifiqué cuando los argumentos se apoyaban con datos y ejemplos investigados.			

Participación en el debate

Durante la participación en el debate y en otras actividades con todo el grupo:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Participé en la selección de los problemas a debatir.			
Investigué y aporté datos, ejemplos y citas para validar la postura de mi equipo.			
Identifiqué información contradictoria o datos imprecisos en las argumentaciones.			

Organización del debate

1. ¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre la organización del proyecto?
2. ¿Qué otro tema me gustaría debatir y por qué?
3. ¿Qué aspectos cambiarías de la organización y tu participación para futuros debates?

153

Autoevaluación

Al final de cada secuencia los alumnos completarán una autoevaluación con la finalidad de conocer sus avances en diversas prácticas y actividades realizadas durante el proyecto. Estas autoevaluaciones las retomarán al final del bloque para hacer una valoración global de su desempeño, del de otro integrante y del grupo.

La autoevaluación de los estudiantes constituye un aspecto de la evaluación formativa que permite y promueve la reflexión sobre lo que es importante aprender. Provee al estudiante de criterios para identificar las áreas o los aspectos que deben ser mejorados durante el desarrollo y su participación en los proyectos didácticos.

No se realiza con fines de asignar calificación, ni registra conocimientos explícitos; en cambio, puede tener un efecto positivo en los estudiantes sobre la percepción de ellos mismos al constatar lo que han aprendido sobre su desempeño comunicativo más allá de lo estrictamente escolar.

Semana de repaso

Durante la semana previa a la de Evaluación, usted podrá disponer de tiempo para alguna de las sugerencias que se anotan:

- Dedicar más tiempo a continuar o profundizar en la fase de trabajo correspondiente, según los talleres o las actividades permanentes en que están organizados los estudiantes.
- Concluir:
 - Lectura o relectura de textos de las secuencias o libros de la Biblioteca de Aula.
 - Revisión y corrección de los textos de los proyectos.
 - Presentaciones pendientes de los productos realizados en cada proyecto.
 - Repasar los contenidos del temario incluido en la secuencia de evaluación.
 - Ver nuevamente los programas de televisión que apoyan las actividades de las secuencias didácticas específicas y resolver dudas de los estudiantes.
 - Realizar o concluir las actividades asociadas al uso de los recursos tecnológicos disponibles en el aula o el aula de medios.
 - Visitar las páginas electrónicas sugeridas en la sección **Para saber más...**

Elija alguna o varias de estas sugerencias para organizar el trabajo de la semana de repaso.



Evaluación • Bloque 2

Secuencia 4 Los vas a necesitar

Secuencia 5 Te doy una canción

Secuencia 6 Cumbre ambiental

La secuencia de evaluación del bloque comprende los contenidos de las secuencias de aprendizaje 4, 5 y 6, correspondientes al bloque 2. El Libro para el alumno contiene la secuencia de evaluación al final del bloque.

Estructura de la secuencia de evaluación

La secuencia de evaluación se organiza en cinco sesiones diseñadas para valorar, conjuntamente con los alumnos, los aprendizajes relevantes que se abordaron durante el bimestre.



Sesión 1

Mesa de evaluación

Los alumnos hacen una valoración de las actividades que más les gustaron durante el bimestre. Asimismo, realizan un balance de su desempeño a partir de la autoevaluación que realizaron al final de cada secuencia y toman en cuenta la opinión de algún compañero para identificar sus logros y los aspectos que pueden mejorar. Para finalizar, analizan el desempeño del grupo y realizan sugerencias para mejorarlo.



Sesión 2

Invitación a la lectura

Los alumnos hacen un recuento de los textos que leyeron durante el bimestre (como parte de la materia, de otras asignaturas y por iniciativa propia), y seleccionan uno para escribir una recomendación personal del mismo.



Sesión 3

Mesa de redacción

Se dedica a la reescritura de uno de los textos que escribieron en el bimestre, para lo cual los alumnos revisan, sugieren correcciones, las incorporan y presentan una versión final que será evaluada. Su intención es mostrar el desempeño de los alumnos en la escritura de un texto.



Ejemplo reescritura de un texto de una alumna de Telesecundaria

Primera versión del texto

Reseña de película

Buscando a Nemo

Es una simpática historia que trata de una familia de pez payaso el cuál es atacado por un pez, sólo sobrevive el padre (Marlin) y su hijo (Nemo).

Nemo, el pequeño pez payaso con grandes deseos de vivir aventuras, es inesperadamente llevado a la pecera de un consultorio de un dentista, por lo que Marlin, su siempre preocupado padre, y Dory, una amigable pero olvidadiza amiga, pez espiga azul, emprenden un viaje para traer de nuevo a Nemo de regreso a su hogar.

Su aventura los lleva a enfrentarse cara a cara con tiburones vegetarianos, tortugas surfeadoras, medusas que hipnotizan, gaviotas hambrientas y mucho más, con este viaje Marlin descubre que es más valiente de lo que creía.

Yo recomiendo esta película por que es muy divertida y enseña a los padres que deben poner atención a sus hijos y dejarlos hasta cierto punto que descubran el mundo.

Ruth Amairani Gómez

Reescritura del texto

Reseña de película

Buscando a Nemo

Es una simpática historia que trata de una familia de peces payaso devorada por un pez; al ataque sólo sobreviven el padre (Marlin) y su hijo (Nemo).

Nemo, el pequeño pez payaso con grandes deseos de vivir aventuras, es inesperadamente llevado a la pecera del consultorio de un dentista, por lo que Marlin, su siempre preocupado padre, y Dory, una amigable pero olvidadiza pez espiga azul, emprenden un viaje para llevar a Nemo de regreso a su hogar.

Su aventura los lleva a enfrentarse cara a cara con tiburones vegetarianos, tortugas surfeadoras, medusas que hipnotizan, gaviotas hambrientas y mucho más. Con este viaje Marlin descubre que es más valiente de lo que creía.

Yo recomiendo esta película porque es muy divertida. Además, enseña a los padres que deben poner atención a sus hijos y, al mismo tiempo, darles libertad para que descubran el mundo.

Ruth Amairani Gómez

**Sesión 4****Examen escrito Tiempo: 40 minutos**

Se contesta un examen que evalúa cuatro aspectos:

- Comprensión de lectura
- Contenidos relevantes
- Preguntas de habilidad verbal (sinónimos, antónimos y analogías)
- Formulación de dos preguntas con sus respuestas

Además de servir como herramienta de evaluación, se propone la aplicación del examen para familiarizar a los alumnos de secundaria con el formato de las pruebas estandarizadas que enfrentan en su vida académica, tales como las pruebas PISA, EXCALE, ENLACE y/o EXANI-1.

En el caso de la formulación de preguntas con sus respuestas, se pretende brindar a los alumnos la oportunidad de obtener puntos extras para su calificación bimestral y demostrar aprendizajes significativos.

Al final de este libro se encuentran los exámenes correspondientes a los tres bloques, que usted puede fotocopiar para los alumnos.

**Sesión 5****Resultados finales**

Se hace una revisión grupal de cada examen en la que se explica a los alumnos cuáles son las respuestas correctas y por qué; se obtiene la calificación bimestral con los puntajes registrados en las tareas realizadas durante las sesiones. Para dar cierre a la secuencia de evaluación, los alumnos valoran la utilidad de lo aprendido en relación con su vida dentro y fuera del aula, a partir de los tres ámbitos del programa de la asignatura: estudio, literatura y participación ciudadana.



Evaluación • Bloque 2

Para organizar el trabajo

Sesiones	Actividades
Sesión 1 Mesa de evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Valoración de las actividades del bloque• Revisión de hojas de autoevaluación• Evaluación del grupo
Sesión 2 Invitación a la lectura	<ul style="list-style-type: none">• Registro de textos leídos• Recomendación escrita de un texto leído
Sesión 3 Mesa de redacción	<ul style="list-style-type: none">• Reescritura de un texto
Sesión 4 Examen escrito	<ul style="list-style-type: none">• Realización del examen de bloque
Sesión 5 Resultados finales	<ul style="list-style-type: none">• Revisión y calificación del examen• Registro de calificación bimestral• Reflexión sobre la asignatura de Español



Sesión 1

Valoración de las actividades del

bloque 2. Reflexión sobre el desempeño personal a partir de la autoevaluación y la coevaluación de los alumnos. Comentarios y sugerencias sobre el desempeño general del grupo.

1. Aliente a los alumnos a responder con entera libertad y honestidad las tareas de valoración de las actividades del bloque. Pídales que hojeen su libro para recordar lo que realizaron en cada secuencia y de ser necesario ayúdelos mencionando algún suceso o anécdota que haya tenido lugar durante el trabajo en cada secuencia de aprendizaje. (10 min.)

EVALUACION B2



Evaluación Bloque 2

SECUENCIA 4 LOS VAS A NECESITAR
SECUENCIA 5 TE DOY UNA CANCIÓN
SECUENCIA 6 CUMBRE AMBIENTAL

SESIÓN 1



Mesa de evaluación

En esta sesión valorarás cuáles fueron las actividades que te gustaron más y cuáles menos durante el bimestre. También reflexionarás sobre las respuestas que escribiste en las hojas de autoevaluación incluidas al final de cada secuencia del bloque 2, y le pedirás a algún compañero o compañera su opinión sobre tu desempeño. Finalmente analizarás el desempeño del grupo y harás sugerencias para mejorarlo.

Tarea I: Valoración de las actividades del bloque 2

1. Revisa las actividades que realizaste durante el bloque 2. Registra las que más te hayan gustado y las que menos te hayan gustado de cada secuencia. Explica brevemente las razones de tu apreciación.

Secuencia 4 Los vas a necesitar

- La(s) actividad(es) que **más** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____
por que _____
- La(s) actividad(es) que **menos** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____
por que _____

154

Autoevaluación y coevaluación. Al participar en la evaluación de su propio trabajo y en el trabajo de sus compañeros, los alumnos desarrollan criterios para valorar sus avances e identificar áreas en las que deben mejorar. Esto tiene un efecto positivo en la percepción que tienen de sí mismos sobre su capacidad de aprender y pensar, leer y escribir.



ESPAÑOL III

Secuencia 5 Te doy una canción

- La(s) actividad(es) que **más** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

- La(s) actividad(es) que **menos** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

Secuencia 6 Cumbre ambiental

- La(s) actividad(es) que **más** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

- La(s) actividad(es) que **menos** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____



2. Lean al grupo las respuestas que escribieron. Observen qué actividades fueron más atractivas o interesantes para el grupo, y cuáles lo fueron menos.

2. Pida voluntarios para leer las respuestas de la actividad anterior. Aliente al resto del grupo a opinar sobre las respuestas leídas y formule preguntas para fomentar la reflexión acerca de las preferencias del grupo: ¿Hubo consenso o desacuerdo acerca de las actividades preferidas por el grupo? ¿Por qué prefirieron esas actividades? ¿Por qué les desagradaron las actividades de otro tipo? ¿Se les dificultaron estas últimas y por eso les desagradaron? ¿A qué pudo deberse esa dificultad? (5 min.)



3. Forme parejas para las actividades de esta tarea. Aunque esta primera actividad se realiza individualmente, es necesario que las parejas estén formadas para realizar el trabajo de coevaluación de la actividad número 4. Lea con el grupo las instrucciones. Aclare dudas e indique el tiempo asignado para el registro en la tabla de cada una de las secuencias del bloque (aproximadamente 3 minutos por tabla). Lleve a cabo el siguiente procedimiento para cada una de las tablas.

- a) Los alumnos retoman las hojas de autoevaluación que cierran cada secuencia del bloque y utilizan los diferentes rubros (Investigación, Participación en el trabajo de equipo, Lectura, Escritura, etc.) como guía para realizar sus conclusiones acerca de los aspectos destacables y aspectos que pueden mejorar en su desempeño.
- b) Con base en estos rubros, cada alumno opina sobre el desempeño del compañero o compañera con quien forma pareja. (10 min.)

EVALUACION B2

Tarea II: Revisión hojas de autoevaluación

3. Completa la tabla de cada secuencia con las conclusiones acerca de tu desempeño y el de un compañero o compañera. Es importante que observes las respuestas de las hojas de autoevaluación de las secuencias 4, 5 y 6, para utilizar la información que registraste sobre tu desempeño en cada secuencia.

Secuencia 4 Los vas a necesitar

Al utilizar documentos con el fin de presentar solicitudes...

En qué me desempeñé mejor:	En qué puedo mejorar:
En qué se desempeñó mejor:	En qué puede mejorar:

Secuencia 5 Te doy una canción

Al elaborar y prologar una antología...

En qué me desempeñé mejor:	En qué puedo mejorar:
En qué se desempeñó mejor:	En qué puede mejorar:

156

Secuencia 6 Cumbre ambiental

Al participar en debates sobre temas investigados previamente...

En qué me desempeñé mejor:	En qué puedo mejorar:
En qué se desempeñó mejor:	En qué puede mejorar:

4. Intercambien sus libros y comenten las coincidencias y los desacuerdos en lo que cada quien escribió de sí mismo y de su compañero o compañera. Consideren los siguientes aspectos:

- Los puntos fuertes que yo creí haber tenido durante mi trabajo en las secuencias, ¿fueron los mismos que mi compañero(a) observó?
- Los puntos débiles que yo creí haber tenido durante mi trabajo en las secuencias, ¿fueron los mismos que mi compañero(a) observó?

Tarea III: Evaluación del grupo

5. Soliciten a su maestro un balance sobre el desempeño general del grupo.

6. A partir de los comentarios de su maestro, completen la siguiente tabla sobre el desempeño del grupo:

En qué se desempeñó mejor el grupo	En qué puede mejorar el grupo

157

4. Pida a los alumnos que observen cómo su compañero valoró su desempeño y si esa valoración coincide o no con la autoevaluación. Solicite voluntarios para hablar tanto de su desempeño individual como de la percepción que su compañero tuvo de su desempeño. (5 min.)

5. Tomando en cuenta lo que los alumnos respondieron en las actividades 3 y 4, y a partir de su propia experiencia durante el bloque, haga un breve balance sobre el desempeño general del grupo. Esta actividad puede ser una buena oportunidad para felicitar a los alumnos por los logros alcanzados y señalar los aspectos en los que deben mejorar. (5 min.)

6. Pida a los alumnos que vuelvan a reunirse con su compañero para completar la tabla sobre el desempeño del grupo. Mencione que la evaluación grupal se retomará en la secuencia de evaluación del siguiente bloque con la finalidad de juzgar el progreso alcanzado. (5 min.)

7 y 8. Fomente un ambiente de respeto y tolerancia hacia las opiniones de los alumnos y ante la evaluación del desempeño del grupo. Solicite la participación de varios alumnos para identificar si existen coincidencias en cuanto a las sugerencias para mejorar y exprese su opinión como un participante más. (10 min.)

EVALUACION B2

7. Señalen con una ✓ las sugerencias que podrían hacer para mejorar el desempeño del grupo. Pueden incluir algunas otras sugerencias.

Sugerencias para mejorar el desempeño	
Trabajar con más empeño	
Dedicar más tiempo a las tareas dentro y fuera del aula.	<input type="checkbox"/>
Corregir los trabajos cuantas veces sea necesario.	<input type="checkbox"/>
Estudiar los temas que requieran mayor atención.	<input type="checkbox"/>
Buscar información confiable para sustentar las propias ideas.	<input type="checkbox"/>
Participar activamente en las discusiones del grupo.	<input type="checkbox"/>
Mejorar la comunicación con los compañeros	
Hacer críticas constructivas.	<input type="checkbox"/>
Escuchar las opiniones de los demás.	<input type="checkbox"/>
Reconocer que todos pueden contribuir al trabajo en común.	<input type="checkbox"/>
Aplaudir los méritos y logros de los demás.	<input type="checkbox"/>
Animar a los compañeros(as) a continuar mejorando.	<input type="checkbox"/>
Organizar mejor el trabajo	
Asignar equitativamente las responsabilidades para evitar que sólo algunos hagan el trabajo.	<input type="checkbox"/>
Apoyar a quienes tengan dificultades para cumplir con las tareas.	<input type="checkbox"/>
Entregar puntualmente el trabajo, en especial cuando afecta el desempeño de otros.	<input type="checkbox"/>
Replantear la modalidad de organización (individual, parejas, equipo, grupo).	<input type="checkbox"/>
Otras sugerencias:	
<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>

8. Presenten sus sugerencias al grupo. Encuentren las coincidencias para mejorar el desempeño del grupo.

158

Cómo conducir la presentación de resultados sobre el desarrollo grupal:
 Hacia el final de la sesión resume las opiniones y sugerencias de todos los participantes.

- Señale las principales semejanzas y diferencias en las aportaciones.
- Exprese su opinión como un participante más.
- Ayude a los alumnos a identificar los puntos más relevantes para presentar conclusiones acerca del desempeño a nivel individual y colectivo.
- Permita a los alumnos expresar sus dudas y aclararlas entre ellos.
- Anote en el pizarrón las ideas y conclusiones más importantes.

ESPAÑOL III

Invitación a la lectura SESIÓN 2

En esta sesión harás un recuento de los textos y libros que leíste durante el bimestre, asignarás un valor a éstos y elegirás uno para escribir tu invitación a la lectura.

Tarea I: Registro de textos leídos

- Esta es la lista de textos leídos durante el bloque 2. Agrega otros títulos que hayas leído durante el bimestre por tu cuenta (en tu casa, en la calle, en la biblioteca, de otras asignaturas; con tu familia, tus compañeros; textos que alguien haya leído para ti. Puedes incluir hasta cinco títulos más).
- Valora cada texto con la escala de calificación que se presenta al principio de la tabla o crea tu propia escala. Registra tu valoración en la primera columna de la tabla.

Registro de textos leídos													
Nombre: _____ Grupo: _____													
<p>Mi recomendación: Inventa tu propia escala de calificación de los textos. Observa un ejemplo de escala:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Ejemplo de escala de calificación:</td> <td style="width: 50%;">Mi sugerencia de escala de calificación:</td> </tr> <tr> <td>* ¡No en la Telesecundaria!</td> <td>* _____</td> </tr> <tr> <td>** ¡Qué aburrido!</td> <td>** _____</td> </tr> <tr> <td>*** Regular</td> <td>*** _____</td> </tr> <tr> <td>**** Recomendable</td> <td>**** _____</td> </tr> <tr> <td>***** ¡Mi favorito!</td> <td>***** _____</td> </tr> </table>		Ejemplo de escala de calificación:	Mi sugerencia de escala de calificación:	* ¡No en la Telesecundaria!	* _____	** ¡Qué aburrido!	** _____	*** Regular	*** _____	**** Recomendable	**** _____	***** ¡Mi favorito!	***** _____
Ejemplo de escala de calificación:	Mi sugerencia de escala de calificación:												
* ¡No en la Telesecundaria!	* _____												
** ¡Qué aburrido!	** _____												
*** Regular	*** _____												
**** Recomendable	**** _____												
***** ¡Mi favorito!	***** _____												
Tipo de texto	Título												
Texto informativo (Introducción al proyecto)	Conócelos: vas a necesitarlos												
Ley	Ley General de Educación												
Ley	Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación												
Texto informativo (Introducción al proyecto)	Trovadores y cancioneros												

159

Sesión 2

Evaluación de lectura a partir del recuento de los textos o libros que se leyeron durante el bimestre. Recomendación escrita de un texto que cada alumno elija.

Tarea I: Registro de textos leídos

Es un instrumento de evaluación formativa que permite a los alumnos reconocer las oportunidades de lectura que tuvieron a lo largo del bimestre, la diversidad de textos que leyeron y su propia iniciativa para leer otros textos.

Lea en voz alta al grupo la instrucción para realizar la **Tarea I**. Compruebe que todo el grupo haya comprendido lo que tiene que hacer. (5 min.)

1. Diga a los alumnos que para realizar el registro de otros textos leídos por su cuenta, pueden incluir textos de la Biblioteca Escolar y del Aula, de otras asignaturas u otros a los que hayan tenido acceso.

2. Explique a alumnos que si deciden utilizar su propia escala de calificación para valorar los textos de la lista, deberán establecer cinco niveles: cinco asteriscos para la valoración más alta, y uno menos, cada vez, hasta llegar a un asterisco para la valoración más baja.

Indique a los alumnos que para registrar la valoración en la lista, anoten el número de asteriscos de acuerdo a la escala de calificación.

Sugiera a los alumnos hojear su libro para consultar y recordar los textos indicados en la lista.

Informe a los alumnos el tiempo que tienen para realizar las actividades de la tarea I. (15 min.)

EVALUACION B2

	Prólogo	a Ética para Amador
	Introducción	a Cuentos universales: del barroco a la vanguardia
	Letra de canciones	Cuando salga la luna La huasanga Eres para mí No sé tú
	Letra de canción	La petenera
	Letra de canción	Sacamandú
	Prólogo	a Antología de sones huastecos
	Texto informativo (Introducción al proyecto)	Debatir y participar
	Artículo informativo	Medio ambiente: tu participación cuenta

ESPAÑOL III

Tarea II: Recomendación escrita de un texto leído

- Escribe una recomendación sobre el texto o libro que más te gustó o impactó en este bimestre. En tu cuaderno escribe su título y luego continúa con la frase "es un texto/ libro que todo mundo debería leer porque..." Escribe las razones más importantes para recomendarlo: las ideas nuevas que te aportó, lo que te hizo sentir, si cambió la manera de ver tu vida o tus problemas o tus deseos; las cosas que te hizo imaginar, sentir o entender, o cualquier razón por la que consideres valiosa o indispensable la lectura de ese libro.
- Revisen el Registro de textos leídos y la recomendación que cada quien escribió. Asignen una calificación de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación**.

Criterios de evaluación:

Tarea I Registro de textos leídos

Asignación de valor a todos los textos registrados en la tabla del bloque 2 = **Bien = 1 punto**.
 Asignación de valor a los textos registrados en la tabla del bloque 2 y hasta 3 textos leídos por cuenta propia = **Muy Bien = 2 puntos**.
 Asignación de valor a los textos registrados en la tabla del bloque 2 y más de 3 textos leídos por cuenta propia = **Excelente = 3 puntos**.

Tarea II Recomendación escrita de un texto leído

La recomendación sólo señala cómo es el texto en general; se caracteriza por expresiones tales como "es divertido", "muy bueno" = **Bien = 1 punto**.
 La recomendación señala cómo es el texto y desarrolla ideas que explican o fundamentan la opinión del autor = **Muy Bien = 2 puntos**.
 La recomendación señala cómo es el texto y desarrolla ideas que explican o fundamentan la opinión del autor. Éste comenta aspectos específicos del texto, ofrece razones y ejemplos que apoyan su apreciación = **Excelente = 3 puntos**.

5. De acuerdo con las calificaciones que resulten en cada tarea, marquen la casilla correspondiente en el **Registro de sesión 2**. Anoten en la última columna los puntos (1, 2 o 3) que obtuvieron en la **Tarea I** y en la **Tarea II**. Finalmente, sumen los puntos y registren el total en la casilla amarilla.

REGISTRO DE SESIÓN 2

Nombre: Ruth Amairani Gómez Grupo: 3° A

SESIÓN 2 Invitación a la lectura	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	PUNTOS
Tarea I Registro de textos leídos		✓		2
Tarea II Recomendación escrita			✓	3
	TOTAL			5

161

Tarea II: Recomendación escrita de un texto leído

Este instrumento tiene el propósito de evaluar la capacidad de los alumnos para expresar una reacción personal frente a la lectura, no pretende evaluar la escritura. La recomendación escrita permite a los alumnos poner en juego sus ideas, recuerdos, experiencias e intereses para expresar y fundamentar su apreciación sobre un texto que leyeron.

- Lea en voz alta para el grupo la instrucción de la tarea II. Aclare dudas e indique que tienen 15 minutos para escribir su recomendación. **(20 min.)**
- Organice al grupo en parejas e indíqueles que juntos revisen las tareas I y II de ambos para asignar una calificación conforme a los Criterios de evaluación. **(10 min.)**
- Solicite a los alumnos que llenen el **REGISTRO DE SESIÓN 2** de las tareas I y II. Compruebe que todos los alumnos tengan claro el procedimiento a seguir. Si lo considera pertinente ejemplifique el llenado del registro.

Sesión 3

Reescritura de un texto. Revisión, corrección y versión final de un texto escrito durante el bloque.

Tarea I: Reescritura de un texto

Es un instrumento para valorar el desempeño en el proceso de producción escrita. Los alumnos revisan y corrigen sus escritos para presentar una versión mejorada, lo que implica que usarán habilidades y conocimientos sobre el lenguaje escrito.

Al participar en la revisión de los escritos de sus compañeros, los alumnos comparten la responsabilidad de coevaluar su aprendizaje, desarrollan criterios para juzgar lo que se espera de un buen escrito, y reconocen que escribir es un proceso que se conforma de varias etapas.

1. a) Si algunos alumnos no realizaron la escritura del texto que se solicita, usted puede asignar algún otro que se haya escrito durante el bimestre. Para que conozcan cuál será el procedimiento de la sesión, explíqueles la modalidad de organización para la reescritura del texto: cada equipo revisará el texto de otro y sugerirá cambios. Posteriormente, los revisores regresarán el texto a los autores para que incorporen las correcciones pertinentes y escriban la versión final, la cual será evaluada. (5 min.)

Antes de iniciar la revisión, lea y comente con el grupo el cuadro **Pautas de revisión de escritura** con el fin de que los equipos comprendan con claridad su contenido y lo puedan usar como guía para sugerir correcciones al texto de sus compañeros. (5 min.)

Informe a los alumnos el tiempo destinado al apartado **1. Revisión.** (10 min.)

EVALUACION B2

SESIÓN 3



Mesa de redacción

En esta sesión revisarás, corregirás y escribirás una nueva versión del prólogo que escribiste en la secuencia 5, *Te doy una canción*.

Tarea I: Reescritura de un texto

1. Revisión

- a) Reúnanse con el equipo con el que trabajaron durante la secuencia 5 *Te doy una canción*, e intercambien con otro equipo el prólogo que escribieron para su cancionero. De acuerdo con las siguientes pautas de revisión, cada equipo revisará el texto de otro equipo para sugerir cómo podría mejorarlo.

PAUTAS DE REVISIÓN DE ESCRITURA	
IDEAS / CONTENIDO	¿Cómo podrían explicar las razones por las que seleccionaron las letras de canciones incluidas en su cancionero? ¿Qué información podrían agregar respecto al género, el autor o la temática de las canciones que escogieron? ¿Qué podrían hacer para explicar otras características de las canciones que forman su antología?
ORGANIZACIÓN	¿Qué podrían hacer para mejorar el orden del texto de principio a fin? ¿Cómo podrían reorganizar su texto para mostrar con mayor claridad la información investigada? ¿Qué conectores ayudarían a dar mayor orden al texto?
ORACIONES	¿Qué palabras podrían agregar para completar y variar las oraciones? ¿Qué cambios podrían hacer para que las oraciones sean más claras y estén ordenadas de manera lógica?
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	¿Qué palabras necesitan corregir? ¿Qué signos de puntuación pueden utilizar para hacer más comprensible lo que se lee?

- b) Con un lápiz o tinta de otro color anoten las sugerencias que pueden incorporar sus compañeros a su versión final y devuélvanles su prólogo.



2. Corrección

Lean las sugerencias de sus revisores. Incorporen las correcciones que consideren pertinentes para mejorarlo. Escriban la versión final de su texto.



3. Evaluación de la versión final

- a) Intercambien la versión final de su prólogo.
- b) Realicen la evaluación del texto de sus compañeros con base en la siguiente tabla. Marquen con una ✓ las casillas que correspondan a las mejoras que tuvo el prólogo de sus compañeros.

EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA			
Texto: Prólogo a un cancionero de sones huastecos Grupo: 3° A			
Autores: Ruth Amairani Gómez, Juan Rodríguez, Lourdes Varela			
Revisores: Domingo Luna, Ágata Islas, Leticia Muñoz			
Aspecto:	1 Punto El texto no mejoró	2 Puntos El texto mejoró un poco	3 Puntos El texto mejoró mucho
IDEAS/CONTENIDO			✓
ORGANIZACIÓN			✓
ORACIONES		✓	
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN			✓

- c) Anoten en el siguiente cuadro el valor que asignen a cada aspecto y sumen el total de puntos de su compañero en la última fila.

Aspecto	Puntos
IDEAS / CONTENIDO	3
ORGANIZACIÓN	3
ORACIONES	2
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	3
VALOR TOTAL	11

2. Pida a los equipos que lean las sugerencias de corrección que hicieron sus compañeros y decidan cuáles son pertinentes para mejorar el texto. Explíqueles que incorporar las sugerencias de sus compañeros tiene el propósito de mejorar el producto final, pero no de cambiarlo demasiado o perder el sentido e intención de los autores cuando escribieron la primera versión.

Indique a los alumnos el tiempo destinado al apartado **2. Corrección.** (10 min.)

3. a) y b) Solicite a los alumnos que registren en el cuadro de **EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA** el progreso que tuvieron sus compañeros al reescribir el texto. Indíqueles que deberán registrar el progreso en cada uno de los aspectos que se indican. Ejemplifique el procedimiento indicando las casillas que los alumnos deberán marcar: (10 min.)

c) Explique a los alumnos que en el siguiente cuadro registrarán los puntos que marcaron en **EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA**, los cuales están indicados en la primera fila (1 punto, 2 puntos o 3 puntos) del cuadro **Evaluación de la escritura.** Ejemplifique el procedimiento.

EVALUACIÓN BLOQUE 2

d) Indique a los alumnos que asignen una calificación conforme a los **Criterios de evaluación** y que la registren en el siguiente cuadro.

4. Compruebe que todos los alumnos tengan claro el procedimiento a seguir. Si lo considera pertinente ejemplifique el llenado del registro.

TAREA: Indique a los alumnos que revisen los aspectos que se evaluarán en el examen en la siguiente sesión. Sugierales consultar su libro y cuaderno de Español.

EVALUACIÓN B2

d) A partir del resultado TOTAL que obtuvieron sus compañeros, revisen los siguientes **Criterios de evaluación** y asignenles una calificación.

Criterios de evaluación:
Bien de 4 a 6 puntos
Muy Bien de 7 a 9 puntos
Excelente de 10 a 12 puntos

EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA				
Autor(a):	Ruth Amairani Gómez, Juan Rodríguez, Lourdes Varela			
Revisor(a):	Domingo Luna, Ágata Islas, Leticia Muñoz			
Calificación	<input type="checkbox"/> Bien	<input type="checkbox"/> Muy Bien	<input checked="" type="checkbox"/> Excelente	

4. **Registro de escritura**
 Para finalizar esta sesión, pregunta a tus compañeros qué calificación le asignaron a tu equipo y marca con una ✓ la casilla que corresponda. Registra en la casilla amarilla los puntos que obtuviste junto con tu equipo.

REGISTRO DE SESIÓN 3
 Nombre: Ruth Amairani Gómez Grupo: 3° A

SESIÓN 3 Mesa de redacción	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	PUNTOS
Tarea I Reescritura de un texto			✓	3

Tarea: Para el examen del bloque 2 que resolverán en la siguiente sesión, revisen y estudien el temario.

Temario Bloque 2

- Identificar en un formulario de solicitud de empleo los datos que se registran.
- Identificar los documentos que se deben anexar al presentar un formulario de solicitud de empleo.
- Diferenciar en un formulario de solicitud de empleo los datos personales del solicitante y los datos del servicio que se solicita.

164

ESPAÑOL III

- Interpretar el contenido de una antología a partir de su prólogo.
- Identificar el propósito del prólogo de una antología.
- Reconocer a quién está dirigido el prólogo de una antología. Identificar la postura de los participantes en la transcripción o registro de un debate.
- Diferenciar las formas de validar los argumentos de los expositores en la transcripción de un debate (datos de su experiencia propia, ejemplos, citas de alguna autoridad en el tema, datos de investigaciones).

Examen escrito

En esta sesión realizarás el examen escrito. Se evaluará comprensión de lectura, aspectos relevantes que se abordaron en las secuencias 4, 5 y 6 y preguntas de habilidad verbal (sinónimos, antónimos y analogías). También formularás dos preguntas con sus respuestas para obtener puntos extras en el examen.

1. Responde el examen que te entregará tu maestra o maestro.

Resultados finales

En esta sesión revisarás el examen y obtendrás tu calificación de las sesiones de evaluación del bloque 2. También analizarás la utilidad de lo que has aprendido en la materia de Español en relación con otras materias y con tu vida fuera de la escuela.

Para calificar el examen

1. Analicen y califiquen las respuestas 1 a 10 del examen, de acuerdo con las indicaciones de su maestro.
2. Cuenta el número de aciertos y suma los puntos extras obtenidos en las preguntas 11 y 12 (un punto por pregunta).
3. Asigna una calificación al examen de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación**.

Criterios de evaluación:
Bien 1 – 5 Aciertos
Muy Bien 6 – 8 Aciertos
Excelente 9 – 12 Aciertos

165

SESIÓN 4

SESIÓN 5

Sesión 4

Examen escrito: comprensión de lectura, contenidos relevantes abordados durante las secuencias, una pregunta de habilidad verbal (sinónimos, antónimos y analogías) y formulación opcional de dos preguntas con sus respuestas.

Entregue a cada alumno el examen. Lea en voz alta las preguntas para comprobar que todos los alumnos las comprendan (Ver *Examen Bloque II* al final de este libro). (10 min)

Explique a los alumnos que en las preguntas de opción múltiple encerrarán la letra de la opción correcta.

Diga a los alumnos que en los números 11 y 12, pueden formular y responder preguntas en las que demuestren otros conocimientos no incluidos en el examen que les permitirán obtener puntos extra en el examen.

1. Indique a los alumnos el tiempo destinado a la resolución del examen. (40 min.)

Sesión 5

Revisión del examen escrito.

Resultado final de las tareas de evaluación y calificación bimestral. Comentarios sobre la utilidad de lo aprendido en la vida dentro y fuera del aula.

1. Distribuya los exámenes a los alumnos. Revise las respuestas junto con ellos y califiquen las respuestas 1 a 10 con base en la clave de respuestas. Aclare las dudas que puedan surgir en la revisión del examen (Ver *Clave de respuestas Examen Bloque II* al final de este libro). (10 min.)

2 y 3. Lea en voz alta con el grupo el procedimiento indicado en el libro para el alumno. (5 min.)

Examen escrito. Este instrumento tiene la finalidad de familiarizar a los estudiantes con las pruebas estandarizadas, en particular con los exámenes de ingreso al nivel Bachillerato; también permite medir cuantitativamente el aprendizaje de los alumnos sin que este resultado tenga un peso determinante en la evaluación bimestral.

EVALUACIÓN BLOQUE 2

4. Ejemplifique el procedimiento de **Registro de examen** indicando las casillas que los alumnos deberán completar: (5 min.)

5 y 6. Ejemplifique el procedimiento de **Calificación del bloque** indicando las casillas que los alumnos deberán completar para obtener la calificación del bimestre. (5 min.)

Si lo considera adecuado, lleve usted a cabo el procedimiento para obtener la calificación de sus alumnos. (5-10 min.)

7. Copie en el pizarrón los **Criterios de evaluación del bloque** y realice algunos ejemplos con los alumnos para hacer la conversión de puntos a calificación numérica.

EVALUACIÓN B2

4. De acuerdo con tu calificación en el examen, marca la casilla correspondiente en el **Registro de Examen**. Anota en la casilla amarilla los puntos que obtuviste.

REGISTRO DE EXAMEN
 Nombre: Ruth Amairani Gómez Grupo: 3° A

SESIÓN 4 Examen escrito	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	PUNTOS
Tarea I Examen		✓		2

Para obtener la calificación del bloque

5. A partir de los resultados que obtuviste en la evaluación de las sesiones **Invitación a la lectura**, **Reescritura de un texto** y la del **Examen** (ver las casillas amarillas de cada registro), anota los puntos que obtuviste de cada tarea en el **Registro de evaluación del bloque 2**.

6. Suma los puntos de las sesiones, y anota el resultado en la fila de **TOTAL**.

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL BLOQUE 2
 Nombre: Ruth Amairani Gómez Grupo: 3° A

Sesiones	PUNTOS
Sesión 2 Invitación a la lectura	5
Sesión 3 Mesa de redacción	3
Sesión 4 Examen escrito	2
TOTAL	10

7. A partir del **TOTAL** que obtuviste, identifica y registra tu **calificación del bimestre** de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación del bloque**.

Criterios de evaluación del bloque:

4 puntos = 6
 5 puntos = 7
 6 – 7 puntos = 8
 8 – 9 puntos = 9
 10 – 12 puntos = 10

CALIFICACIÓN DEL BIMESTRE	10
---------------------------	----

166

ESPAÑOL III

Comentarios finales sobre la evaluación

8. Comenten y aclaren con su maestro las dudas sobre la forma en que evaluaron las distintas tareas o la calificación que obtuvieron, así como alguna inquietud que haya surgido durante el proceso de evaluación.

Reflexión sobre la asignatura de español

9. Para finalizar, comenten qué utilidad ha tenido para ustedes lo que aprendieron en el bloque 2:

- Para participar como ciudadano(a) en la construcción de la sociedad (por ejemplo: conocer los documentos que se requieren para realizar un trámite de solicitud de ingreso, iniciar un archivo de documentos personales para realizar distintos trámites, conocer la importancia de registrar adecuadamente los datos o información que se solicitan en documentos administrativos y legales, etcétera).
- Para conocer y disfrutar diversas obras literarias (por ejemplo: anticipar el contenido de antologías y otras obras literarias a partir del prólogo, identificar textos de tu interés, aprender más de ti mismo a través de la lectura, valorar la cultura de otros pueblos a través de un cancionero, compartir tus canciones favoritas, conocer la vida de otros pueblos a través de sus canciones, etcétera).
- Para el desempeño en sus estudios (por ejemplo: participar en debates siguiendo reglas de participación, hacer preguntas pertinentes, sustentar opiniones, dar argumentos, evaluar la veracidad de lo que exponen otros participantes, etcétera).

167

8. En caso de ser necesario aclare las dudas e inquietudes personales de los alumnos respecto a la calificación obtenida en el bimestre. (10 min.)

9. Enfatique ante los alumnos la importancia de relacionar los conocimientos obtenidos en la asignatura de Español con aspectos de su vida de dentro y fuera del aula. Solicite la participación de varios alumnos con base en los tres ámbitos del programa de la signatura: estudio, literatura y participación ciudadana. Pídales que mencionen ejemplos que sustenten sus afirmaciones. (10 min.)

Cómo conducir la reflexión grupal acerca de la materia de Español:

Hacia el final de la sesión resuma las opiniones y sugerencias de todos los participantes.

- Señale las principales semejanzas y diferencias en las aportaciones.
- Exprese su opinión como un participante más.
- Ayude a los alumnos a identificar los puntos más relevantes para presentar conclusiones acerca del desempeño a nivel individual y colectivo.
- Permita a los alumnos expresar sus dudas y aclararlas entre ellos.
- Anote en el pizarrón las ideas y conclusiones más importantes.



Experimentar el mundo



El proyecto de esta secuencia es revisar y reescribir en parejas un informe de experimento. Para ello, los alumnos eligen notas o reportes acerca de un experimento de otra asignatura, y analizan el informe de un alumno de secundaria. Después, revisan el propio para reescribirlo. Para terminar, presentan la nueva versión de este informe en una **Feria de los Experimentos**.

Sesión 1

Para empezar

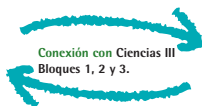
Introducción al proyecto y al contenido de la secuencia mediante un programa, la lectura del texto de presentación y la realización de un experimento.



1. Invite a los alumnos a ver el programa de televisión *¿Cómo te lo explico? Informes de experimentos*; coordine la actividad que se sugiere al final de éste. (20 min.)

SECUENCIA 7

¿Cómo te lo explico? Informes de experimentos



Conexión con Ciencias III
Bloques 1, 2 y 3.

El proyecto de esta secuencia es revisar y reescribir en parejas un informe de experimento. Para ello, leerás textos sobre experimentos para conocer sus características, y elegirás notas o reportes de alguno elaborado en otra asignatura para revisarlo y modificarlo. Para terminar, presentarás el informe que reescribiste en una Feria de los Experimentos.

SESIÓN 1 >>> Para empezar

En esta sesión verás un programa de televisión, discutirás el proyecto de esta secuencia y realizarás un experimento para reflexionar sobre la importancia de dar a conocer los resultados en un reporte de experimento.

1. Vean el programa de televisión *¿Cómo te lo explico? Informes de experimentos*, que contiene aspectos relacionados con el proyecto de esta secuencia. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.
2. Lean en voz alta el texto "Explicame tu experimento", que te invita a conocer otra manera de acercarte a la ciencia.

Explicame tu experimento

En el mundo estamos rodeados de fenómenos que la ciencia ha explicado o intenta explicar, ya sea de la naturaleza o de diversas actividades que realizamos los seres humanos; para esto, la ciencia se vale de la experimentación. ¿Recuerdas qué es un experimento? Un experimento es un procedimiento que seguimos para comprobar o verificar una suposición o *hipótesis* sobre un hecho o fenómeno. Para ello, el experimentador controla o manipula ciertas condiciones o *variables*, que pueden ser la causa del evento y observa lo que ocurre. Mediante la experimentación se pueden ofrecer explicaciones sobre el hecho o



170

Para organizar el proyecto

Secuencia 7 Programa de estudio 2006 Recomendaciones generales

¿Cómo te lo explico?
Informes de experimentos

Propósito
Que los alumnos revisen y reescriban los textos que producen en otras asignaturas. Consulten sistemáticamente manuales de redacción y ortografía para resolver sus dudas.

Explique a sus alumnos que en las áreas científicas, la validez y reconocimiento de la postura de un autor dependen en gran medida de su capacidad para exponer sus argumentos y puntos de vista.

Aprendizaje esperado

Los alumnos serán capaces de:

- Escribir informes sobre experimentos. Al hacerlo:
 - Utilizarán vocabulario técnico pertinente.
 - Utilizarán adecuadamente los tiempos verbales.
 - Mantendrán la concordancia entre el sujeto y el verbo.
 - Emplearán la puntuación de manera pertinente.

Sesiones	Actividades	Recursos tecnológicos
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> • Ver el programa de televisión • Describir y discutir el proyecto • Realizar experimentos sencillos y comunicar lo observado 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de televisión: <i>¿Cómo te lo explico? Informes de experimentos</i>
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir las notas, apuntes o reportes sobre un experimento escrito en otra asignatura • Analizar un reporte de experimento escrito por un alumno de secundaria 	

fenómeno estudiado, razón por la cual se le considera parte del método científico.

La aspiración de la ciencia es construir explicaciones generales de los fenómenos. Los experimentos sirven para garantizar que dichas explicaciones sean válidas en cualquier lugar del mundo, siempre y cuando se mantengan las condiciones en que se produjo el fenómeno. Es decir, los experimentos tienen que ser reproducibles o replicables. Por ello, el informe juega un papel sumamente importante, pues reporta a la comunidad científica los pasos y resultados del experimento, esto permite a otros investigadores repetirlo para corroborar o extender los resultados a otros ámbitos o para conocer los avances en el estudio de ciertas materias.

En otras secuencias aprendiste cómo comunicar oralmente o por escrito diversos temas de tu interés pertenecientes al ámbito de las ciencias. Con la realización de este proyecto, revisarás con un compañero un informe de experimento para reescribirlo con orden y claridad, para presentarlo en una **Feria de los Experimentos** que organizarás con tu grupo. Lo anterior te ayudará a apropiarte y a acercarte a otros al lenguaje de la ciencia.

La Feria de los Experimentos es un evento escolar en el cual los alumnos presentan trabajos o realizan experimentos relacionados con algún tema científico que sea de interés mostrar a la comunidad.



- Lean y comenten con su maestro el mapa-índice correspondiente a esta secuencia. Si tienen dudas sobre las actividades propuestas o desean hacer alguna sugerencia para el proyecto, expónganlo ante el grupo. Entre todos tomen decisiones al respecto.
- El propósito del siguiente experimento es demostrar uno de los principios de la Ley de gravitación universal. Para ello, pasen cuatro voluntarios frente al grupo y realicen este procedimiento:
 - Siéntense en una silla recta con la espalda vertical, los brazos colgando verticalmente y las piernas formando un ángulo recto con el suelo.
 - Intenten levantarse de la silla, sin mover los pies ni los brazos, ni inclinar el tronco hacia delante.

2 y 3. Pida a los alumnos que lean el texto “Explícame tu experimento” y el mapa-índice de esta secuencia, que está al inicio del Libro para el alumno. Para ampliar la información, comente con ellos el cuadro **Para organizar el proyecto**.

Acepte sugerencias para una posible reorganización de sesiones y actividades. (15 min.)

4. Coordine la actividad y pida a los alumnos que tomen nota de lo que observen. Para contestar las preguntas sugiera tomar en cuenta lo que estudiaron en la asignatura de Ciencias de 2º grado, en la secuencia 9 **¿La materia atrae a la materia?** Complete las respuestas que ofrezcan los alumnos con la siguiente explicación científica: el centro de gravedad del cuerpo humano (ubicado entre el abdomen y el plexo solar) debe estar alineado verticalmente sobre la base de sustentación (la zona en medio de los dos pies) para que el cuerpo tenga estabilidad. Por eso, es necesario alinear el centro de gravedad con la base de sustentación; de ahí que inclinemos el cuerpo hacia delante para levantarnos de la silla. Inadvertidamente, buscamos colocar nuestro centro de gravedad entre los dos pies. Si el centro de gravedad no está alineado verticalmente con esa base, no es posible incorporarse.

Sesiones	Actividades	Recursos tecnológicos
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> Leer las características de un informe de experimento Revisar y reordenar la estructura del reporte Buscar información para completar el informe de experimento 	
Sesión 4	<ul style="list-style-type: none"> Revisar, mediante pautas y un texto modelo, el reporte de experimento que eligieron para reescribir Reescribir el informe (inicia) 	<ul style="list-style-type: none"> Herramienta: Redactarte
Sesión 5	<ul style="list-style-type: none"> Continuar la revisión y reescritura del informe 	<ul style="list-style-type: none"> Herramienta: Redactarte Programa de televisión: <i>Contraste entre el punto y la coma en la delimitación de oraciones con sentido completo y oraciones dependientes. Uso de la coma para separar construcciones subordinadas.</i>
Sesión 6	<ul style="list-style-type: none"> Ver y comentar el programa de televisión Elaborar los elementos gráficos que acompañan al informe 	<ul style="list-style-type: none"> Programa de televisión: <i>La ciencia por escrito</i> Aula de medios: Uso de la hoja de cálculo para elaborar gráficas, tablas, diagramas, esquemas
Sesión 7	<ul style="list-style-type: none"> Revisar en parejas el informe del experimento e integrar la versión final 	<ul style="list-style-type: none"> Herramienta: Redactarte
Sesión 8	<ul style="list-style-type: none"> Organizar la Feria de los Experimentos 	
Sesión 9	<ul style="list-style-type: none"> Realizar la Feria de los Experimentos 	
Sesión 10	<ul style="list-style-type: none"> Actividad permanente a elegir por el grupo 	

El propósito de esta actividad es hacer significativos y cercanos a los alumnos, algunos conceptos y principios de la Ley de gravitación universal, mediante su experiencia personal. Con ello, se pretende mostrar la relevancia de comunicar lo que observaron y su explicación científica. Comente que los reportes o informes de experimentos son el medio para comunicar esta clase de experiencias en el ámbito científico. (15 min.)


4. Posibles respuestas:

- a) **No es posible incorporarse. (Sólo se lograría si los alumnos mueven hacia delante los brazos o hacia atrás los pies).**
- b) **Acepte respuestas que refieran relaciones con la fuerza de gravedad, y con el hecho de que el centro de gravedad de un cuerpo es la base de su sustentación.**
- c) **Acepte respuestas que señalen diferencias entre la organización o contenido de los escritos de los alumnos.**
- d) **Los alumnos pueden ofrecer como razones la necesidad de entender la aplicación de estos conceptos o principios científicos; la manera como organizaron sus ideas, entre otras.**

TAREA: Solicite a los alumnos que para la próxima sesión lleven un reporte de experimento que hayan realizado en otra asignatura.

NOTA: Acuerde con los alumnos y las autoridades de la escuela el lugar y la hora en que puede efectuarse la Feria de los Experimentos, así como la participación de otros miembros de la escuela o la comunidad.



SECUENCIA 7



Nota: Elijan con su maestro el lugar donde pueda realizarse la Feria de los Experimentos, dentro o fuera de la escuela, de manera que pueda asistir el mayor número de personas.

- De manera individual, contesten estas preguntas en su cuaderno:
 - a) ¿Qué es lo que pasa?
 - b) ¿Qué relación existe entre lo que viste y lo que sabes acerca de la fuerza de gravedad? ¿Cómo explicarías lo que sucede?
- Lean a sus compañeros sus respuestas y comenten:
 - c) ¿Qué diferencia encontraron en la forma en que cada alumno describió y explicó lo sucedido? ¿Por qué se presentaron estas diferencias si el experimento era el mismo?
 - d) ¿Cómo podrían explicar con más claridad y precisión lo que sucedió?

TAREA: Para la siguiente sesión, traigan notas o reportes de experimentos que hayan realizado en otras asignaturas.

SESIÓN 2 >>> Manos a la obra

En esta sesión elegirás las notas o los reportes de experimento para revisarlo y reescribirlo. También leerás y analizarás el reporte de un alumno de secundaria para comenzar a revisar el tuyo.

1. De las notas o los reportes que trajeron de tarea, elijan los que revisarán y reescribirán, de acuerdo con las características que indicará su profesor.

Sesión 2

Manos a la obra

A partir de las notas o los reportes que trajeron de tarea, los alumnos eligen por parejas el informe de experimento para revisarlo y reescribirlo. Además, leen y analizan un reporte escrito por un alumno de secundaria y el propio.

1. Apoye a los alumnos para seleccionar las notas o reportes de experimento de acuerdo con los siguientes criterios:

- Procure que trabajen con las notas o informes menos desarrollados o más incompletos para sacar mayor provecho de este proyecto.
- Elija con el grupo los experimentos que se sean variados y de interés para los alumnos.
- Si los alumnos no cuentan con suficientes notas o reportes de experimentos, oriente la búsqueda y selección en otras fuentes. Consulten los materiales que se encuentran sugeridos en la sección **Para saber más... (10 min.)**

2. Lean el siguiente informe de experimento escrito por un alumno de secundaria. Al terminar, realicen las actividades propuestas.

Vaso	Azúcar (gramos)	Agua	Color
1	0	150 ml.	rojo
2	14	150 ml.	naranja
3	28	„	amarillo
4	42	„	verde
5	56	„	azul
6	70	„	índigo
7	84	„	violeta

Material: báscula, azúcar, probeta

Procedimiento: primero nivelamos las balanzas con los vasos y luego echamos la cantidad de azúcar deseable en cada vaso. Cuando cada vaso estaba listo con sus grs. de azúcar luego echamos agua (150 ml.) en cada vaso y formamos una mezcla homogénea. Fuimos echando con mucho cuidado vaso por vaso, del menos denso al más denso. Y se formó un arco iris.

- Comenten las siguientes preguntas:
 - ¿Qué le falta al informe de experimento del alumno para que se entienda mejor?
 - ¿Cuál creen que es el propósito del experimento realizado?
- Observen las imágenes que ilustran el experimento tal como está descrito y comenten si podrían obtener esos resultados en caso de realizarlo o repetirlo de esa manera. Justifiquen su respuesta.



- Observen las imágenes de la página siguiente que muestran el experimento tal como se realizó. Comenten el procedimiento y discutan cuál creen que es el propósito del experimento.

2

2. Pida a un alumno que lea el informe en voz alta e invite al grupo a comentar las preguntas.

El propósito de esta actividad es mostrar un informe para que los alumnos identifiquen sus limitaciones y reflexionen sobre la importancia de redactarlo claramente, para que sea comprendido por el lector. Explique a los alumnos que seguirán trabajando sobre este texto para mostrar algunos aspectos importantes que les ayudarán en la revisión y reescritura de su propio informe de experimento.

(20 min.)

2. Posibles respuestas:

a) y b) Acepte respuestas que señalen las limitaciones del informe leído debido a su estructura, la ausencia de propósito y la imposibilidad de replicarlo por no contar con la información indispensable para repetirlo (material completo, pasos a seguir).

- No es posible obtener los mismos resultados, ya que el texto es tan deficiente que describe un proceso mágico, irreal.

- Acepte respuestas que muestren el orden correcto de cada uno de los pasos, de acuerdo con las ilustraciones anteriores. Como propósito del experimento, los alumnos pueden mencionar aspectos como la comprobación de la densidad en diferentes líquidos o la creación de estratos de colores a partir de mezclas con distintas cantidades de azúcar disueltas en agua.



3. Pida a las parejas que revisen y comenten las notas o los reportes que seleccionaron con base en lo que vieron en esta sesión. Muestre las notas o el reporte de algunas parejas y pregunte al grupo qué le falta al informe, si se entiende lo que se hace o se intenta demostrar, a qué preguntas de investigación creen que responde. (20 min.)

Sesión 3

Para escribir

Lectura sobre las características de un informe de experimento para revisar y reordenar el que se está trabajando. Los alumnos buscan información para completar su texto.

1 y 2. Lea con los alumnos el recuadro con información de lo que es un informe de experimento.

El propósito de estas actividades es que los alumnos identifiquen y reordenen la información con la que cuentan, de acuerdo con las secciones del informe. Esto les servirá para conocer los elementos que contiene un informe y considerar lo que les falta para reescribirlo. Plantee algunas preguntas para explorar el tipo de información faltante, tales como: ¿Qué información incluirán para justificar la relevancia del experimento?, ¿para precisar los pasos o momentos principales del experimento?, ¿para aclarar las teorías o principios teóricos en los que se basa?, etcétera. (20 min.)

SECUENCIA 7

3. Revisen las notas o el reporte que eligieron y verifiquen si queda claro lo que se intentaba demostrar en el experimento.

SESIÓN 3 **Para escribir**

En esta sesión leerás un informe de experimento para reordenar y revisar el propio; además, buscarás información para ampliarlo o completarlo.

1. Lean la información del cuadro que está a continuación e identifiquen los elementos que se mencionan en las notas o el reporte que eligieron.

Informe de experimento

El **informe de experimento** es un texto que sirve para hacer un recuento claro y completo de un proceso experimental. En él se ordenan los datos, gráficas, anotaciones, pero sobre todo las ideas y resultados, de modo que podamos comprobar que hicimos un experimento, lo analizamos y lo comprendimos.

Organización. El informe debe contar con secciones ordenadas y diferenciadas entre sí, pero que estén relacionadas unas con otras. Aunque no existe un esquema o estructura rígida para este tipo de documento en publicaciones científicas y técnicas, generalmente se emplea la siguiente:

Título. Debe dar una idea clara de lo que se trata de demostrar a través del experimento. También puede ser ingenioso, con el fin de despertar la curiosidad del lector, pero sin resultar confuso.

Autores. En la mayoría de los informes, aparece el nombre completo de quienes realizan el informe, así como datos para localizarlos; por ejemplo: dirección electrónica o domicilio, teléfono, escuela, etcétera.

Introducción. En esta sección se debe orientar al lector sobre la teoría o el principio en el que se basa el experimento. También debe mencionarse claramente su propósito, las preguntas a la que responde, además de la relevancia o importancia del experimento para la ciencia o la vida cotidiana.

Material utilizado. Es el listado de los instrumentos y las sustancias que se utilizaron en el experimento.

Procedimiento experimental. Se describe qué pasos se siguieron para el experimento. Pueden incluirse gráficas, tablas y diagramas, que faciliten la comprensión de la información.

Resultados. Son el registro de lo que se observó o sucedió en el experimento. Los resultados se representan, en el mayor número de casos, mediante dibujos, tablas y gráficos.

Conclusiones. En esta sección se expone cuál fue el conocimiento que se obtuvo a partir del experimento realizado. Para ello, deben compararse los resultados con lo esperado, según los principios teóricos.

Referencias. Se incluyen las referencias bibliográficas del material consultado: libros, artículos, páginas de Internet u otras fuentes.

174

2. Decidan cómo pueden reordenar la información con la que cuentan. Para ello, observen los siguientes pasos:
 - Elaboren en su cuaderno un esquema o estructura del informe y anoten la información que tienen en sus notas o su reporte, de acuerdo con cada una de las secciones.
 - Presenten su esquema al grupo y comenten qué necesitan para completar su informe.
3. Busquen la información que necesitan para completar el reporte de experimento que reescribirán.

En esta sesión leerás un informe reescrito a partir del informe escrito por el alumno de secundaria que leíste anteriormente; utilizarás algunas pautas para revisar y reescribir el tuyo.

SESIÓN 4

1. Lean el siguiente reporte de experimento que presenta la revisión y reescritura del texto del alumno, leído en la sesión 2 de esta secuencia. Observen los elementos que se incluyeron para mejorarlo.

Texto modelo: Informe de experimento	
Título	El arco iris en una probeta. Experimento sobre la densidad en los líquidos
Nombres de los autores con información para contactarlos	<p>Autores</p> <p>Jorge García Hernández jgh@mail.com Silvia Coatlícue Rodríguez scr@mail.com Ernesto Marín De la fuente emf@mail.com</p>
Propósito del experimento	<p>Introducción</p> <p>El propósito de este experimento es estudiar el comportamiento de líquidos de diferente densidad. La densidad es la propiedad de la materia que relaciona la masa de un material con el volumen que ocupa.</p> <p>La densidad se representa con esta fórmula:</p> $d = \frac{m}{v}$ <p>d = densidad m = masa v = volumen</p>
Explicación del tema o concepto a demostrar	<p>Una manera de reconocer cómo opera el concepto de la densidad en la vida diaria, es mediante la observación de un objeto al flotar o hundirse en un líquido determinado; por ejemplo, el agua. Aunque son de la misma sustancia, el agua en estado sólido tiene menor densidad</p>

3. Solicite a los alumnos que identifiquen las fuentes donde pueden localizar la información para completar su reporte. Si es necesario, sugiera buscar en los libros de la asignatura de Ciencias, en enciclopedias, en la Biblioteca Escolar o de Aula, o en páginas de Internet. (30 min.)

Sesión 4

En esta sesión los alumnos leen un informe reescrito para compararlo con la versión original y revisan, mediante pautas, su reporte de experimento.

1. Solicite voluntarios para la lectura del texto modelo "El arco iris en una probeta. Experimento sobre la densidad de los líquidos".

El propósito de esta lectura es guiar la revisión y reescritura de los textos de los alumnos. Comente que el texto modelo les servirá para comparar un mismo texto antes y después de la revisión, pero que la versión final de sus informes no necesariamente será semejante, pues el contenido variará según las características del experimento descrito.

SECUENCIA 7

Importancia del experimento

que el agua en estado líquido. Por ello, los cubitos de hielo flotan en el agua. Lo mismo pasa con el aceite, que es menos denso que el agua y por eso tiende a flotar en la superficie de ésta.

Preguntas de investigación

Experimentos de este tipo son relevantes porque nos muestran cómo los científicos pueden identificar materiales desconocidos a través de sus propiedades. Esto sirve para simplificar la tarea de limpieza de la contaminación en lagos y ríos.

Material de laboratorio y sustancias utilizadas

¿Qué pasa cuando se mezclan líquidos de diversas densidades? ¿Pueden líquidos con distinta densidad mantenerse separados al estar en un mismo recipiente?

Material utilizado

- Colorante vegetal: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo, violeta
- 400 grs. de azúcar
- Un litro de agua
- Balanza
- Vaso de medidas
- Probeta de un litro
- Agitador

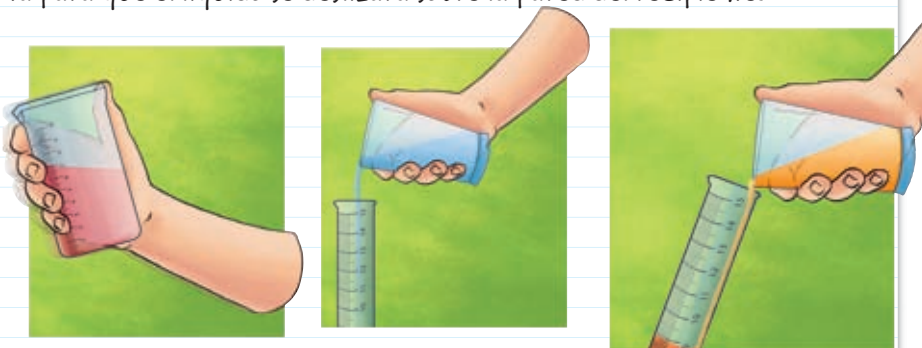


Pasos a seguir

Procedimiento experimental

En primer lugar se vertieron 150 ml. de agua en el vaso de medidas, se añadieron dos cucharadas de colorante rojo y se revolvió el contenido. Esta mezcla se vertió en la probeta.

A continuación se vertieron 150 ml. de agua en el vaso de medidas y se añadieron dos cucharadas de colorante naranja. A continuación, se agregaron 14 gramos de azúcar y se revolvió el contenido. Esta mezcla se vertió lentamente sobre la anterior, de color rojo, inclinando la probeta para que el líquido se deslizara sobre la pared del recipiente.



Este proceso se repitió con los colores restantes, de acuerdo con la siguiente tabla.

Vaso	Azúcar	Agua	Colorante (dos gotas)
1	0 gramos	150 ml.	rojo
2	14 gramos	150 ml.	naranja
3	28 gramos	150 ml.	amarillo
4	42 gramos	150 ml.	verde
5	56 gramos	150 ml.	azul
6	70 gramos	150 ml.	índigo
7	84 gramos	150 ml.	violeta

Resultados

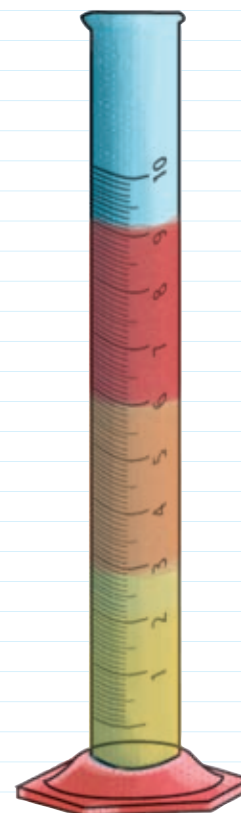
Datos obtenidos

Al verter la mezcla naranja sobre la mezcla roja no se mezclaron los colores, sino que la mezcla naranja se colocó por debajo del rojo. Los segmentos quedaron diferenciados en "fases", que en química y biología se refiere a cada una de las partes que forman una mezcla y que pueden distinguirse entre sí.

$\text{densidad fase naranja} > \text{densidad fase roja}$

Posteriormente, al ser añadido el siguiente color (amarillo), éste no se mezcló con los otros líquidos, sino que pasó por la pared de la probeta para colocarse en el fondo de la probeta, por debajo de la fase roja y la naranja.

$\text{densidad fase amarilla} > \text{densidad fase naranja} > \text{densidad fase roja}$





SDE/ Contraste entre coordinación y subordinación

Modele la redacción de la introducción del reporte de experimento, escribiendo en el pizarrón oraciones para introducir la información. Puede empezar con frases como:

El propósito de este experimento es...

Este informe está basado en un experimento en el que...

El experimento que describiremos en este informe se considera importante porque...

Construya **oraciones compuestas** para ampliar el propósito y la importancia del experimento o explicar el tema. Explique que las oraciones **simples** tienen un solo verbo y las **compuestas** dos o más verbos conjugados. Comente que las compuestas, pueden relacionarse por **coordinación** o **subordinación**, de acuerdo a si dependen de una oración principal (subordinación) o si cada una posee un sentido completo (coordinación). Para completar la explicación, escriba en el pizarrón ejemplos como los siguientes y solicite a los alumnos que identifiquen si las oraciones se entienden completamente por sí solas o si su significado depende de otra oración.

ORACIÓN SIMPLE

Este experimento **se relaciona** con el concepto de "densidad".
verbo conjugado

ORACIONES COORDINADAS

El propósito de este experimento **es** estudiar el comportamiento de varios líquidos de diferente densidad **y**
verbo conjugado **NEXO**

[**es**] mostrar en una probeta estratos de diferentes colores.
verbo conjugado implícito

ORACIÓN PRINCIPAL

La densidad **es** la propiedad de la materia o sustancia **que** nos **permite** medir la cantidad de masa contenida en un determinado volumen.
verbo conjugado **NEXO** **verbo conjugado**

ORACIÓN SUBORDINADA


Finalmente, haga notar a los alumnos que, al reescribir su reporte, es importante que los **tiempos verbales** señalen adecuadamente el momento en que ocurrió cada evento. Una forma de lograr esto, es utilizando formas verbales compuestas (que se conjugan con el verbo **haber**) para indicar un momento anterior a lo que se describe con una **forma verbal simple**. Adapte los siguientes ejemplos a los reportes de los alumnos:

Cuando **vertimos** el líquido naranja, ya **habíamos añadido** el azúcar.
forma simple: pretérito **forma compuesta: antecopretérito**

Los colores no se **mezclan** en la probeta, porque **han sido** preparados con diferente densidad.
forma simple: presente **forma compuesta: antepresente**

SECUENCIA 7

A continuación, al añadir los demás colores, cada uno se colocaba en el fondo de la probeta. De este modo, gradualmente se completaron los colores del arco iris dentro de la probeta.



Explicación científica de los resultados

Conclusiones
Las siete mezclas de colores tienen densidades diferentes y formaron siete fases en la probeta: el color violeta quedó en el fondo, el índigo encima de éste, el azul encima de él, y después el verde, amarillo, naranja, rojo. Si sus densidades fueran similares, se hubieran mezclado y no se hubieran conservado los estratos de colores. La mezcla de color violeta es la más densa de todas, por lo que quedó hasta el fondo de la probeta. La mezcla de color rojo es la menos densa, debido a que no se le añadió nada de azúcar. Por ello quedó hasta arriba de la probeta, aunque fue la primera que se vertió en ella.

Fuentes consultadas:
http://www.redescolabce.edu.mx/redescalar/act_germanes/etf/conciencia/experimentos/index.html

Tom Robinson. Experimentos científicos para niños. México: SEP/Ediciones Océano, 2006.

2. Comparen esta versión con el texto original; comenten las razones por las que es más claro y completo.

178

3. Utilicen las siguientes pautas para iniciar la revisión de las notas o el reporte que eligieron.

Aspectos	Revisa si:
Ideas/ Contenido	<ul style="list-style-type: none"> El título menciona el experimento. El propósito expone lo que se va a investigar o demostrar mediante el experimento. Se enuncian todos los pasos o momentos principales del experimento y los datos o resultados obtenidos. Se explican las causas de lo observado relacionando lo que dice la teoría con los datos obtenidos. Se incluye la información y las fuentes consultadas.
Organización	<ul style="list-style-type: none"> En la introducción se definen el propósito y la importancia del experimento, preguntas de investigación y el material utilizado; también incluye el resultado de la investigación teórica. Los eventos se exponen conforme al procedimiento para realizar el experimento Se identifican los pasos o momentos más importantes del experimento. Se muestran los resultados y el análisis en las conclusiones de acuerdo con los datos obtenidos.

Herramienta Redactarte

4. Comiencen con la reescritura de la introducción de su reporte de experimento, incluyendo la información que buscaron en la sesión anterior, a partir de las pautas y el texto modelo.

En esta sesión continuarás con la revisión y reescritura de tu reporte de experimento con la ayuda de otras pautas de revisión.

SESIÓN 5

1. Utilicen las siguientes pautas para continuar la revisión de su informe. Marquen con lápiz los cambios que realizarán a su texto.

Aspectos	Revisa si:
Oraciones	<ul style="list-style-type: none"> A lo largo del reporte se utiliza consistentemente la primera persona o se usan la forma impersonal y la voz pasiva. Se utilizan adecuadamente oraciones principales y subordinadas en las descripciones y explicaciones. Se emplean conectores o nexos para enlazar oraciones y párrafos. Se utilizan adecuadamente los tiempos verbales en las oraciones compuestas.

Herramienta Redactarte

179

2. Revise con los alumnos el empleo del impersonal y la voz pasiva en el informe de experimentos. Vean el video de consulta número 4, *Voz pasiva en textos explicativos*, de primer grado de Telesecundaria. Explique que las oraciones impersonales y la voz pasiva se utilizan para enfatizar que lo más importante en un experimento son las acciones en sí mismas, sin dar relevancia a las personas que lo realizan.

Comente que también pueden escribir su reporte usando la primera persona del singular o del plural ("observé que...", "observamos que..."), siempre que el uso de una

u otra forma verbal se mantenga consistente a lo largo del texto. (15 min.)

2. Posibles respuestas:

Acepte respuestas que señalen los elementos que se incluyeron en la versión reescrita; las explicaciones nuevas o ampliadas; los recursos gráficos que facilitan la comprensión del experimento, entre otros.

3. Antes de iniciar la revisión, lea y comente con el grupo las pautas, con el fin de que las parejas comprendan con claridad su contenido y las puedan

usar como herramientas para corregir y reescribir su texto. Explique a los alumnos que, antes de atender aspectos más específicos, como la ortografía y la puntuación, es recomendable evaluar los aspectos más generales de su texto, como el contenido, las ideas y la organización. Para modelar la revisión tome el texto de algunas parejas y sugiera cambios de acuerdo con las pautas. (15 min.)



Herramienta Redactarte

Utilice la opción con tecnología para revisar los reportes de experimentos.

4. Oriente a los alumnos para empezar a reescribir su informe apoyándose en la SDE **Contraste entre coordinación y subordinación** de la página anterior. Pídales que utilicen la información que investigaron para incluir o ampliar explicaciones. Puede modelar con la introducción del reporte. (20 min.)

Sesión 5

Los alumnos continúan la revisión y la reescritura de su reporte de experimento mediante otras pautas.

1. Antes de iniciar la revisión, lea y comente con el grupo las pautas, con el fin de que las parejas comprendan su contenido y las puedan usar como herramientas para corregir y reescribir su texto. Comente a los alumnos que, luego de atender aspectos generales de su texto (ideas, contenido y organización), se concentrarán en aspectos más específicos. (15 min.)

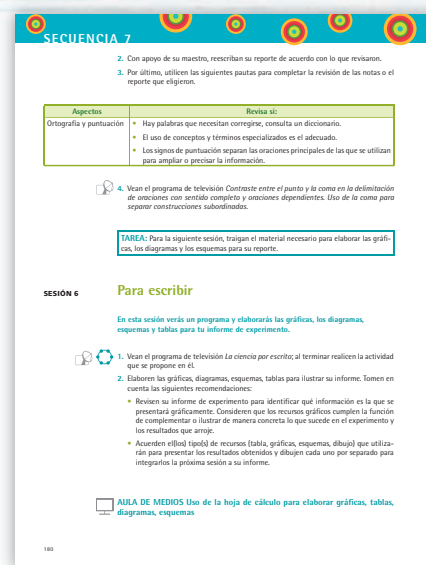


Herramienta Redactarte

Utilice la opción con tecnología para revisar los reportes de experimentos.

2. Solicite a algunas parejas sus reportes de experimentos; anote en el pizarrón algunas oraciones compuestas redactadas por los alumnos para distinguir los diferentes tipos de oraciones; explíquelas conforme a la SDE **Uso de las oraciones compuestas en la construcción de explicaciones (oraciones causales, consecutivas y condicionales)**. Comente que en la reescritura del informe no es necesario que utilicen los tres tipos de oraciones, ya que su uso depende de la lógica del texto y de que la explicación esté completa. (25 min.)

3. Revise con algunos ejemplos de los alumnos el uso de la coma y el punto para separar las oraciones. Comente que estos signos de puntuación pueden ayudar a distinguir la relación entre oraciones. Por lo general, el punto se utiliza para separar oraciones simples, que pueden ser comprendidas de manera independiente. La coma se emplea para separar oraciones subordinadas de la oración principal o, en algunos casos en que no hay un nexos, para diferenciar las coordinadas. Vea el Programa integrador para profundizar en el tema. (10 min.)



SDE

Uso de las oraciones compuestas en la construcción de explicaciones (oraciones causales, consecutivas y condicionales)

Anote en el pizarrón algunas oraciones compuestas redactadas por los alumnos y pídale que identifiquen frente al grupo qué tipo de explicación desean realizar por medio de ellas; es decir, cuál es la causa, consecuencia o condición que se expresa.

Revise la forma como se construyen explicaciones mediante el uso de oraciones causales, consecutivas y condicionales. Fíjese en los siguientes ejemplos para apoyar a los alumnos durante la revisión:

Ejemplo de oración causal:

- "El líquido naranja pasó a través del líquido rojo, **puesto que es más denso que éste**".

La oración resaltada indica la causa, razón o motivo por el que se produce lo expresado en la oración anterior; es decir, la causa que explica por qué el líquido naranja pasó a través del rojo. El nexos más frecuente que utilizan las oraciones **causales** es *porque*. Otros nexos en este tipo de oración son *pues*, *puesto que*, *ya que*, *dado que*.

Ejemplo de oración consecutiva:

- "La fase roja es la menos densa de todas, **por lo que permaneció hasta el fondo del recipiente**".

La oración resaltada indica la consecuencia de lo enunciado anteriormente, es decir, de que la fase roja sea la menos densa. Algunos de los nexos que utilizan las oraciones **consecutivas** son: *pues*, *luego*, *por consiguiente*, *por tanto*, *por lo tanto*, *por lo que*, *por esto*, *así que*, *así pues*.

Ejemplo de oración condicional:

- "**Si sus densidades fueran similares**, se hubieran mezclado".

La oración resaltada expresa una condición para que se cumpla la siguiente, es decir, que los líquidos se mezclen. El nexos más frecuente que utilizan las oraciones **condicionales** es la conjunción *si*, pero también se emplean *siempre que*, *en caso de que*, *con tal de que*, *a condición de que*, *a menos que*.

Haga notar a los alumnos que en este tipo de oraciones es necesario que la condición expresada ("Si sus densidades fueran similares") sea anterior a la oración principal ("se hubieran mezclado"). De este modo, la condición puede incluir verbos en un tiempo que exprese pasado

o presente (ya sea en modo indicativo o subjuntivo):

- "Si sus densidades **hubieran sido** similares, se habrían mezclado"
- "Si sus densidades **son similares**, se mezclarán",

Pero en ningún caso puede incluir un verbo en algún tiempo del futuro, como en el ejemplo:

- "Si sus densidades **serán similares***, se mezclarán"

Adapte estos ejemplos a los textos de los alumnos.

En todos los casos, es importante resaltar que los nexos por sí mismos no indican que se trate de una oración causal, consecutiva o condicional. El nexos *como*, por ejemplo, sirve para realizar una comparación o indicar una causa:

- Comparación: "¿Conoces algún experimento **como** el que se explica en esta sesión?"
- Causa: "**Como** la densidad del los líquidos es distinta, no se mezclan."

En caso de que tengan duda sobre los nexos, puede sugerirles que consulten la secuencia 9, del libro de segundo grado, **Leonardo, hermoso soñador**.

Para escribir

En esta sesión intercambiarás tu reporte de experimento con otra pareja y escribirás la versión final del mismo.

1. Intercambien con otra pareja su reporte de experimento y los recursos gráficos que elaboraron la sesión anterior. De acuerdo con las pautas de revisión que han usado en sesiones anteriores, cada pareja revisará el texto de la otra para sugerir cómo podría mejorarlo.

Herramienta Redactarte

Aspectos	Revisa si:
Ideas/ Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • El título menciona el experimento. • El propósito expone lo que se va a investigar o demostrar mediante el experimento. • Se enuncian todos los pasos o momentos principales del experimento y los datos o resultados obtenidos. • Se explican las causas de lo observado, relacionando lo que dice la teoría con los datos obtenidos. • Se incluye la información y las fuentes consultadas.
Organización	<ul style="list-style-type: none"> • En la introducción se definen el propósito, importancia del experimento, preguntas de investigación y material utilizado. También se incluye el resultado de la investigación teórica. • Los eventos se exponen conforme al procedimiento a realizar. • Se identifican los pasos o momentos más importantes del experimento. • Se muestran los resultados y el análisis en las conclusiones de acuerdo con los datos obtenidos.
Oraciones	<ul style="list-style-type: none"> • A lo largo del reporte se utiliza consistentemente la primera persona o se usan la forma impersonal y la voz pasiva. • Se utilizan adecuadamente oraciones principales y subordinadas en las descripciones y explicaciones. • Se emplean conectores o nexos para enlazar oraciones y párrafos. • Se respetan la concordancia de número y persona en los tiempos verbales. • El sujeto y el predicado de las oraciones están cercanos y se relacionan claramente. • Se utilizan adecuadamente los tiempos verbales en las oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales).
Recursos gráficos	<ul style="list-style-type: none"> • Las gráficas, los diagramas o esquemas cumplen la función de complementar o ilustrar la información que se presenta.
Ortografía y puntuación	<ul style="list-style-type: none"> • Si hay palabras que necesitan corregirse, consulta un diccionario. • El uso de los conceptos y términos especializados es el adecuado. • Los signos de puntuación separan las oraciones principales de las que se utilizan para ampliar o precisar la información.

2. Lean las sugerencias de sus revisores. Incorporen las correcciones que consideren pertinentes. Escriban la versión final de su informe e incorporen los recursos gráficos en donde corresponda.

TAREA: Comente que la próxima sesión elaborarán los recursos gráficos que ilustrarán su informe de experimento, apóyelos a elegir los materiales que necesitan (hojas, colores, juego de geometría) de acuerdo con lo que vayan a representar de su experimento.



1. Invite a los alumnos a ver el programa de televisión *La ciencia por escrito* y coordine la actividad que se sugiere al final de éste. (20 min.)

Sesión 6

Para escribir

Los alumnos ven un programa de televisión y elaboran las gráficas, diagramas, esquemas y tablas para su informe de experimento.

2. Utilice el texto modelo de la sesión 4 para mostrar la función de los recursos gráficos con la información presentada (complementar e ilustrar información de los materiales, el procedimiento y los resultados). Recuérdeles que la función de éstos en un informe es sintetizar la información más relevante,

según la naturaleza del experimento para comprenderlo mejor y dar a conocer los resultados. Oriente a cada pareja para seleccionar la información que se representará y cómo se mostrará en el reporte. (30 min.)



Aula de medios Utilice la opción con tecnología para apoyar en la elaboración de los recursos gráficos del informe de experimento.

Sesión 7

Para escribir

Los alumnos intercambian sus reportes con otra pareja y escriben la versión final.

1. Solicite a los alumnos que marquen en el borrador de su informe la ubicación de cada uno de los recursos elaborados, para su revisión. Explique que cada pareja revisará el texto de otra y sugerirá correcciones. Posteriormente los revisores regresarán el texto a sus autores para que incorporen las correcciones que consideren pertinentes. (20 min.)



Herramienta Redactarte

Utilice la opción con tecnología para revisar los reportes de experimentos.

2. Pida a los alumnos que lean las sugerencias de corrección que hicieron sus compañeros y decidan cuáles son pertinentes para mejorar el texto y cuáles no. Explique a los alumnos que incorporar las sugerencias tiene el propósito de mejorar el producto final, sin que se pierda la información esencial para la realización del experimento. (30 min.)

Sesión 8

Los alumnos conocen las características de la **Feria de los Experimentos** y toman acuerdos para organizar una.

1. Lea en voz alta los preparativos para la Feria de los Experimentos. Organice y distribuya las tareas entre equipos, para utilizar de la mejor manera el tiempo de clase para la preparación de materiales.

En caso de contar con un espacio amplio y con lugares para reproducir cada experimento, asigne el área que le corresponderá a cada pareja y distribuya el espacio para que el público asistente pueda recorrerlo fácilmente. Supervise que los módulos puedan armarse con facilidad, para no ocupar demasiado tiempo en colocarlos. Si es posible, guíe a los alumnos para que dejen instalados de antemano los módulos y los materiales en el espacio donde se realizará el evento.

Indique a los alumnos que no puedan reproducir el experimento —ya sea porque se requieren sustancias o procedimientos peligrosos, porque no disponen de los materiales necesarios o por otra causa— que pueden exponerlo mediante un cartel académico (sugiera revisar la secuencia 5 de segundo grado, **Diversidad de palabras**, donde se realiza este tipo de cartel).

Antes de finalizar la sesión indique a los alumnos las tareas que quedan pendientes para concluir en casa. (50 min.)

SECUENCIA 7



SESIÓN 8

En esta sesión conocerás las características de la Feria de los Experimentos, para organizar una en tu escuela y presentar la versión final de tu informe de experimento.



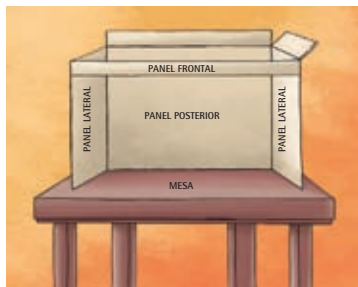
1. Lean el cuadro con información sobre las características de una Feria de los Experimentos y las recomendaciones que se proponen para organizarla.

Feria de los Experimentos

La **Feria de los Experimentos** es una actividad en la que los alumnos presentan los informes que reescribieron, con la opción de repetir o reproducir el experimento que reportan en sus textos. La realización de la Feria incluye la presentación del informe acompañado de gráficas, diagramas o esquemas que lo ilustren.

- Decidan qué modalidad de organización implementarán para la lectura en voz alta de sus informes:
 - Cada pareja da lectura a su informe y, en caso de que hayan preparado el material necesario, realizan su experimento. Posteriormente, reciben comentarios del público asistente y ceden el turno a la siguiente pareja.
 - Por turnos, las parejas dan lectura a sus informes. Una vez que todas las parejas han leído, realizan los experimentos factibles. Al final, reciben comentarios de los asistentes.
 - En ambos casos, las parejas pueden realizar la lectura con apoyo de un cartel.
- Determinen qué experimentos pueden ser repetidos o reproducidos de manera sencilla y segura, usando materiales disponibles para traerlos el día del evento. Pueden fabricar un módulo de exhibición utilizando una mesa u otros materiales como cartón, madera o tela.

- Elaboren en un cartón o pedazo de cartulina una ficha de información con los siguientes datos:
 - Título del evento
 - Título del informe de experimento
 - Nombre de los alumnos
 - Asignatura con la que tiene relación el experimento
- Elijan por consenso el título que más les agrade para su Feria de los Experimentos.
- Elaboren invitaciones, volantes o anuncios con los datos del lugar y el horario de la Feria para distribuirlos entre la comunidad escolar.



TAREA: Concluyan los preparativos que la Feria de los Experimentos y traigan los materiales necesarios para la siguiente sesión.

>>> Para terminar Feria de los Experimentos

SESIÓN 9

Presentarás el informe de experimento que reescribiste en una Feria de los Experimentos.

1. Lleven a cabo la Feria de los Experimentos.
 - Instalen los módulos de exhibición en los lugares asignados para presentar sus informes de experimentos.
 - Lean sus informes de experimento de acuerdo con la modalidad que determinaron.
 - Con aplausos, pueden decidir cuál fue el mejor informe y el experimento más interesante.
 - Reúnan los informes de experimentos en una carpeta para integrarla a la Biblioteca Escolar o de Aula.

Actividad permanente

- Para ampliar las actividades de este proyecto, pueden elegir alguna de las propuestas que se incluyen en **La ruta de la lengua** o en el **Taller de publicidad**. Conozcan las sugerencias y planeen una o varias sesiones.



SESIÓN 10

Sesión 9

Para terminar

Feria de los Experimentos

Los alumnos presentan en una Feria de los Experimentos los informes que reescribieron.

1. Supervise la realización de la Feria de los Experimentos. Converse con los alumnos y los asistentes acerca del resultado de esta actividad. Asigne a algunos alumnos la tarea de reunir los informes, así como de empastarlos o engargolarlos para incluirlos en la Bibliotecas Escolar o de Aula. (50 min.)

Sesión 10

Actividad permanente

Selección y realización de una actividad permanente.

Lea con sus alumnos el Anexo 1 **Actividades permanentes**, en la pág. 294 de este libro.

Revise con ellos las actividades permanentes propuestas para llevarse a cabo con esta secuencia.

Las actividades permanentes son espacios para que los alumnos dispongan de un tiempo de lectura individual o colectiva, compartan sus

intereses sobre temas o autores y desarrollen una actitud crítica ante los materiales que leen. En estos espacios los estudiantes pueden organizar actividades para conocer y difundir los materiales de la biblioteca, leer en voz alta algunos cuentos o poemas, compartir pasajes de una novela, hojear y leer el periódico, hablar sobre las noticias, discutir sobre temas de actualidad, comentar los programas televisivos que vieron en la semana o elaborar y publicar una revista o periódico escolar.

Este tipo de actividades son permanentes en el sentido de que ocupan un tiempo determinado a lo largo del año escolar: una sesión [al final de cada secuencia]. Las actividades que el maestro y los estudiantes seleccionen y planeen llevar a cabo dentro de estas sesiones pueden variar a lo largo del año y algunas pueden repetirse.

Secretaría de Educación Pública. *Español. Educación básica. Secundaria. Programas de Estudio 2006*. México: SEP, 2006, pp. 30 y 31.

En el modelo renovado para Telesecundaria, a través de los proyectos y las actividades permanentes, se pretende ofrecer a los estudiantes alternativas concretas para pensar, dialogar e interactuar en torno a una diversidad de textos. La participación en las actividades permanentes supone, además, un grado de elección y autogestión que favorece la participación en actividades que incluyen diálogos, así como la lectura y la escritura para entender, analizar y construir su propia situación y lugar en el mundo.

Para saber más...

La sección **Para saber más...** contiene información sobre recursos tecnológicos que pueden consultarse: textos, audiotextos, canciones, interactivos, herramientas tecnológicas y direcciones de sitios de Internet. También contiene recomendaciones de libros de las Bibliotecas Escolares y de Aula.

SECUENCIA 7

>>> Para saber más...

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Aula de medios:
Uso de la hoja de cálculo para elaborar gráficas, tablas, diagramas, esquemas
- Herramienta:
Redactarte
- Texto electrónico:
Un cortadito por favor



INTERNET

- Ideas y experimentos para hacer una feria de ciencias
<http://www.iestiempomodernos.com/diverciencia/>
<http://centros5.pntic.mec.es/ies.victoria.kent/Rincon-C/rincon.htm>
- Experimentos de las áreas químico-biológicas
http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/conciencia/experimentos/indextres.htm



BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

El gran libro de los experimentos



Si al leer diversos informes de experimentos sentiste ganas de conocer más sobre los fenómenos que explicaban, te invitamos a adentrarte en *El gran libro de los experimentos*, que contiene una gama de experimentos que podrás realizar con sencillos elementos y materiales de uso cotidiano, y que te harán descubrir cómo se producen diversos hechos o fenómenos que ocurren a tu alrededor.

Con este libro podrás crear tus propios cristales, fabricar un termómetro o un reloj de sol. ¿Te gustaría saber de qué forma viaja el sonido a través del espacio o cómo el magnetismo de los imanes puede atravesar cuerpos delgados? Estas son algunas de las muchas preguntas que podrás contestar explorando este fascinante libro.

No te pierdas la oportunidad de asombrarte, crear tu propio laboratorio y seguir descubriendo el mundo de la ciencia y sus misterios.

Alastair Smith. *El gran libro de los experimentos*. México: SEP/ Océano, 2004.

El proyecto de esta secuencia fue revisar y reescribir en parejas un informe de experimento. Para ello, analizaste un reporte de experimento realizado por un alumno de secundaria. Posteriormente, elegiste notas o algún reporte de experimento realizado en otra asignatura para revisarlo y reescribirlo. Para terminar, presentaste la nueva versión de este informe en una Feria de los Experimentos.

Autoevaluación

Durante la realización de este proyecto...
 ¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre la organización del proyecto? ¿Cuál fue?

Para revisar y reescribir mi texto:

Señala con ✓ cada una de las estrategias que usaste para reescribir tu informe de experimento. Coloca una → junto a la estrategia que más utilizaste y una ✗ junto a la que menos:

- Lo volví a leer (en silencio, en voz alta, con otro compañero).
- Señalé las partes que quise mejorar para revisarlas con cuidado.
- Pedí comentarios a mis compañeros.
- Tomé en cuenta las sugerencias de otros.
- Reelaboré las frases que no me parecían claras.
- Completé las ideas inconclusas o introduje nuevas ideas.
- Eliminé frases (partes, ideas) innecesarias.
- Revisé los tiempos verbales en las oraciones compuestas.
- Revisé la construcción de explicaciones mediante oraciones compuestas.
- Preparé apoyos gráficos (ilustraciones, tablas, gráficas, etcétera).

Participación en la Feria de los Experimentos

1. Apunta dos ideas nuevas que aprendiste durante la presentación de los informes y la realización de los experimentos de tus compañeros.

2. Formula dos preguntas nuevas acerca de lo que demostraron tus compañeros con sus experimentos.

185

Autoevaluación

Al final de cada secuencia los alumnos completarán una autoevaluación con la finalidad de conocer sus avances en diversas prácticas y actividades realizadas durante el proyecto. Estas autoevaluaciones las retomarán al final del bloque para hacer una valoración global de su desempeño, del de otro integrante y del grupo.

La autoevaluación de los estudiantes constituye un aspecto de la evaluación formativa que permite y promueve la reflexión sobre lo que es importante aprender. Provee al estudiante de criterios para identificar las áreas o los aspectos que deben ser mejorados durante el desarrollo y su participación en los proyectos didácticos.

No se realiza con fines de asignar calificación, ni registra conocimientos explícitos; en cambio, puede tener un efecto positivo en los estudiantes sobre la percepción de ellos mismos al constatar lo que han aprendido sobre su desempeño comunicativo más allá de lo estrictamente escolar.

El proyecto de esta secuencia es organizar una exposición museográfica a partir de la investigación de una cultura del mundo y su lengua. Para ello, los alumnos buscan y leen información sobre las diferentes lenguas que hay en el mundo: cuántos hablantes tienen, el impacto de la escritura en la comunicación, los diferentes tipos de escritura que existen, los conflictos internacionales relacionados con el uso de diversas lenguas y costumbres de una cultura. Después, por parejas, eligen una lengua e investigan las características de la cultura de sus hablantes; reúnen la información para, finalmente, mostrarla en una exposición museográfica de grupo, y reflexionar en torno a la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.

Sesión 1

Para empezar

Introducción al proyecto y al contenido de la secuencia mediante un programa de televisión y la lectura de los textos "La lengua que nos identifica" y "Geografía mundial de las lenguas". Los alumnos reflexionan acerca de la cantidad y diversidad de lenguas que se hablan en el mundo.

SECUENCIA 8

Un viaje por las lenguas

El proyecto de esta secuencia consiste en organizar una exposición museográfica a partir de la investigación acerca de una lengua del mundo y su cultura. Para ello, leerás y buscarás información sobre las diferentes lenguas que se hablan en el mundo, cantidad de hablantes, tipos de escritura utilizados en algunas culturas, los conflictos internacionales relacionados con el uso de diversas lenguas y costumbres. Además, elegirás una cultura para investigar sobre su lengua y otras características junto con un compañero, y con la información obtenida, escribir una cédula museográfica. Para terminar, en grupo, montarán una exposición y compartirán sus reflexiones sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.

SESIÓN 1 >>> Para empezar

En esta sesión verás un programa de televisión, discutirás el proyecto de la secuencia y leerás los textos "La lengua que nos identifica" y "Geografía mundial de las lenguas". Con ello, reflexionarás acerca de las lenguas con mayor cantidad de hablantes en el mundo.



1. Vean el programa de televisión *Un viaje por las lenguas*, que contiene aspectos relacionados con este proyecto. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.

2. Lean en voz alta el texto "La lengua que nos identifica", que los invita a reflexionar acerca de la diversidad lingüística y cultural en el mundo.

Conexión con Historia I

Secuencia 2: Una aventura que transformó el mundo. Sesiones 13 y 14.

La lengua que nos identifica

Aunque cada individuo es único, todas las personas comparten un conjunto de características que las hacen miembros de un grupo, como puede ser la familia, la escuela, la edad, el género o la comunidad. Esas características se reconocen en los comportamientos, los conocimientos y las emociones,

además de las formas de vida y, de manera muy importante, en la lengua que hablan.

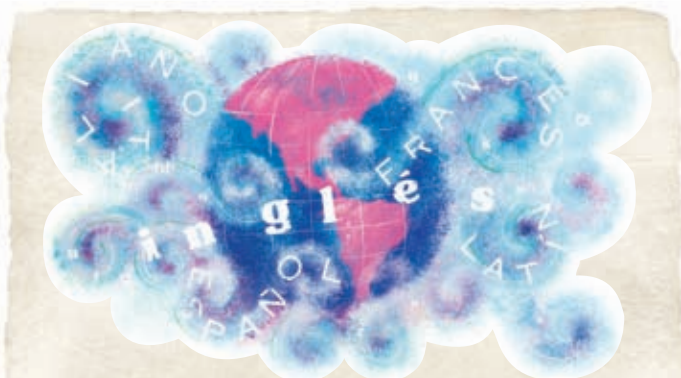
La lengua es el elemento fundamental de cada cultura, pues constituye el primer referente de identidad para sus hablantes; representa la identidad que nos une al pasado y proyecta hacia el

186

Para organizar el proyecto

Secuencia 8	Programa de estudio 2006	Recomendaciones generales
Un viaje por las lenguas	<p>Propósito Que los alumnos tomen conciencia y valoren la diversidad lingüística y cultural del mundo. Comprendan los beneficios de hablar y escribir más de una lengua. Reflexionen sobre los problemas de discriminación vinculados con las formas de hablar en el mundo.</p> <p>Aprendizaje esperado Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar los efectos de la escritura en la estabilización de las lenguas. • Valorar la importancia de hablar y escribir más de una lengua. 	La investigación sobre la diversidad de lenguas y culturas en el mundo es una oportunidad para que los estudiantes puedan expandir su comprensión sobre la historia de la humanidad y la propia identidad; también se fortalece el valor de la tolerancia en el mundo actual.

Sesiones	Actividades	Recursos tecnológicos
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> • Ver y comentar el programa de televisión • Leer el texto de introducción "La lengua que nos identifica" • Presentar y discutir el proyecto • Leer y comentar el texto "Geografía mundial de las lenguas" 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de televisión: <i>Un viaje por las lenguas</i>
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> • Completar un mapa de las lenguas más habladas en el mundo • Leer el texto "El latín en nuestros días" • Elegir por parejas una lengua y su cultura para investigar sobre ellas 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de medios: Uso del navegador de Internet para buscar información
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comentar el texto "¿Cómo escribían en la antigüedad?" • Buscar información sobre escrituras antiguas • Elegir alguna cultura del mundo y su lengua para investigarla 	



futuro. Además, es un vínculo mediante el que una comunidad comparte sus creencias, valores y costumbres.

El fenómeno de la globalización económica llega a afectar la identidad lingüística, ya que introduce palabras o términos ajenos a cierta población, que terminan incorporándose al uso frecuente. La adopción de nuevos vocablos en las lenguas afecta necesariamente la concepción del mundo, porque modifica las formas de pensar. En un sentido, ganamos en cuanto a la incorporación de términos, conceptos, usos y costumbres de otras culturas, pero perdemos cuando esa situación uniforma nuestra identidad o sustituye el uso de la propia lengua.

Actualmente es muy difícil establecer fronteras lingüísticas, por lo que es inútil intentar definir una línea de diferenciación entre las lenguas del mundo que se encuentran en continuo intercambio, enriquecimiento mutuo e interacción.

Preservar las lenguas, la nuestra en particular, es fortalecer la identidad que nos define, nuestra

libertad de pensamiento, la manera de ver la vida y nuestra originalidad cultural, que rebasa lo lingüístico y abarca las más variadas manifestaciones del arte, la ciencia o las creencias religiosas.

Cada lengua es el medio y la forma de interpretar la realidad de una cultura. Con su pérdida, todos perdemos el conocimiento, la ciencia y el arte que esa cultura ha producido. También se pierde una forma de entender y representar el mundo.

Al participar en este proyecto, en el que investigarás sobre diferentes lenguas, podrás compartir algunos aspectos de la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo y valorar esta riqueza. Al final, presentarás los resultados de la secuencia en una **exposición museográfica** que montarás con tu grupo.

exposición museográfica: muestra de una colección de objetos, imágenes o audios en torno a un tema, que van acompañados con textos informativos.

3. Lean y comenten con su maestro el mapa-índice correspondiente a esta secuencia. Si tienen dudas sobre las actividades propuestas o desean hacer alguna sugerencia para el proyecto, expónganlo ante el grupo. Entre todos, tomen decisiones al respecto.

187



1. Observe con los alumnos el programa de televisión *Un viaje por las lenguas* e identifique los aspectos que convenga discutir con el grupo. (20 min.)

2 y 3. Pida a los alumnos que lean el texto “La lengua que nos identifica” y el mapa-índice de la secuencia, al inicio del Libro para el alumno, y comente con ellos el cuadro **Para organizar el proyecto**. Acepte sugerencias para una posible reorganización de sesiones y actividades. (15 min.)

Sesiones	Actividades	Recursos tecnológicos
Sesión 4	<ul style="list-style-type: none"> • Representar gráficamente diversos tipos de escritura • Ubicar las regiones geográficas donde se utilizan diferentes tipos de escritura • Indagar el tipo de escritura de la lengua que eligieron 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de televisión: <i>Variación lingüística de las lenguas</i>
Sesión 5	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comentar los textos “Limpieza lingüística” y “Persecución lingüística en España” • Indagar sobre los conflictos internacionales que se han generado por las diferencias entre lenguas y culturas • Investigar sobre conflictos por las diferencias entre lenguas en la cultura elegida 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiotexto: Artículo “Persecución lingüística en España”
Sesión 6	<ul style="list-style-type: none"> • Ver y comentar el programa de televisión • Investigar sobre la cultura seleccionada 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de televisión: <i>Diversidad cultural del mundo</i> • Audio: Canciones representativas de diferentes culturas
Sesión 7	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir una cédula museográfica • Revisar el texto de cédula museográfica • Elegir un objeto representativo de la cultura investigada 	
Sesión 8	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar el mapa de lenguas en el mundo • Elaborar la línea del tiempo • Elaborar el material gráfico sobre la cultura elegida 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de medios: Uso de plantilla en el procesador de textos para elaborar títulos de una exposición
Sesión 9	<ul style="list-style-type: none"> • Montar y presentar la exposición museográfica de las lenguas del mundo • Reflexionar sobre los prejuicios en torno a la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo 	
Sesión 10	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad permanente a elegir por el grupo 	

4. Organice equipos para que lean el texto "Geografía mundial de las lenguas" y comenten en grupo las respuestas a las preguntas. (15 min.)

4. Posibles respuestas:

a) Los alumnos pueden mencionar que la diversidad cultural representa riqueza, y que la uniformidad empobrece, y las formas específicas de ver e interpretar el mundo ante la disminución de lenguas en el mundo.

b) Pueden mencionar múltiples factores como la globalización, el predominio de una lengua sobre otras en una misma región, la idea de que una lengua pierda utilidad o prestigio social como medio de comunicación y el efecto de los medios masivos de comunicación.

c) Los alumnos podrán referir su experiencia como miembros de una comunidad lingüística que convive con otras y que se enriquece con este intercambio; también podrán mencionar que la desaparición de una lengua empobrece nuestro contexto cultural.

d) Pueden sugerir formas de darle uso y vitalidad a su propia lengua.

SECUENCIA 8

4. Lean el artículo "Geografía mundial de las lenguas", para conocer cuáles son las lenguas con más hablantes en el mundo.

Artículo

Geografía mundial de las lenguas

JUAN PEDRO QUIÑONERO

Nuestro amenazado planeta vive un proceso de **desertización** lingüística: el 90 por ciento de las 6000 lenguas que hoy se hablan pudieran haber desaparecido a lo largo de este siglo. Según las estadísticas oficiales de la UNESCO, el español se confirmará como una de las cinco lenguas más habladas en el mundo a lo largo de este siglo.

Estas son las diez lenguas más habladas, hoy:
 1. Mandarín (1 113 millones) 2. Inglés (372 millones)
 3. **Urdú** (316 millones) 4. Español (304 millones)
 5. Árabe (201 millones) 6. Portugués (165 millones)
 7. Ruso (155 millones) 8. **Bengalí** (125 millones)
 9. Japonés (123 millones) 10. Alemán (102 millones).
 [...]

La UNESCO no entra en el complejo debate de las culturas —Estados cuya riqueza lingüística, como en el caso de España, permite la existencia de varias lenguas oficiales y cooficiales, introduciendo factores de vivísimo debate. Por el contrario, **Le Monde** —que ha consagrado a estos problemas un cumplido informe, del que tomo lo esencial de estas cifras— recuerda otros datos de enigmático significado: en grandes "países" multiculturales, como Nigeria, cuatro lenguas

dominantes se imponen entre las 470 lenguas existentes; en minúsculas patrias, como Vanuatu, una nación de 200 000 habitantes es rica de 110 lenguas. ¿Es necesario recordar que cada lengua comporta una forma de amar, sufrir, esperar, imaginar el Verbo, el **Logos**, cuya desaparición nos empobrece como hombres libres?

Juan Pedro Quiñonero.
 "Geografía mundial de las lenguas", en
<http://unatemporadaenelinfierno.blogspot.com/2005/08/geografia-mundial-de-las-lenguas.html>
 (recuperado el 15 de octubre de 2007) (fragmento)

desertización: desaparición.

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

urdú: lengua oficial de Pakistán.

bengalí: lengua que se habla en Bengala, región entre la India y Bangladesh.

Le Monde: periódico francés.

logos: estudio o tratado, la razón de las cosas.

- Comenten las siguientes preguntas:
- a) ¿Qué opinan de que tantas lenguas en el mundo estén desapareciendo?
- b) ¿Cuál creen que sea la razón o las razones de que esto ocurra?
- c) ¿Creen que esta pérdida de lenguas y culturas les afecta a ustedes? ¿Cómo?
- d) ¿Qué se podría hacer para preservar la diversidad lingüística y cultural?

Para leer

En esta sesión, elaborarás un mapa con los datos de las lenguas con mayor cantidad de hablantes. Elegirás, junto con un compañero, una lengua para investigar sobre ella y preparar el material de la exposición que realizarás en este proyecto.



El texto dice...

1. Observen el mapa de algunas de las lenguas mencionadas en el texto "Geografía mundial de las lenguas". Complétenlo con el resto de las lenguas mencionadas en el artículo, más otras que les interese investigar. Consulten un atlas o enciclopedia para identificar los países en los cuales se hablan estas lenguas.

Sesión 2

Para leer

Los alumnos completan el mapa sobre las lenguas más habladas en el mundo; eligen con un compañero, una lengua para investigar acerca de ella y leen sobre la importancia que ha tenido el latín hasta nuestros días.

El texto dice...

1. Explique que para la exposición museográfica, tendrán que elaborar un gran planisferio en grupo, con las lenguas que se hablan en el mundo. El planisferio que se presenta en el libro les puede servir de modelo. (20 min.)



2. Lea el texto “El latín en nuestros días” con el grupo. Después de cada párrafo, amplíe la información o explique, en caso de ser necesario.

El texto dice...

3. Para contestar las preguntas de **Y tú qué dices...** apoye a los alumnos mostrándoles libros de otras asignaturas dónde puedan encontrar información, llevándolos a la biblioteca o incluso platicándoles el caso de la hegemonía de una lengua en particular. (20 min.)

3. Posibles respuestas:

- a) Porque fue un gran imperio que impuso su lengua en todos los lugares conquistados.
- b) Porque al ser el latín una lengua muerta no ha evolucionado; por lo tanto, las palabras nuevas en otros idiomas no tienen su equivalente en latín.
- c) Lo usan en el Vaticano como idioma oficial y en las encíclicas papales que se escriben en latín. También hay muchas palabras del latín que seguimos utilizando en el español.

SECUENCIA 8

2. Lean el siguiente texto sobre la influencia que ha tenido el latín a lo largo de los siglos y la función que cumple aún en nuestros días.

Artículo

El latín en nuestros días

CARLOS PRIETO

Después de la caída del Imperio Romano, el latín continuó siendo la lengua internacional de filósofos y científicos durante varios siglos. [...]

En la enseñanza superior en Francia sólo se admiten las tesis en francés a partir de 1905. El socialista francés Jean Jaurès defiende en 1891 una tesis en latín acerca del socialismo alemán, prueba de la vitalidad del latín como lengua moderna en aquellos años. En Oxford y Cambridge, los discursos de recepción de los doctorados **honoris causa** se siguen diciendo en latín. [...] La iglesia católica es, en el siglo XXI, el último reducto del latín hablado. El latín siguió siendo la lengua de la **liturgia** de la misa y de los sacramentos hasta el Concilio Vaticano II (1962-1965). Aun hoy es la lengua de las **encíclicas** papales e idioma oficial del Vaticano.

Los lingüistas del Vaticano se han visto precisados a inventar algunos **neologismos** para expresar en la venerable lengua latina conceptos impensables para los romanos. Veamos algunos ejemplos: ovni: *res inexpli-*

El latín. Algunos datos históricos.

Antes de que fuera considerado una lengua muerta, el latín dio origen a las lenguas romances, como el español, el francés, el italiano, el portugués, el gallego, el rumano y el catalán. También ha influido en las palabras de las lenguas modernas, ya que durante muchos siglos, después de la caída del Imperio Romano, continuó usándose en toda Europa como **lengua franca** para las ciencias y la política. Esta influencia permaneció hasta el siglo XIX. En los ritos católicos, el latín siguió usándose como lengua ceremonial hasta que el Concilio Vaticano II permitió el uso de las lenguas locales. Aproximadamente hasta la década de los sesenta, fue estudio casi imprescindible en las disciplinas de humanidades. Actualmente es idioma cooficial en la Ciudad del Vaticano, junto al italiano.

cata volans; motocicleta: *birota automataria*; champú: *capitilavium*; personalidad importante (VIP): *amplissimus vir*; soltero: *solitarius*; **donjuán**: *iuvenis voluptuarius*.

Como es bien sabido, todos los días seguimos utilizando expresiones y palabras latinas como: *ad libitum*, *agenda*, *álbum*, *alias*, *alma mater*, *alter-ego*, *ante meri-*



190

diem (a.m.), *auditorium*, *curriculum vitae*, *duo*, *errata*, *exlibris*, *forum*, *gratis*, *homo sapiens*, *idem*, *ipso facto*, *junior*, *memorando*, *modus vivendi*, *motu proprio*, *omnibus*, *persona non grata*, *post meri-*

diem (p.m.), *referendum*, *sine qua non*, *statu quo*, *sui generis*, *symposium*, *ultimatum*, *vox populi*.

La expresión *alma mater* se aplica con toda propiedad a la universidad en la que realizó sus estudios una determinada persona, pero quienes la utilizan suelen desconocer su significado. *Alma* es el femenino del adjetivo *almus*, que quiere decir nutricio, amantador, bienhechor. *Alma mater* equivale, pues, a madre amantadora o madre nutricia, y de ninguna manera a alma madre. (Alma se dice *anima*, en latín.) Puede uno comprender ahora el disparate mayúsculo de un locutor que se refirió al director de su empresa como "el *alma pater* de la compañía", lo cual significa "el padre amantadora de la compañía".

Carlos Prieto. "El latín en nuestros días", en *Cinco mil años de palabras*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 65-67. (fragmento)

honoris causa: causa de honor.
liturgia: ceremonia religiosa.
encíclicas: comunicados papales.
neologismos: palabras nuevas en una lengua
donjuán: galán conquistador.
lengua franca: idioma adoptado por un grupo con varias lenguas, para un entendimiento común, y es aceptado por mutuo acuerdo o por cuestiones políticas.

El texto dice...

3. Contesten las siguientes preguntas sobre el texto "El latín en nuestros días" y el recuadro "El latín. Algunos datos históricos".
- a) ¿Por qué creen que el latín se impuso, en su momento, como lengua internacional?
 - b) ¿Por qué los lingüistas del Vaticano han tenido que inventar palabras en latín?
 - c) ¿Para qué se usa el latín hoy?

Y tú qué dices...

- d) ¿Qué otras lenguas han cumplido una función importante en la comunicación internacional?
 - e) ¿Cuáles y en qué momento histórico?
4. Investiguen qué significan las palabras en latín que están en el texto "El latín en nuestros días".
5. Formen parejas y, con apoyo de su maestro, elijan una cultura para investigar sobre sus rasgos y lengua durante la secuencia y escribir sobre ella para la exposición.

AULA DE MEDIOS Uso del navegador de Internet para buscar información

TAREA: Busquen información sobre la lengua y la cultura que eligieron en la Biblioteca Escolar o de Aula, Internet o en otras fuentes. Formulen preguntas que los ayuden a precisar la búsqueda, como: ¿En qué países se habla? ¿Qué movimientos históricos importantes ha vivido esa cultura y su escritura? Tengan a la mano esta información.

Y tú qué dices...

- d) Acepte respuestas como: el latín, el español, el francés, el ruso, el inglés.
- e) Puede mencionar entre otros: el español durante el siglo XVII, en el que fue el Imperio Español, que abarcaba territorios en América, Asia, África y Europa. El francés, en el siglo XVIII; el ruso durante varios decenios, para los países del bloque comunista; el inglés en la actualidad.

4 y 5. Organice a las parejas que trabajarán durante este proyecto. Proponga a los alumnos la selección de una lengua que se hable en el mundo y su cultura, para que investiguen sobre ellas. Oriéntelos hacia lenguas y culturas sobre las que haya información accesible. Registre en el pizarrón las lenguas que propongan los alumnos, para que no se repitan. Explique que después de cada sesión tendrán que elaborar fichas sobre algún aspecto de la lengua y la cultura que van a investigar. Estas fichas servirán para elaborar la cédula museográfica que formará parte de la exposición. Supervise la búsqueda de información sobre el tema y el registro. Pida a cada pareja que tenga siempre a la mano la información que obtenga, para continuar trabajando con ella en las siguientes sesiones. (10 min.)



Aula de medios Uso del navegador de Internet para buscar información

TAREA: Pida que investiguen y reúnan información sobre la lengua y la cultura que eligieron, ya que la utilizarán a lo largo de este proyecto. Oriente a los alumnos en la búsqueda, mencionándoles los temas a investigar: regiones donde se hablan las diferentes lenguas, cantidad de hablantes, tipo de escritura, algunos datos históricos sobre la cultura y la escritura, el papel que esa lengua ha tenido en el mundo, y los conflictos generados por el uso de distintas lenguas y la convivencia entre culturas. Pida que elaboren preguntas como: ¿En qué países se habla? ¿Cuántos hablantes tiene? ¿Qué movimientos históricos importantes ha vivido esa lengua y su escritura?; esto les ayudará a precisar la búsqueda.

Sesión 3

Para leer

Los alumnos leen sobre algunos legados de la antigüedad, que son representativos en la historia de la escritura, e investigan algunos aspectos de la escritura antigua y datos históricos de la lengua que eligieron.

1. Solicite a los alumnos que se organicen en parejas para leer el texto "¿Cómo escribían en la antigüedad?"; sugiera que lean alternadamente en voz alta; pídale que se detengan cuando surjan dudas y releen los fragmentos que no hayan quedado claros o que consulten información al respecto. (10 min.)

SECUENCIA 8

SESIÓN 3

Para leer

En esta sesión, leerás un texto sobre algunos datos acerca del origen de la escritura, para reflexionar sobre la importancia de ésta en el desarrollo de las sociedades; además, investigarás algunos aspectos sobre escrituras antiguas y datos históricos de la lengua que elegiste.

Conexión con Historia I
Secuencia 0: El tiempo de la historia.
Sesiones 3 y 4.

1. Lean el texto "¿Cómo escribían en la antigüedad?", para conocer algunos documentos representativos del origen de la escritura.

Artículo informativo

¿Cómo escribían en la antigüedad?

Se sabe que el hombre comenzó a comunicarse oralmente hace unos 30 000 años, y por medio de la escritura aproximadamente 3 o 4 000 años a.C. Las pinturas más antiguas de las cuales se tiene conocimiento datan del Paleolítico y aparecen en cuevas o cavernas. Aparentemente estas primeras manifestaciones estaban relacionadas con la magia y son reconocidas como el inicio de la escritura. Las antiguas civilizaciones empezaron a utilizar la escritura para resolver y organizar diferentes aspectos de la vida cotidiana: realizaban inventarios de sus productos agrícolas, registraban observaciones astronómicas, plasmaban los códigos legales que regulaban los derechos y las obligaciones de los pobladores. También se han encontrado documentos religiosos y literarios. Existen vestigios históricos que nos han permitido conocer algunos aspectos de la vida de otros pueblos, entre ellos se encuentran:

El código de Hammurabi de la antigua Mesopotamia, en el que se empleó la escritura cuneiforme y que data del año 1692 a.C. es el conjunto de leyes más viejo que conocemos. Este texto es importante para nosotros porque refleja las costumbres y la forma de pensar que tenían los antiguos habitantes de Mesopotamia. Estipula penas severas para proteger la propiedad y establecer las obligaciones y privilegios de cada grupo social.

Otro documento importante es la Piedra Rosetta, tallada hacia el año 197 a.C., en basalto negro que contiene una alabanza al faraón Ptolomeo V. El texto fue grabado en tres variantes de escritura: jeroglífica (usada por los funcionarios y en textos religiosos),



demótica (escritura egipcia diaria), y escritura griega (lengua franca de esa época). Este texto permitió al egiptólogo francés Jean Francois Champollion (1790-1832) descifrar en 1822, los jeroglíficos de esta cultura. Champollion pensó, acertadamente, que el texto en griego y los jeroglíficos explicaban lo mismo, y que los nombres de los reyes, Ptolomeo y Cleopatra, correspondían a ciertos caracteres que estaban en un círculo. Fue la primera pista para descifrar la escritura jeroglífica. Además, pudo darse cuenta del valor fonético de los jeroglíficos, es decir, que no tienen un significado solamente simbólico, sino que también incluyen representaciones gráficas que corresponden a un sonido.

En el continente americano, los mayas desarrollaron el sistema de escritura más completo de todos los pueblos indígenas americanos. Con él, escribieron todo tipo de textos: de medicina, de botánica, de historia, de matemáticas, de astronomía. Además de las inscripciones, se conservan algunos códices: El Códice

Dresde, escrito en el siglo XIII, contiene un tratado de adivinación y de astronomía; el Códice de París posiblemente del siglo XIII, contiene profecías y adivinaciones, y el Códice de Madrid, contiene horóscopos y almanaques.

La escritura, al igual que el lenguaje oral, ha sufrido transformaciones derivadas de las necesidades sociales de las personas que la usan. Por ejemplo, en la Edad Media, el soporte para el texto eran pergaminos de piel. El escriba era el encargado de preparar la piel del animal (rasparla, pulirla), debía dar el corte adecuado a las plumas de ganso (herramienta con la que pintaban la escritura en el pergamino), preparar las tintas y escribir lo que otros le dictaban, es decir, las tareas de autor y escriba estaban diferenciadas y tenían categorías sociales distintas. Los intercambios entre los pueblos dieron lugar a modificaciones tanto del habla como de la escritura (en nuestro país los españoles impulsaron su lengua y a lo largo de la historia seguimos luchando por la reivindicación de las lenguas indígenas, que actualmente son reconocidas como oficiales). En ocasiones, la escritura constituye un elemento de unidad, por ejemplo, el chino

mandarín es la lengua más hablada del mundo y la principal de China, pero hay numerosas lenguas chinas que son muy diferentes del mandarín y entre ellas mismas; sin embargo, todas estas lenguas comparten la escritura, los ideogramas significan lo mismo para todos por lo que pueden comunicarse de manera escrita aunque el habla sea completamente diferente.

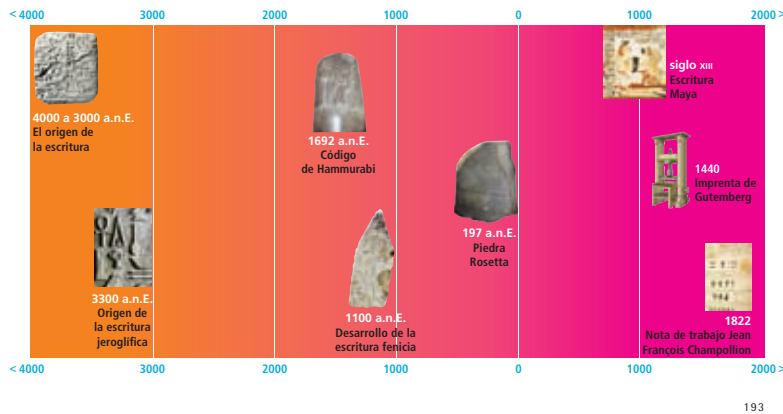
Hoy en día, el **alfabeto latino** (o **romano**) es el sistema de escritura alfabético más usado en el mundo. Se constituye de 26 letras y es usado, con algunas modificaciones en la mayoría de las lenguas de la Unión Europea, América, el África Subsahariana y las islas del Océano Pacífico; lo usan idiomas como: español, inglés, portugués, indonesio, francés, turco, alemán, vietnamita, italiano, polaco, etcétera.

La escritura, desde su invención hasta nuestros días, ha formado parte de las relaciones sociales de los grupos humanos. Sus modificaciones responden a las circunstancias históricas de los pueblos, los avances tecnológicos, y también a factores políticos. En ese sentido, la escritura constituye también la memoria de la humanidad.

- Contesten las siguientes preguntas y comenten sus respuestas con el grupo.

El texto dice...

- a) ¿Qué importancia ha tenido la escritura en la historia de la humanidad?



1. Posibles respuestas:

El texto dice...

a) Oriente la reflexión hacia el carácter estable de la escritura, que ha posibilitado el conocimiento de datos de la vida de las personas. Plantee también la importancia de la escritura como forma de comunicación entre los pueblos para resolver aspectos de la vida cotidiana.

Y tú qué dices...

b) Oriente los comentarios hacia la identificación de aspectos como: las diferencias en los soportes usados (desde la pintura y el grabado en piedra hasta los archivos electrónicos), la disponibilidad actual de los textos (a partir del invento de la imprenta y su expansión), y la disponibilidad de materiales que en la actualidad posibilita el acercamiento de las personas a los textos escritos.

2. Esta actividad ayudará a que los alumnos tengan mayor información sobre los tipos de escritura de la antigüedad. Asigne una cultura a cada equipo; sugiera investigar en sus libros de texto de Historia, y en la Biblioteca Escolar y de Aula. (15 min.)

3. Lea con el grupo el ejemplo de la lengua árabe; explique que los datos variarán según la lengua de la que se trate. Los datos indispensables que los alumnos deben incluir en su ficha son: cuántos hablantes tiene la lengua elegida, dónde se habla, extensión geográfica, algunas características generales de la cultura y el tipo de escritura. (10 min.)

SECUENCIA 8



En el siglo XIX, los jeroglíficos fueron descifrados por el francés Jean François Champollion, quien encontró la clave estudiando las inscripciones contenidas en una piedra conocida actualmente como piedra Rosetta, por haberse encontrado en la localidad de Rosetta, Egipto. Esta piedra contenía una inscripción redactada en tres escrituras: jeroglífica, popular (jeroglífica simplificada) y griega. Las tres correspondían, así, a dos lenguas, la egipcia y la griega.

Y tú qué dices...

- b) ¿Qué diferencias y qué semejanzas encuentran respecto a las funciones que tenía la escritura para las personas de la antigüedad y las que tiene actualmente?
- Investiguen algunos datos sobre escrituras antiguas (Grecia, Egipto, India, China), para completar la información del texto. Tomen en cuenta los siguientes aspectos:
 - Tipo de escritura
 - Algunos documentos históricos
 - Principales usos
 - El material que usaban para escribir
 - Observen el siguiente ejemplo de ficha con datos específicos acerca de la lengua y cultura árabe. Identifiquen de qué aspectos se habla y comenten cuáles otros podrían incluir, para mostrar la lengua y cultura que seleccionaron.

Lengua y cultura árabe

La lengua árabe tiene 201 millones de hablantes. Se habla en muchos países: Arabia Saudita, Argelia, Bahrein, Egipto, Emiratos Árabes Unidos, Irak, Islas Comores, Jordania, Kuwait, Líbano, Libia, Marruecos, Sahara Occidental, Mauritania, Omán, Palestina, Qatar, Siria, Somalia, Sudán, Túnez, Yemen y Djibuti.

El árabe tiene dos variedades básicas, cada una con funciones diferentes: el árabe coloquial, que se usa para la vida cotidiana, y el árabe moderno normativo, que se usa en la escuela; generalmente el árabe moderno normativo se usa en textos escritos, sermones, tesis universitarias, discursos políticos, los programas de noticias, mientras que el coloquial se usa con la familia y los amigos, aunque también en algunos programas de radio y televisión.

Aunque la patria original del árabe es Arabia, sus hablantes se esparcieron con el Islam hacia los cuatro puntos cardinales, a partir del siglo VII d.C.

La 'teoría de la ola' afirma que en la medida en que los dialectos son más cercanos al epicentro original, más se parecen entre sí, pero cuanto más distan del mismo, más diferencias contienen.

Origen e historia de la escritura árabe
 Los primeros documentos escritos en árabe datan de principios del siglo IV a.C.; fue su uso a principios del siglo VII, como lengua de El Corán*, lo que le llevó a ser la lengua mayoritaria que es hoy. Al igual que el Islam se ha extendido por todo el mundo, la lengua árabe también lo ha hecho. Junto con el crecimiento del Islam como religión, el árabe se convirtió en lengua oficial.

La convivencia con el español
 Cuando los árabes conquistaron España, llevaron también su civilización y cultura, que se reflejó en usos y costumbres, instituciones, vocabulario, arte, etc. La convivencia cotidiana con el español generó algunas combinaciones; se estima que hoy existen unas 3 000 palabras árabes incorporadas al castellano; por ejemplo: almohada, sofá, higueras, alpiste, acequia, acelga, algodón, alacena.

* El Corán es el libro sagrado del Islam. Está escrito en árabe, por lo que los musulmanes consideran su lengua como sagrada por haber sido El Corán revelado en ella. A partir del año 622 d.C. tiene lugar la expansión del Islam como una de las grandes religiones del mundo.

TAREA: Con la información que tienen, registren en una ficha como la del ejemplo, los aspectos de la lengua que seleccionaron trabajados hasta ahora.

En esta sesión, conocerás las características de algunos sistemas de escritura e investigarás las regiones geográficas en que éstas se utilizan, así como el tipo de escritura de la lengua que elegiste investigar.

1. Lean el cuadro con información sobre las características de algunos sistemas de escritura. Completen el cuadro investigando las lenguas que utiliza cada sistema de representación y los países en donde se emplean. Usen la información que consultaron sobre las lenguas más habladas en el mundo.



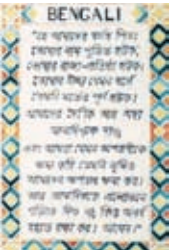

SESIÓN 4

Sesión 4

Los alumnos leen información sobre las características de algunos sistemas de escritura e investigan las regiones geográficas en que se utilizan. Incluyen también cuál es el tipo de escritura de la lengua que eligieron.

1. Para esta investigación pueden tomar algunos datos de los textos "Geografía mundial de las lenguas" y "¿Cómo escribían en la antigüedad?". Recuerde que los sistemas de escritura registrados en el cuadro son los que se usan actualmente. (20 min.)

SECUENCIA 8

IDIOMA	Tipo de escritura que utiliza (Características generales)	Ejemplo	Otras lenguas con el mismo sistema de escritura	Países donde se usa
Chino	El sistema de escritura chino se compone de ideogramas (el signo gráfico representa un ser, objeto o una idea, pero no palabras o frases fijas) y de signos fonéticos. Se escribe de arriba hacia abajo, comenzando por la derecha.		Chino mandarín	
Urdú	Utiliza el sistema consonántico, en el que se representan gráficamente sólo las consonantes; las vocales se excluyen. Se escribe de manera horizontal y de derecha a izquierda.		Urdú árabe	
Español	Utiliza el sistema de escritura alfabético en el que se representan gráficamente vocales y consonantes. Se escribe de manera horizontal de izquierda a derecha.	<p>—Firmé lo mismo que usted—decía el Director—. Quería volver a los salvajes. Conseguí un permiso para Nuevo México y fui a pasar allí mis vacaciones de verano. La muchacha que me acompañaba era una flaca-Mexica, y me gustó—arrí los ojos para recordar—, mi primer amor que era rubia. En fin, era neumática, especialmente neumática; eso sí lo recuerdo muy bien. Fuimos allá, vimos a los salvajes, pasamos a caballo, etc. Y después, casi al finalizar las vacaciones... después... bueno, la chica se perdió. Habíamos ido a caballo a una de aquellas montañas; el calor era sofocante, y después de estar durmiendo la siesta. Al mismo yo la hice. Ella debió de salir a dar un paseo sola. No se lo que sucedió, cuando me desperté la chica no estaba. Había estallado una tormenta, la más espantosa que he visto en mi vida. Llovía a cántaros, truenos y relampagos; los caballos asustados se soltaron y bujeron al galope; al intentar capturarlos, caí y me herí en la rodilla, de modo que casi no podía caminar. Sin embargo, seguí a buscar a la chica, llamándola a grandes voces una y otra vez. Fue inútil, ni entro de ella. Describa la escena que</p>		
Bengalí	Utiliza el sistema de escritura silábico, que consiste en que cada signo representa una sílaba. Se escribe de izquierda a derecha.			
Japonés	Utiliza una escritura mixta: por un lado, la ideográfica que adoptó del chino y, por otro, la silábica, en la que se representan mayor cantidad de sílabas empleadas en el japonés.		Japonés	

2. Localicen y marquen en el planisferio de la sesión 2, las regiones en las que se utilizan las escrituras que se encuentran en la tabla: español, urdú, japonés, chino y bengali.

Para investigar

3. Indaguen el tipo de escritura correspondiente a la lengua que decidieron investigar. Busquen alguna muestra de escritura de esta lengua para incorporarla en su ficha. Observen el ejemplo referente a la escritura árabe.
- Intenten escribir su nombre con la escritura árabe; para ello, utilicen la información de la tabla.

Escritura árabe

La escritura árabe se realiza de derecha a izquierda y los libros se leen de atrás hacia adelante. Está basada en 18 figuras distintas, que varían según estén conectadas con la letra precedente o siguiente. Gracias a una combinación de puntos encima y debajo de esas figuras, completan las 28 consonantes que, con las tres vocales largas, permiten escribir correctamente. El alfabeto árabe es el segundo sistema de escritura más usado en el mundo.



4. Vean el programa de televisión *Variación lingüística de las lenguas*.

197

2. Ayude a los alumnos a localizar en el planisferio los países en los que se utilizan las escrituras mencionadas: español, urdú, griego, japonés, chino, árabe, ruso e hindi. Pídales que traten de escribir una frase con los signos que corresponden a cada lengua. (15 min.)

3. Pida a los alumnos que busquen información sobre el tipo de escritura que se usa en la cultura que eligieron: si es ideográfica, alfabética, silábica, consonántica o mixta, cuántos signos tiene o algunas características particulares; pueden revisar la información del cuadro, y en el texto "¿Cómo escribían en la antigüedad?" también se aporta información al respecto. Indíqueles que escriban algunos datos relevantes sobre la forma en que ha incidido la escritura en la vida cotidiana del pueblo que seleccionaron. Si no encuentran información en los libros de las Bibliotecas Escolar o de Aula, pida que continúen su búsqueda de tarea. (15 min.)



4. Observe con los alumnos el programa de televisión *Variación lingüística de las lenguas*.

Sesión 5

Para leer

Los alumnos leen los textos

“Limpieza lingüística” y “Persecución lingüística en España”, para conocer algunos conflictos internacionales que se han generado a partir de las diferencias lingüísticas y culturales. Indagan si en la cultura elegida se han generado conflictos por dichas diferencias.

1. Promueva la formulación de predicciones respecto al posible contenido del texto. Haga preguntas que propicien la reflexión sobre los múltiples significados de algunos términos. Usted puede establecer comparaciones con otras frases como “limpieza de sangre”, “pureza de raza”; o bien, contrastar con los significados de la palabra “limpieza” como sinónimo de “higiene”, para mostrar que el sentido literal, en este título, puede resultar absurdo. (15 min.)

1. Posibles respuestas:

- a) Acepte las respuestas que comparen las predicciones con el contenido del artículo. Guíe la reflexión para reconocer que se trata más bien de cuestiones políticas, en las que el uso de alguna de estas lenguas se asocia con ciertas condiciones sociales. Según el autor del texto, es un intento de las autoridades por “limpiar” la región de personas con escasos recursos económicos.
- b) Los alumnos lo pueden comparar con la discriminación lingüística en nuestro país. Pueden mencionar los casos revisados en la secuencia 8 Todas las voces, de primer grado.

SECUENCIA 8

SESIÓN 5

Para leer

Conexión con Historia I

Secuencia 11: La Guerra Fría. Sesión 101.
Secuencia 15: Conflictos contemporáneos. Sesiones 137 y 138.

En esta sesión, leerás los textos “Limpieza lingüística” y “Persecución lingüística en España”, para conocer algunos conflictos que se han generado a partir de diferencias lingüísticas y culturales. Indagarás si en la cultura que seleccionaste, se han generado conflictos con otros pueblos por dichas diferencias.

1. Lean el título del texto que se presenta y comenten cuál podría ser su contenido:

Artículo

Limpieza lingüística

MIGUEL RODRÍGUEZ MONDOÑEDO

Los conflictos lingüísticos no son un mero capricho de políticos excéntricos en países subdesarrollados. Están por todas partes y en todas partes provocan más o menos las mismas reacciones. Un ejemplo es Bélgica. En el pequeño reino europeo de poco más de diez millones de habitantes conviven tres lenguas y no siempre amablemente. Al norte del país se habla flamenco (una variedad del neerlandés, al cual pertenece también el holandés), al sur se habla valón (una variedad del francés) y en el extremo oriental se habla alemán. [...]

La región de Flandes es la más rica y próspera, y en ella está en auge, como en varias otras regiones de Europa, un movimiento nacionalista, el cual, entre otras cosas, involucra también el uso del flamenco (cuya designación oficial en Bélgica es neerlandés). Hace unos meses, el ayuntamiento de Merchtem, una villa de menos de 15 000 habitantes cerca de Bruselas, prohibió el uso del valón (llamado oficialmente francés) en las escuelas locales; ni los alumnos, ni los padres, ni los profesores pueden hablar otra cosa que no sea neerlandés. Recientemente, el Parlamento flamenco ha ido todavía más lejos, al exigir que quienes quieran alquilar viviendas a través de los programas sociales del gobierno (un

sistema que ofrece viviendas baratas), deben aprender a hablar neerlandés. La iniciativa, contra lo que el estereotipo nos haría esperar, proviene de los políticos más liberales, uno de los cuales defiende el decreto así: “No hay discriminación”, dice. “Lo que queremos es facilitar la convivencia en las viviendas sociales mediante una mejor integración”. *El País*, 15 de diciembre de 2006.

La medida, como no han dejado de observar los críticos, va a tener el efecto de limpiar la región de Flandes de personas pobres (la mayoría de las cuales habla francés en la zona), quienes se pueden ver empujadas a mudarse hacia la región de Valonia (de habla francesa) o hacia Bruselas (la capital, oficialmente bilingüe, que no pertenece a ninguna de las regiones y que es, además, sede de los principales órganos de gobierno de la Unión Europea, para la cual todas las lenguas habladas en su territorio son oficiales). Todo un ejercicio de limpieza lingüística y social.

Miguel Rodríguez Mondoñedo. “Limpieza lingüística”, en <http://lapenalinguistica.blogspot.com/2006/12/limpieza-linguistica.html> (recuperado el 25 de octubre de 2007) (fragmento)

- Después de leer, traten de explicar a qué se refiere el título del artículo.
 - a) ¿El artículo se trató de lo que ustedes anticiparon a partir del título? ¿Por qué?
 - b) ¿Recuerdan alguna otra situación en la que se hayan empleado razones parecidas para discriminar a las personas a causa de su lengua? Relátenla al grupo.

198



2. Escuchen el audiotexto "Persecución lingüística en España", sigan la lectura en su libro. Antes, lean el recuadro "El caso del catalán".

Artículo

Persecución lingüística en España

CRISTINA PERI ROSSI

Hace dos años Gaspar Hernández, periodista inteligente y culto, inauguró un programa en Catalunya Ràdio, *Una nit a la Terra*, que se emitía de una a tres de la madrugada. Cada noche había una tertulia sobre temas intimistas o sociales en la que participaban dos invitados: editores, escritores, filósofos o poetas. Era un espacio ameno, de buen nivel y aceptación, con diferentes puntos de vista. Gaspar me invitó desde el primer momento y yo acepté muy complacida, como tertuliana fija, una vez por semana.

Todos hablaban en catalán, salvo yo, que lo hacía en castellano; nunca fue obstáculo para que nos comprendiéramos y parecía un modelo ideal de convivencia lingüística, sin rigideces, sin exclusiones. Entiendo, leo y traduzco del catalán desde hace muchos años, pero me expreso mejor en castellano (me ocurre igual con el francés o el italiano) y vivo en una nación que tiene la suerte de ser bilingüe. Así lo es en la calle, en el Metro y en la comunidad vecinal.

Al inaugurar el segundo año del programa, Gaspar me felicitó, consideraba que mis intervenciones eran muy importantes para el éxito de audiencia. Y así seguimos un año más. [...] Pero sorprendentemente, coincidiendo con el cambio de hora y de nombre del programa, CCRTV (Corporació Catalana de Ràdio i Televisió) decidió prescindir de mi participación, dado que yo hablo castellano. Me consta que Gaspar Hernández y Joan Barril lucharon contra este despido, haciendo valer motivos de calidad profesional. No lo consiguieron. Se esgrimió como causa La Carta de Principios del 17 de julio de este año, [...] que recomienda la prioridad de invitados que hablen en catalán. El programa cumplía el requisito, dado que sólo yo hablaba en castellano, pero una exigencia oral reclamaba hablar sólo en catalán.

Habría que recordar que un reglamento no puede ir contra la ley, y que por el momento, y espero que también en el futuro, Cataluña es y será una nación bilingüe, por lo cual no se puede perseguir o expulsar a nadie de su trabajo por motivos lingüísticos. La libertad de expresión es un derecho constitucional que atañe a todos los ciuda-

El caso del catalán

Entre 1939 y 1975 España fue gobernada por una dictadura militar, encabezada por el general Francisco Franco. Con la visión desde el totalitarismo, absolutismo y la unidad nacional (la lengua concebida como un elemento que garantiza la cohesión de los pueblos), se suprimieron en Cataluña el estatuto de autonomía y el derecho de enseñar el catalán en las escuelas y de usarlo en los ámbitos administrativos, en la prensa, la radio, el comercio e incluso en las iglesias. En 1978 la Constitución española establece al catalán como lengua oficial junto con el español.

En la actualidad, la política gubernamental en Cataluña ha creado condiciones de discriminación en contra de la lengua española y de los hispanohablantes que no hablan o no dominan el catalán.

danos y no se refiere exclusivamente al pensamiento, sino a las lenguas en que se emite. Una tontería es una tontería, da lo mismo en la lengua en que se diga, y una frase de Shakespeare suele ser una genialidad, en inglés, francés, castellano, catalán o checo. ¿Nos hemos olvidado de una verdad tan elemental o los intereses políticos prescinden del humanismo? Creo haber sufrido un claro caso de persecución lingüística, como otras veces he sufrido persecución política, bajo la dictadura uruguaya o franquista. Los fascismos tienen algo en común: siempre son excluyentes. Excluyen por motivos ideológicos, de raza, de sexo... o de lengua. Y es paradójico que me ocurra a mí, Premio Ciudad de Barcelona de Poesía en 1992 por el libro que se titula precisamente *Babel bárbara* y donde se exalta la diversidad de lenguas, la Babel mítica.

¿Paradójico o síntoma de los tiempos que corren? Quizás no sea casual. Quien defiende Babel es discriminada. [...]

Cristina Peri Rossi. "Persecución lingüística en España", en http://www.unidadenladiversidad.com/?option=com_content&view=article&catid=2&id=59&Itemid=16 (recuperado el 25 de octubre de 2007) (fragmento)

199

2. Antes de leer el artículo "Persecución lingüística en España", lea en voz alta al grupo el recuadro "El caso del catalán"; comente que, entre otros factores, las políticas públicas pueden apoyar o reprimir el derecho de las personas a hablar en su lengua materna. (15 min.)



2. Posibles respuestas:

El texto dice...

a) Porque los participantes del programa hablaban dos lenguas diferentes y eso no constituía un obstáculo para la comunicación y la convivencia tanto de los hablantes como de las lenguas.

Y tú qué dices...

b) Acepte respuestas en las que los alumnos expongan sus experiencias personales, con familiares o de su comunidad, en las que el uso de una lengua diferente a la mayoritaria no haya sido motivo de segregación o discriminación.

c) En ambos casos se plantea una situación de discriminación a las personas por la lengua que hablan. (15 min.)

3. En España las lenguas oficiales son: euskera, catalán, gallego, valenciano y español; sin embargo, se hablan otras lenguas, como el romaní, que es la lengua de los gitanos, el bable, el aragonés y el aranés. En Bélgica las lenguas oficiales son: neerlandés, francés y alemán. También es común que se hable holandés. (5 min.)

Para investigar

4. Lea con el grupo el ejemplo del texto sobre el conflicto árabe-israelí. Indique a los alumnos que investiguen si en la historia de la cultura que están revisando ha habido algún conflicto relacionado con el uso de diferentes lenguas o con algún otro factor cultural. (15 min.)

SECUENCIA 8

El texto dice...

- Contesten las siguientes preguntas y comenten las respuestas con el grupo.
- a) ¿Por qué la autora del texto dice que el programa de radio en el que participaba representaba "un modelo de convivencia lingüística"?

Y tú qué dices...

- b) ¿Conoces algún caso de "convivencia lingüística" como el del artículo de Cristina Peri Rossi?
 - c) ¿Qué relación puede establecerse entre los dos textos que leiste?
3. Localiza en el planisferio los países involucrados en los textos anteriores.
- a) ¿Qué otras lenguas se hablan en cada país?

Para investigar

- 4. Para su investigación, indaguen si en la cultura que seleccionaron han habido sucesos en los que las diferencias entre lenguas y culturas hayan sido un factor determinante de conflicto. Observen el ejemplo sobre la cultura árabe.

Cultura árabe Conflicto árabe-israelí

Los judíos (hebreos, israelitas, semitas, sionistas), dicen tener derecho a vivir en Palestina desde el año 1600 a.C., cuando llegó Abraham desde Mesopotamia.

Los árabes (musulmanes, islámicos, palestinos, nunca mahometanos) ocupan de hecho Palestina desde el siglo VIII d.C.

El conflicto actual comienza en la 2ª Guerra Mundial (1939-1945). Los judíos nunca habían tenido un país propio, sólo comunidades repartidas por todo el mundo. Así que decidieron crear uno que albergara a todos los judíos del mundo y escogieron Palestina (pero se desecharon otros posibles, como Argentina, Uganda, Libia o Egipto).

Tras la 2ª Guerra Mundial empiezan a llegar judíos a Palestina (donde había más de un millón de árabes musulmanes) huyendo del holocausto, y la comunidad internacional (ONU), que quiere reparar el daño por los seis millones de judíos asesinados, les permite crear un estado en Palestina.

Se divide el territorio palestino en dos mitades (y Jerusalén queda regida por la ONU). Los judíos aceptan la resolución de la ONU pero los árabes palestinos la rechazan y comienza la guerra.

En 1948 los judíos crean el Estado de Israel y ocupan el 55% de Palestina que les designó la ONU y 30% más que conquistan militarmente.

Los palestinos huyen a países árabes cercanos, donde no siempre son bien recibidos, y 50 años después, tienen menos territorio del que rechazaron en 1947.

Fuente: <http://es.geocities.com/quierosabertodo/israel/index.html> (recuperado el 12 de octubre de 2007) (fragmento)

En esta sesión verás un programa sobre diferentes culturas, para conocer algunos aspectos de la diversidad cultural y lingüística del mundo. En equipo, revisarás la información investigada en las sesiones anteriores y buscarás otros datos sobre la cultura seleccionada.

SESIÓN 6



1. Vean el programa de televisión *Diversidad cultural* con aspectos que apoyen el proyecto de esta secuencia. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.



Para investigar



2. Reúnan la información que tengan sobre la lengua y cultura que investigaron en las sesiones anteriores. Decidan qué otros datos les gustaría conocer sobre la forma de vida de las personas cuya cultura están investigando. Por ejemplo:

- Comida
- Vestimenta
- Música
- Religión
- Costumbres y tradiciones
- Datos curiosos o históricos



201

Sesión 6

Ven un programa sobre diferentes

culturas, para conocer algunos aspectos de la diversidad cultural y lingüística del mundo. Por equipos, revisan la información investigada en las sesiones anteriores y buscan otros datos sobre la cultura que eligieron.



1. Observe con los alumnos el programa de televisión *Diversidad cultural* e identifique los aspectos que convenga discutir con el grupo. (20 min.)

Para investigar

2. Lean en grupo el texto "Otros datos sobre la cultura árabe". Indique a cada pareja que busque información sobre la cultura que están investigando; si no es suficiente la que encuentren en la escuela, solicite que continúen la búsqueda como tarea. Mientras trabajan, escuchen el audio con canciones representativas de diferentes culturas del mundo, así podrán escuchar diferentes lenguas y, si la cultura que están investigando se encuentra en la selección de canciones, incluir la descripción de la música. (30 min.)

SECUENCIA 8

- Lean el ejemplo de ficha sobre la cultura árabe:

Otros datos sobre la cultura árabe

La cultura árabe puede dividirse en tres regiones geográficas: por un lado, la cultura de la península arábiga y el golfo Pérsico; por otro, la cultura del Medio Oriente y, por último, la cultura árabe-mediterránea; su principal signo de identidad es la lengua árabe, pero sus tradiciones son diversas.



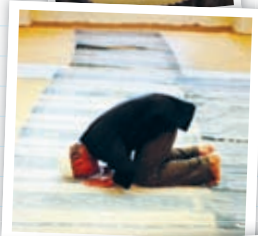
Comida: El concepto de comida en los países árabes está relacionado con la hospitalidad. La comida es muy variada, por la mezcla de diversas culturas; sin embargo, hay ingredientes que son comunes, como la carne de cordero, el jocoque, la hoja de menta, el pepino, una mezcla de especias llamada zaatar, la berenjena y la cebolla, entre otros.



Vestimenta: Las mujeres que profesan el islamismo siguen reglas muy rígidas para vestir: deben llevar pel *hijab*, una prenda que cubre la cabeza y la cara.



Música: En la música árabe, la voz es muy importante; es monofónica (de un solo sonido), esto quiere decir que toda sutileza y refinamiento se dirigen a la melodía y al ritmo. En la música popular actual se han introducido algunos elementos occidentales, como la armonización de las melodías (por la adaptación de la guitarra y los teclados), o la utilización de ritmos populares occidentales, como puede ser el *funky*.



Baile: La danza árabe es principalmente femenina y lo fundamental de ella es el movimiento de caderas. Las bailarinas usan sostén bordado y una falda a la cadera, con múltiples velos; van descalzas y adornan su pelo y la cara con pedrería.



Religión: Muchas veces se confunde la cultura árabe con el islamismo, pero no todos los árabes son musulmanes (practicantes del Islam), ni todos los musulmanes son árabes. Por ejemplo, el país con más musulmanes es Indonesia, que no es un país árabe, y hay países árabes con muchos católicos.

Sociedad: Está reconocida mundialmente la situación de represión que viven las mujeres árabes frente a sus maridos. Los hombres pueden tener todas las mujeres que puedan

mantener. Esto no es característico de la cultura árabe, sino del islamismo.
Literatura: La cultura árabe aportó grandes obras a la literatura universal: su libro religioso El Corán y el famoso libro de cuentos *Las mil y una noches*, entre muchas otras.
Dato curioso: Las reglas de conducta social entre los musulmanes son muy distintas a las de los occidentales. Por ejemplo, cuando la comida está sabrosa, el comensal debe eructar, es la forma de agradecer la invitación a comer; otro ejemplo es que se considera detestable bostezar, porque se le relaciona con la presencia del demonio mismo.

 **Audio** Canciones representativas de diferentes culturas del mundo

Para escribir

En esta sesión, resumirás la información investigada en una o varias cédulas museográficas. Revisarás y corregirás tu texto, para elaborar la versión final. Elegirás, junto con un compañero, un objeto representativo de la cultura que investigaste para integrarlo a la exposición que organizarán en la sesión 9.

1. Lean la información para escribir una cédula museográfica.

Cédula museográfica

La **cédula museográfica** es un texto que contiene información sobre el objeto o la imagen que se expone.

El texto debe ser breve, no mayor de media página a doble espacio, con un máximo de cuatro párrafos y letra grande para facilitar la lectura.

Pueden organizar la información de la siguiente manera:

Tema: Anoten el nombre de la cultura que investigaron, por ejemplo: *Cultura árabe*, *Cultura egipcia*, *Cultura griega*, etcétera.

Subtema: Se define a partir del contenido de la ficha; una cédula puede integrar varios temas y, por lo tanto, tener más de un subtítulo. Por ejemplo: *Lengua árabe*. *Origen e historia de la escritura árabe*.

Contenido: Datos precisos o información que se quiere dar a conocer sobre el subtema.

SESIÓN 7



Audio con canciones representativas de diferentes culturas

Acompañe la lectura con el audio.

Sesión 7

Para escribir

Por parejas, revisan la información

investigada y la resumen en una o varias cédulas museográficas. Revisan y corrigen sus textos para la exposición. A partir de la información recabada, eligen un objeto representativo de la cultura que han investigado.

1. Lean el texto en el que se describen las características generales de la cédula museográfica. Aclare las dudas que surjan y comente que para los alumnos que ya han realizado este trabajo, la actividad consistirá en revisar que esté organizada la información de acuerdo a los subtemas que se abordaron e investigaron en las sesiones anteriores, y en pasar en limpio los textos en un formato adecuado para la exposición (con tamaño de letra visible, en cartulinas u hojas de rotafolio).

2 y 3. Lean el ejemplo de la cultura árabe para aclarar dudas en cuanto al formato y la presentación. Una vez que tengan definidas sus cédulas, pida que se intercambien en parejas para hacer comentarios sobre el trabajo de los compañeros.

Avise que en la siguiente sesión, elaborarán el material gráfico, por lo que deben llevar al aula algunos materiales, como fotografías o imágenes sobre la cultura que cada quien investigó, cartulinas, pegamento, colores, o lo que tengan disponible para el diseño museográfico de la exposición. (35 min.)

SECUENCIA 8

2. Reúnan las fichas que elaboraron en las sesiones anteriores. Decidan si es conveniente juntar la información en una sola cédula museográfica o si es mejor elaborar una por subtema. Observen el ejemplo sobre la cultura árabe y escriban la suya.

Texto modelo: Cédula museográfica

Título

CULTURA ÁRABE

Subtítulo

Lengua árabe

Contenido

La lengua árabe tiene 201 millones de hablantes. Se habla en países como: Arabia Saudita, Argelia, Bahrein, Egipto, Emiratos Árabes Unidos, Irak, Islas Comores, Jordania, Kuwait, Líbano, Libia, Marruecos, Sahara Occidental, Mauritania, Omán, Palestina, Qatar, Siria, Somalia, Sudán, Túnez, Yemen, Djibuti, entre otros.
La lengua árabe tiene dos variedades básicas. Cada una funciones diferentes: el árabe coloquial, que se usa para la vida cotidiana, y el árabe moderno normativo, que se usa en la escuela; generalmente el árabe moderno normativo se usa en textos escritos, sermones, tesis universitarias, discursos políticos y programas de noticias, mientras que el coloquial se usa con la familia y los amigos, aunque también en algunos programas de radio y televisión.
Aunque la patria original del árabe es Arabia, sus hablantes se esparcieron, junto con el Islam, hacia los cuatro puntos cardinales, a partir del siglo VII d.C. La 'teoría de la ola' afirma que en la medida en que los dialectos son más cercanos al epicentro original, más se parecen entre sí, pero cuanto más distan del mismo, más diferencias contienen.

Subtítulo

Origen e historia de la escritura árabe

Contenido

Los primeros documentos escritos en árabe datan de principios del siglo IV a.C.; su uso a principios del siglo VII, como la lengua de El Corán lo llevó a ser la lengua mayoritaria que es hoy. Al igual que el Islam se ha extendido por todo el mundo, la lengua árabe también lo ha hecho. El Corán es el libro sagrado del Islam. Está escrito en árabe, por lo que los musulmanes consideran su lengua como sagrada. A partir del año 622 d.C. tiene lugar la expansión del Islam como una de las grandes religiones dominantes, al mismo tiempo que el árabe se convirtió en su lengua oficial.

Subtítulo

La convivencia con la lengua española

Cuando los árabes conquistaron España, traían consigo una gran herencia de civilización y cultura que se reflejaba en usos y costumbres, instituciones, vocabulario, etc. La convivencia cotidiana con el español generó algunas combinaciones; se estima que existen unas 3 000 palabras árabes incorporadas al castellano; por ejemplo: almohada, sofá, higuera, alpiste, acequia, acelga, algodón.



3. Intercambien el borrador de su cédula con otra pareja para revisarlo de acuerdo con las siguientes pautas.

Revisión y presentación

Aspectos	Revisa si:
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> En el título se identifica la cultura investigada. El texto aporta datos interesantes del subtema particular sobre la cultura que investigaron.
Organización	<ul style="list-style-type: none"> Hay un subtítulo para señalar cada subtema que se presenta en la cédula.
Oraciones	<ul style="list-style-type: none"> Escribieron una oración temática seguida de oraciones que se agrupan lógicamente en párrafos con una misma idea.
Ortografía y puntuación	<ul style="list-style-type: none"> Consultaron sus dudas ortográficas en diccionarios o manuales.
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> Se aclara en el texto el significado de términos específicos de la cultura que se presenta.

4. Con base en la información recabada, comenten sobre algunos objetos característicos de la cultura que investigaron. Decidan cuál de ellos pueden incorporar a su exposición y acuerden la forma de elaborarlo o representarlo.

En esta sesión elaborarás, junto con tu grupo, el material gráfico: planisferio, línea del tiempo e ilustraciones de cada cultura. Acordarás con el grupo la forma de organizar la exposición y la inauguración de la misma.

SESIÓN 8

1. En esta primera parte de la sesión, el grupo se dividirá en dos grandes equipos; organicen con su maestro quiénes integrarán cada uno.



205

4. Ayude a las parejas a identificar los objetos representativos de la cultura que investigaron; puede ser algún accesorio típico (aretes, collares, pulseras), algún objeto de la vida cotidiana (trastes, pipas, candiles), alguna prenda de vestir característica, instrumentos musicales, transporte, etcétera. Sugiera que si alguno de ellos puede conseguirlo, lo lleve al aula para la exposición, busquen fotografías o imágenes para ilustrarlo o, si ninguna de estas opciones es viable, hagan un dibujo o elaboren manualmente una reproducción. (15 min.)

Sesión 8

Los alumnos elaboran grupalmente el planisferio y la línea del tiempo; los equipos hacen los preparativos para montar la exposición y realizar la inauguración.

1. En esta sesión se realizarán tareas simultáneas. Organice al grupo para que puedan realizarlas coordinadamente. Divida al grupo en dos equipos, de tal forma que los integrantes de las parejas de trabajo queden uno en cada equipo, para que tengan toda la información necesaria. El primer equipo hará un gran planisferio con las lenguas que se hablan en el mundo (el planisferio del libro puede servir de modelo); pida que señalen las lenguas de cada cultura con diferentes colores y que incluyan algunos datos generales, como la cantidad de hablantes y el tipo de escritura de cada cultura. El segundo equipo elaborará una línea del tiempo en la que señalen los eventos importantes relacionados con las culturas que investigaron (puede ser con papel de diferente color para cada periodo). Entre todos, elijan el título de la exposición. (15 min.)



2. Pida al grupo que se organice en las parejas de investigación y que preparen su presentación con el material gráfico que recolectaron durante la investigación (fotografías, imágenes, dibujos). Sugiera que integren la información escrita a la gráfica, de manera que se complementen y ofrezcan a los visitantes una idea más clara de la cultura que están presentando. Pida que diseñen el título con el nombre de su cultura. En esta parte del proyecto se propicia el desarrollo de la creatividad de los alumnos pues, seguramente, tendrán mucho que mostrar al respecto. (20 min.)

3. Ayude al grupo a organizar la distribución del espacio físico para colocar los materiales que cada equipo elaboró. Identifiquen los detalles que deberán atender antes del montaje para que resulte más rápido y eficaz. Organicen la inauguración y definan las responsabilidades de cada alumno; anote los acuerdos en el pizarrón, para que todos los conozcan; proponga que ambienten la exposición con la música de las diferentes culturas. Inviten a la inauguración a los padres de familia y coloquen una cartulina en la entrada de la escuela para invitar también a la comunidad escolar, ya sea a la inauguración o a visitar la exposición durante el tiempo en que decidan dejarla montada. (15 min.)



Aula de medios Uso de plantilla en el procesador de textos para elaborar títulos para una exposición

SECUENCIA 8

Equipo A: Elaboren el planisferio grupal en el que indiquen las regiones en donde se ubican todas las culturas investigadas. Retomen el trabajo que realizaron en las sesiones 2 y 4.

Equipo B: Elaboren una línea del tiempo en la que señalen los eventos más importantes relacionados con la cultura que investigaron.

2. Elaboren el material gráfico acerca de la cultura que investigaron; puede ser un collage con imágenes representativas o ilustraciones sueltas para cada tema. Diseñen la exposición para que los textos escritos y el material gráfico tengan un lugar asignado y mantengan la unidad temática.
3. Tomen acuerdos sobre la distribución del espacio para la exposición y organización de la inauguración.
 - Decidan el lugar que ocuparán los materiales generales de la exposición (título de la exposición, planisferio, línea del tiempo).
 - Distribuyan el espacio para ubicar cada cultura; decidan el orden de la exposición (puede ser por orden alfabético, regiones geográficas o cantidad de hablantes).
 - Planeen la inauguración. Elijan a un compañero para que haga una presentación general y organicen una visita guiada para el primer grupo de visitantes, en la que un miembro de cada pareja presente la cultura que investigó.

 **AULA DE MEDIOS** Uso de plantilla en el procesador de textos para elaborar títulos de una exposición



206

Sesión 9

Para terminar

Montaje de la exposición y realización de la inauguración. Reflexión sobre los prejuicios en torno a la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.

1. Apoye a los alumnos en el montaje de la exposición, coordine las tareas y recuerde lo convenido en la sesión anterior para agilizar el montaje. Comente a los alumnos que el aspecto visual en una exposición es muy importante, sugiera que sean creativos en el montaje. (10 min.)





ESPAÑOL III


>>> Para terminar
Exposición SESIÓN 9

En esta sesión, montarás la exposición sobre las diferentes lenguas del mundo. Junto con todo el grupo, realizarás el evento de inauguración y al finalizar, participarás en una reflexión sobre los prejuicios en torno a la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.

1. Monten la exposición considerando los acuerdos tomados en la sesión anterior.
2. Reciban a los asistentes y realicen la inauguración del evento.
3. Organicen con los invitados una plática en la que se expongan los conocimientos adquiridos por los alumnos durante su investigación y los diversos puntos de vista sobre los prejuicios en torno a la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.

Actividad permanente SESIÓN 10

Para complementar las actividades de este proyecto, elijan alguna de las propuestas que se incluyen en el Cine club o en *La ruta de la lengua*. Conozcan las sugerencias del Anexo 1 y planeen una o varias sesiones.



207

intereses sobre temas o autores y desarrollen una actitud crítica ante los materiales que leen. En estos espacios los estudiantes pueden organizar actividades para conocer y difundir los materiales de la biblioteca, leer en voz alta algunos cuentos o poemas, compartir pasajes de una novela, hojear y leer el periódico, hablar sobre las noticias, discutir sobre temas de actualidad, comentar los programas televisivos que vieron en la semana o elaborar y publicar una revista o periódico escolar.

Este tipo de actividades son permanentes en el sentido de que ocupan un tiempo determinado a lo largo del año escolar: una sesión [al final de cada secuencia]. Las actividades que el maestro y los estudiantes seleccionen y planeen llevar a cabo dentro de estas sesiones pueden variar a lo largo del año y algunas pueden repetirse.

Secretaría de Educación Pública. *Español. Educación básica. Secundaria. Programas de Estudio 2006*. México: SEP, 2006, pp. 30 y 31.

En el modelo renovado para Telesecundaria, a través de los proyectos y las actividades permanentes, se pretende ofrecer a los estudiantes alternativas concretas para pensar, dialogar e interactuar en torno a una diversidad de textos. La participación en las actividades permanentes supone, además, un grado de elección y autogestión que favorece la participación en actividades que incluyen diálogos, así como la lectura y la escritura para entender, analizar y construir su propia situación y lugar en el mundo.

2. Coordine la realización de la inauguración; ayude en la organización de tiempos para la presentación general y las de cada cultura. (30 min.)

3. Al terminar, organice el intercambio de conocimientos e ideas para la reflexión grupal sobre los prejuicios en torno a la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo. Coordine la actividad de manera que participen tanto los invitados como los alumnos. (10 min.)

Sesión 10

Actividad permanente

Selección y realización de una actividad permanente.

Lea con sus alumnos el Anexo 1 **Actividades permanentes**, en la pág. 294 de este libro.

Revise con ellos las actividades permanentes propuestas para llevarse a cabo con esta secuencia.

Las actividades permanentes son espacios para que los alumnos dispongan de un tiempo de lectura individual o colectiva, compartan sus



Para saber más...

La sección **Para saber más...** contiene información sobre recursos tecnológicos que pueden consultarse: textos, audiotextos, canciones, interactivos, herramientas tecnológicas y direcciones de sitios de Internet. También contiene recomendaciones de libros de las Bibliotecas Escolares y de Aula.

SECUENCIA 8

>>> Para saber más...

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- **Audio:**
Canciones representativas de diferentes culturas del mundo
- **Audiotexto:**
Artículo Persecución lingüística en España
- **Textos electrónicos:**
Artículo de opinión "El mercado de Babel"
Artículo de divulgación "Globalización y diversidad lingüística"
- **Aula de medios:**
Uso del navegador de Internet para buscar información
Uso de plantilla en el procesador de textos para elaborar títulos para una exposición



INTERNET

- [elcastellano.org](http://www.elcastellano.org) La página del idioma español
<http://www.elcastellano.org/noticias/>
- **Lenguas del mundo**
<http://www.asmadrid.org/spanish/depto/ling/lgas/lgas.htm>
- **Palabras en diferentes lenguas**
<http://www.elite.net/~runner/jennifers/>



BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

Los pueblos del mundo

Este libro con imágenes te llevará en un viaje por los cinco continentes, donde visitarás las aldeas más remotas de la selva, ciudades concurridas, los carnavales más famosos y los barrios más bulliciosos. Encontrarás en él una vasta exploración sobre las culturas, creencias, viviendas, profesiones, tradiciones y sobre la vida cotidiana de los seis mil millones de personas que habitan nuestro planeta. Además es un libro que te brinda la posibilidad de consultar sitios recomendados de Internet a través de la dirección electrónica: www.usborne-quicklinks.com/es, donde puedes aprender más sobre cualquier tema en concreto y también descargar las imágenes del libro para tu uso personal.



Filian Doherty y Anna Clybourne. *Los pueblos del mundo*. México: SEP/ Scholastic, 2003.

El proyecto de esta secuencia fue investigar sobre una lengua del mundo y su cultura para organizar en grupo una exposición museográfica. Para ello, leíste y buscaste información sobre la cantidad de hablantes, el tipo de escritura, los conflictos motivados por el uso de diversas lenguas y las costumbres de esas culturas; resumiste la información obtenida y escribiste una cédula museográfica, junto con un compañero. Al terminar, presentaste una exposición con tu grupo.

>>> **Autoevaluación**

Durante la realización de este proyecto...
 ¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre la organización del proyecto? ¿Cuál fue?

Participación en el trabajo de equipo			
Durante el trabajo en equipo:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Compartí mis ideas y conocimientos con los demás.			
Escuché atentamente a los demás.			
Localicé fuentes de consulta para resolver las actividades.			
Lectura			
Al leer (en grupo, en equipo, en pares, individualmente) textos en mi Libro del alumno y en otras fuentes:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Releí algunas secciones para comprenderlas mejor.			
Identifiqué los conceptos y términos importantes para comprender los textos.			
Pude utilizar la terminología de los textos para expresar mis ideas.			

Organización y presentación
 En la exposición que montamos para este proyecto:

¿Qué me gustaría mejorar?

¿Cómo lo mejoraría?

¿Mejoré en el trabajo de equipo? ¿En qué aspecto?

Autoevaluación

Al final de cada secuencia los alumnos completarán una autoevaluación con la finalidad de conocer sus avances en diversas prácticas y actividades realizadas durante el proyecto. Estas autoevaluaciones las retomarán al final del bloque para hacer una valoración global de su desempeño, del de otro integrante y del grupo.

La autoevaluación de los estudiantes constituye un aspecto de la evaluación formativa que permite y promueve la reflexión sobre lo que es importante aprender. Provee al estudiante de criterios para identificar las áreas o los aspectos que deben ser mejorados durante el desarrollo y su participación en los proyectos didácticos.

No se realiza con fines de asignar calificación, ni registra conocimientos explícitos; en cambio, puede tener un efecto positivo en los estudiantes sobre la percepción de ellos mismos al constatar lo que han aprendido sobre su desempeño comunicativo más allá de lo estrictamente escolar.

El proyecto de esta secuencia es leer la novela *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, para reflexionar sobre la manera en que la vida y las peripecias del personaje principal representan a los grupos y los ambientes sociales de su época. Los alumnos investigan en equipos, acerca del contexto en el que se desarrolla la narración. Para finalizar comentan en un panel su apreciación sobre la novela.

NOTA: El estilo en el que está escrita la novela y la época en que se desarrolla, requiere de la lectura de cada Tratado y de la preparación previa de cada sesión. Se sugiere como recurso fundamental que usted esté preparado para parafrasear y recontar a los alumnos los episodios más relevantes, de tal manera que las expresiones y el vocabulario característicos de la novela no sean un obstáculo para mantener el interés por continuar con la lectura.

Sesión 1

Para empezar

Introducción al proyecto y al contenido de la secuencia mediante un programa. Lectura y comentario del texto de introducción y el prólogo de la novela.

SECUENCIA 9



Lazarillo de Tormes

Conexión con FC y E II
Historia II Bloque 1: La conformación de la Nueva España.

El proyecto de esta secuencia es leer la novela *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, para reflexionar sobre la manera en que la vida y las peripecias del personaje principal representa a los grupos y los ambientes sociales de su época. Para ello, en equipo, investigarás sobre el contexto en el que se desarrolla la narración. Para finalizar, comentarás en un panel tu apreciación sobre la novela.

SESIÓN 1 >>> Para empezar

En esta sesión, verás un programa de televisión, discutirás el proyecto de la secuencia y leerás el texto "De héroes a pícaros", y el prólogo de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*.

1. Observen el programa de televisión *Lazarillo de Tormes*, que contiene aspectos que apoyan el proyecto de esta secuencia. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.
2. Lean y comenten con su maestro el mapa-índice correspondiente a esta secuencia. Si tienen dudas sobre las actividades propuestas o desean hacer alguna sugerencia para el proyecto, expónganlo ante el grupo. Entre todos, tomen decisiones al respecto.
3. Escuchen y sigan la lectura que hará su maestro del texto "De héroes a pícaros".

De héroes a pícaros

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades es una novela anónima, escrita de principio a fin en forma de carta. En ella, un muchacho español del siglo XVI narra cómo, gracias a su ingenio, logra salir adelante en una época de embrollos, pobreza y sobre todo, mucho peligro. En ese entonces, Europa estaba dividida por conflictos

durante siglos habían enriquecido al reino mediante diferentes oficios y actividades económicas. La principal fuente de ingresos en aquella época eran los **tributos** de un extenso imperio, del que formaban parte las colonias de América. España participaba en frecuentes guerras y el pueblo vivía con muchas carencias.

tributos: impuestos cobrados a la población de un territorio dominado.

religiosos y España, recién unificada tras expulsar a judíos y musulmanes, quienes,

En esa sociedad, eran muy pocos quienes sabían leer, y la reflexión sobre el mundo se reservaba a los miembros de la Iglesia.

210

Para organizar el proyecto

Secuencia 9	Programa de estudio 2006	Recomendaciones generales
Lazarillo de Tormes	<p>Propósito Que los alumnos reflexionen sobre las transformaciones que el lenguaje y los pueblos experimentan a lo largo del tiempo.</p> <p>Aprendizaje esperado Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar una obra del español medieval o renacentista. Al hacerlo: Establecerán relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época. Identificarán algunas variantes históricas del español. 	Durante la lectura de la novela, propicie los comentarios que permitan la construcción de lo que las circunstancias y la época significan y busque que los estudiantes lo relacionen con la realidad que conocen y sus propias experiencias.
Sesiones	Actividades	Recursos tecnológicos
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> • Ver y comentar el programa de televisión • Leer y comentar el texto de introducción y el prólogo de la novela 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de televisión: <i>Lazarillo de Tormes</i> • Audiotexto: Prólogo de la novela • Interactivo: Variantes históricas del Español
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar, leer y comentar la primera parte del Tratado primero de <i>Lazarillo de Tormes</i> • Analizar las características de los personajes • Leer y comentar un fragmento de <i>Amadís de Gaula</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiotexto: Tratado primero. Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue (primera parte)
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar, leer y comentar la segunda parte del Tratado primero • Analizar las acciones que realizan los personajes de la novela 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiotexto: Tratado primero. Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue (segunda parte)



Publicada en 1554, *Lazarillo de Tormes* alcanzó gran popularidad en toda Europa.

Muchos libros de entonces contenían aventuras de caballeros que luchaban contra monstruos, hechiceros y villanos en reinos fantásticos; los valores que se exaltaban eran el honor y la valentía, como sucede en la novela *Amadís de Gaula* (reescrita por Garcí Rodríguez de Montalvo en 1508, a partir de textos anteriores).

Lazarillo de Tormes es una de las primeras novelas que describe situaciones y problemas que la gente común enfrentaba en esa época. Lázaro, un joven sencillo e ingenuo, cuenta la forma en que, desde

pequeño, aprendió a sobrevivir a las adversidades mediante la astucia.

A través de la novela, Lázaro —narrador y protagonista— nos *hablará* con su propia voz, con el lenguaje de su gente, su época y su país: España.

En este proyecto analizarás cómo la novela muestra las circunstancias históricas, los valores y las formas de vida de la España del siglo XVI.

Finalmente, organizarás un panel para compartir con otros compañeros tu apreciación sobre la novela.

4. Escuchen y sigan la lectura del prólogo de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Durante la lectura encontrarán palabras y expresiones que no son comunes en la actualidad; traten de inferir su significado a partir del texto. También pueden utilizar las notas incluidas al final de la novela. (págs. 81 a 86)

Interactivo Variantes históricas del Español



1. Invite a los alumnos a ver el programa de televisión *Lazarillo de Tormes*. (20 min.)

2 y 3. Lea con los alumnos el proyecto de la secuencia y el texto de presentación de la misma. Pídales que lean el mapa-índice al inicio de su libro y comente con ellos el cuadro **Para organizar el proyecto**. Comente y acepte sugerencias para una posible reorganización de sesiones y actividades. (10 min.)

4. Mediante la lectura del prólogo de la novela se pretende que los alumnos se familiaricen con la variante histórica del español mostrada en la novela. Explique a los alumnos que el texto que van a escuchar fue escrito en el siglo XVI; por lo tanto, el lenguaje utilizado es distinto al que se utiliza en la actualidad. Sugiera a los alumnos que exploren las notas incluidas en el libro (págs. 81 a 86), para resolver algunas dudas de vocabulario.



Interactivo Variantes históricas del Español

Sesiones	Actividades	Recursos tecnológicos
Sesión 4	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar, leer y comentar la primera parte del Tratado tercero • Analizar los modos de vida y los valores de la España renacentista 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiotexto: Tratado tercero. Cómo Lázaro se asentó con un escudero, y de lo que le acaeció en él (primera parte)
Sesión 5	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comentar la segunda parte del Tratado tercero • Analizar los modos de vida y valores de la España renacentista • Analizar el lenguaje de la novela. • Leer y comentar un fragmento del <i>Cantar del mío Cid</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo: Variantes históricas del Español • Programa de televisión: <i>Los valores y modos de vida en la literatura</i>
Sesión 6	<ul style="list-style-type: none"> • Ver y comentar el programa de televisión • Conformar equipos para la preparación de panel 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de televisión: <i>De los caballeros a los pícaros</i> • Aula de medios: Uso del programa de presentaciones para socializar la lectura diferenciada
Sesión 7	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comentar los tratados cuarto, quinto y sexto de <i>Lazarillo de Tormes</i> • Analizar el contexto histórico de la novela • Analizar los modos de vida y los valores de la España renacentista • Analizar los personajes de la novela • Analizar el lenguaje de la novela 	
Sesión 8	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar el panel • Elaborar un guión para el panel 	
Sesión 9	<ul style="list-style-type: none"> • Leer en voz alta Tratado séptimo de <i>Lazarillo de Tormes</i> • Realización del panel 	
Sesión 10	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad permanente a elegir por el grupo 	

5. Solicite voluntarios para dar una o dos interpretaciones. Acepte respuestas que conserven el sentido de las frases analizadas.

✓ Clave de respuestas para la SDE

“Suplico a Vuestra Merced reciba el pobre servicio de mano de quien lo hiciera más rico si su poder y deseo se conformaran.”

Ruego a usted recibir este servicio de una persona que le desea sólo cosas buenas.

“Y pues Vuestra Merced escribe se le escriba y relate el caso muy por extenso,”

Y ya que usted pidió por escrito que le dé más detalles y que le cuente más sobre este caso.

“parecióme no tomarle por el medio, sino del principio, porque se tenga entera noticia de mi persona,”

Me pareció bien contarle desde el principio para que sepa todo de mí.

“y también porque consideren los que heredaron nobles estados”

Y para que también sepan los que nacieron ricos.

“cuán poco se les debe, pues Fortuna fue con ellos parcial,”

Lo poco que se les debe, pues tienen la fortuna a su favor.

“y cuánto más hicieron los que, siéndoles contraria, con fuerza y maña remando, salieron a buen puerto.”

Y cuánto mérito tienen los desafortunados (o pobres), que valiéndose de fuerza e inteligencia, salieron adelante.

- **El propósito del narrador es: Escribir una carta para responder a la**

SECUENCIA 9

5. Lean y comenten las frases del prólogo incluidas en la primera columna, y su equivalente en una adaptación contemporánea. Escriban en la columna derecha su propia versión, con expresiones que ustedes utilizarían para comunicar las mismas ideas.

Lazarillo de Tormes, versión original	Versión contemporánea*	Su versión
“Mayormente que los gustos no son todos unos, mas lo que uno no come, otro se pierde por ello.”	“Sobre todo si consideramos que no todo el mundo tiene los mismos gustos, pues lo que uno no come, otro lo desea, y lo que unos no aprecian, otros lo estiman.”	
“¿Quién piensa que el soldado que es el primero del escalo, tiene más aborrecido el vivir? No por cierto; mas el deseo de alabanza le hace ponerse en peligro.”	“¿Alguien piensa que el soldado que sube primero por la escalera para asaltar un castillo es el que más aborrece la vida? Desde luego que no, pues lo que en verdad lo lleva a ponerse en peligro es el deseo de alabanza.”	
“Vean que vive un hombre con tantas fortunas, peligros y adversidades.”	“Y que adviertan como puede sobrevivir un hombre expuesto a tantas desgracias, peligros y adversidades.”	

* Anónimo. *Lazarillo de Tormes*. (adap. Eduardo Alonso). Barcelona: Vincens Vives, Clásicos adaptados, 2005.

- Relean el último párrafo del prólogo. Identifiquen el propósito del narrador. Para ello, escriban una paráfrasis del sentido que puede tener cada una de las oraciones.
- Revisen las palabras que anotaron y traten de darles significado en función del contexto y del lenguaje actual.

212

petición de alguien que quiere conocer más sobre el narrador, mostrando la dura vida que enfrentan los pobres.

- Recuerde a los alumnos que parafrasear puede ser una estrategia para comprender o inferir el sentido de una palabra dentro de un texto.

SDE

El recurso de descomponer los párrafos en unidades de sentido (que pueden coincidir con una o más oraciones completas) y parafrasearlos, puede ser útil para analizar algunos aspectos del texto que requieran mayor profundización. Repita el procedimiento mostrado en esta actividad las veces que lo considere necesario, **sin descuidar el significado global del texto**. La estrategia es útil para mostrar que algunos párrafos o expresiones aparentemente incomprensibles, tienen sentido en función de lo que sucede en el argumento o por la forma en que están escritos. (20 min.)

Para leer

SESIÓN 2

En esta sesión leerás el Tratado primero de *Lazarillo de Tormes*, para conocer a Lázaro, el protagonista pícaro de la novela, así como las situaciones que motivan su comportamiento.

1. Antes de leer, exploren las páginas 17 a 26; identifiquen las palabras desconocidas y anoten su significado en el margen del libro.

Tratado primero. Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue (primera parte)

Sinopsis

Lázaro de Tormes, un niño de origen humilde, cuenta los primeros años de su infancia al lado de su familia. Cuando crece es puesto al servicio de un ciego, de quien obtiene sus primeros aprendizajes. Durante este tiempo, Lázaro aprende a usar estas habilidades para conseguir la comida que su amo le niega.

2. Escuchen y sigan la lectura de la primera parte del Tratado primero. Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue. (págs. 17 a 26)

Identifiquen cómo Lázaro aprende a ser astuto e ingenioso para sobrevivir al trato que le da el ciego.

3. Comenten lo siguiente sobre el fragmento que leyeron.

El texto dice...

- a) ¿Por qué la madre de Lázaro lo pone al servicio del ciego?
- b) ¿Qué suceso provocó que Lázaro se diera cuenta que no podía ser ingenuo y confiado?
- c) ¿Qué causó que Lázaro comenzara a tener resentimientos contra el ciego?
- d) ¿Qué cualidades y defectos veía Lázaro en el ciego? ¿Cómo lo describe?



213

algunas de estas palabras y pídale que traten de explicar su significado. Sugíérales leer la oración que contextualiza las palabras y, en caso necesario, consultar el glosario. Indique a los alumnos que escriban con un lápiz en el margen del libro el significado de las palabras que analizaron. Pregunte por qué creen que Lázaro tenía que ingeniárselas para obtener comida. Invítelos a leer la novela para comprobar si sus predicciones son acertadas. (10 min.)

2. Esta primera parte de la lectura del Tratado primero de *Lazarillo de Tormes* abarca desde su inicio hasta donde se lee "En que comía yo dos a dos y callabas" (pág. 26). (10 min.)

El texto dice...

3. Pida a los alumnos que basen sus respuestas en lo que dice el texto. (10 min.)

3. Posibles respuestas:

- a) Porque tiene muchos problemas económicos no puede mantener a Lázaro y cree que el ciego se ocupará de su bienestar.
- b) El ciego engaña a Lázaro, diciéndole que escuche de cerca el sonido que emite un toro de piedra, y cuando Lázaro acerca el oído, lo empuja para que se golpee la cabeza con éste.
- c) Que el ciego le estrella una jarra en el rostro y le rompe algunos dientes.
- d) Lo considera un hombre astuto y sagaz, quien lo alumbró y adiestró para la vida, pero también un avaro mezquino.

Sesión 2

Para leer

Lectura y comentario de la primera parte del Tratado primero de *Lazarillo de Tormes* (págs. 17-26). Los alumnos analizan las características de algunos personajes de la novela en relación con los ambientes descritos.

1. Antes de leer pida a los alumnos que identifiquen en el texto las palabras que están señaladas con un número y explique que encontrarán su significado en el glosario que se incluye al final del libro. Lea con ellos

Y tú qué dices...

4. Explique a los alumnos que leerán un fragmento de *Amadís de Gaula*, la novela más conocida en la época en que se escribió *Lazarillo de Tormes*, para comparar a ambos personajes y sus respectivas historias.

Mientras que Amadís es un valiente caballero que vive aventuras fantásticas y para quien el honor tiene gran importancia, Lázaro se mueve en un mundo realista, que refleja la pobreza y el hambre que había realmente en España a principios del siglo XVI; su principal preocupación es sobrevivir. (10 min.)

SECUENCIA 9

Y tú qué dices...

4. Sigán la lectura que hará su maestro de un fragmento de *Amadís de Gaula*. Esta obra renacentista recupera relatos medievales y narra las hazañas fantásticas de los caballeros andantes.
 - Relean los dos primeros párrafos del Tratado primero en los que se narra el origen de Lázaro, y el último párrafo de la página 19.
 - Comparen el siguiente fragmento de la novela renacentista *Amadís de Gaula* con algunos aspectos de *Lazarillo de Tormes*.

Amadís de Gaula

Sinopsis

Esta novela de caballerías, inicia cuando el rey Perión de Gaula y Elisena, la hija del rey de Bretaña, se enamoran. En secreto tienen un hijo al que llaman Amadís. En esa época, las mujeres que tenían un hijo sin haberse casado eran condenadas a muerte, por lo cual el rey y Elisena deciden abandonar a Amadís en una cesta a las orillas de un río.

[...] Pues no tardó mucho que a Elisena le vino el tiempo de parir: de que los dolores sintiendo como cosa tan nueva y tan extraña para ella en grande amargura su corazón era puesto. Mas en cabo de una pieza quiso el Señor poderoso que al fin sin peligro un hijo pariese; y tomándole la **doncella** entre sus manos, vido que era hermoso si ventura fuese; mas no tardó en poner en ejecución lo que convenia según lo que antes pensara: y envolvióle en muy ricos paños y lo puso cerca de su madre y trajo allí un arca. Díjole Elisena: “¿Qué queréis hacer?” “Ponerlo aquí y lanzarlo al río, dijo ella, y por ventura guarecer podrá”: La madre lo tenía en sus brazos llorando fieramente y diciendo. “Mi hijo pequeño cuan grande como es para mí la vida suya”. La doncella tomó tinta y pergamino e **fizo** una carta que decía: “Este Amadís sin tiempo, hijo de rey”; y sin tiempo decía ella por creer que moriría; y aquél nombre era ahí muypreciado porque así se llamaba un santo, al que la doncella lo encomendó en aquél momento. Llenó esta carta toda de cera y la colgó al cuello del niño con una cuerda. Elisena tenía el anillo que el rey Perión le diera cuando de ella partió y lo puso en la misma cuerda y la cera. Al tiempo puso al niño dentro en



el arca y le puso la espada del rey Perión, que la primera noche que con él durmiera la echó de la mano en el suelo como ya oíste. Esto así fecho puso la tabla encima y junta y bien **calafeteada** que agua ni otra cosa allí podía entrar, y tomándola entre sus brazos y abriendo la puerta la puso en el río. Y acació que en la mar yba una barca en que un caballero de Escocia yba con su mujer, que de la pequeña Bretaña llevaba parida de un hijo que le llamaba Gandalin y el caballero había el nombre de

Gándales. Siendo ya mañana muy clara vieron

el arca que por agua nadando iba, y llamando a cuatro marineros les mandó que echasen un **batel** y le trajesen aquello, lo cual perfectamente se hizo como quiera que el arca muy lejos de la barca pasado había. El caballero tomó el arca y tiró la cobertura y vio el dosel que en sus brazos tomó y

doncella: dama de compañía, cortesana joven.

fizo: hizo.

calafeteada: calafatear: pegar las juntas de las maderas de una embarcación para que no entre el agua.

batel: bote pequeño.

apostados: al desembarcar en el puerto.

214

La novela renacentista *Lazarillo de Tormes* se burla de los héroes de los relatos ambientados en la Edad Media, en particular de *Amadís de Gaula*, la novela de caballería más popular y difundida.

Amadís es una imagen idealizada del héroe cortesano de la época medieval, en la que el ambiente social representado se centra en una pequeña esfera de la realeza: los reyes, las reinas, las infantas, los caballeros y escuderos; hay obispos, clérigos y ermitaños; el ambiente social de Amadís es aristocrático; una y otra vez muestra la grandeza, el lujo y el ocio, que llevan a la caza y a los duelos caballerescos.

dijo: Este de algún buen lugar es, y esto lo decía él por los ricos paños y el anillo y la espada que muy hermosa le pareció; y comenzó a maldecir a la mujer por miedo que tal criatura tan cruelmente desamparado había; y guardando aquellas cosas rogó a su mujer que lo quisiese criar. Pues así caminaron por la mar con buen tiempo enderezado, hasta que **apostados** fueron a una villa de Escocia. Que Antalia tenía de nombre y

de allí partieron y llegaron a un castillo suyo de los buenos de aquella tierra donde hizo criar el dosel como si hijo suyo fuera. Y así lo creyeron todos que lo fuese...

Basado en: Anónimo. *Amadís de Gaula*. Capítulo primero. Cómo la infanta Elisena y su doncella Darioleta fueron a la cámara donde el rey Perión de Gaula.

- Completen el cuadro que compara el origen y la infancia de Lázaro y de Amadís:

	Lázaro	Amadís
¿Quiénes eran sus padres?		Su padre era el rey Perión de Gaula, y su madre era la princesa Elisena de Bretaña.
¿Cuáles fueron las circunstancias de su nacimiento?		
¿Qué situación lo separa de su familia?		Su madre tuvo que abandonarlo porque no estaba casada con el rey.
¿Quién se convierte en su padre adoptivo?		
¿Qué recibe de sus padres al momento de la separación?		
¿Cuál es el ambiente social de la narración?		
Otros aspectos interesantes		

215

✓ Clave de respuestas

	Lázaro	Amadís
¿Quiénes eran sus padres?	<i>Tomé González y Antona Pérez. El padre de Lázaro era un molinero que es acusado de robo y entra al ejército para cuidar a las mulas. Su madre es molinera, cocinera y lavandera.</i>	Su padre era el rey Perión de Gaula, y su madre era la princesa Elisena de Bretaña.
¿Cuáles fueron las circunstancias de su nacimiento?	<i>Nace en el río, mientras su mamá trabaja en el molino.</i>	<i>Nace por el romance entre el rey Perión y la princesa Elisena.</i>
¿Qué situación lo separa de su familia?	<i>Cuando crece, su madre ya no puede mantenerlo y lo ofrece como sirviente al ciego.</i>	Su madre tuvo que abandonarlo porque no estaba casada con el rey.
¿Quién se convierte en su padre adoptivo?	<i>Zaide, un negro, arriero y curandero de mulas, que robaba para ayudar a la madre de Lázaro, quien es azotado y desterrado.</i>	<i>Gándales, un caballero que cría a Amadís en uno de los mejores castillos de Escocia.</i>
¿Qué recibe de sus padres al momento de la separación?	<i>Al despedirse de su madre, Lázaro recibe su bendición y consejos para la vida.</i>	<i>Ropas finas, el anillo de la princesa, la espada del rey y una carta que explica su origen.</i>
¿Cuál es el ambiente social de la narración?	<i>Ambiente popular, clase baja.</i>	<i>Ambiente cortesano de realeza y aristocracia.</i>
Otros aspectos interesantes		

Sesión 3

Para leer

Lectura y comentario de la segunda parte del Tratado primero de *Lazarillo de Tormes* (págs. 26 -31). Los alumnos analizan las acciones que realiza el protagonista de la novela y comparan sus características con otros personajes picarescos.

1. Explique a los alumnos que en este pasaje Lázaro por fin logra superar al ciego en astucia, al descoser el fardel para robar comida. A partir de este momento Lázaro se convertirá en un auténtico pícaro. (15 min.)

El texto dice...

2. Organice al grupo en parejas para esta actividad. Verifique la identificación de los eventos más relevantes o núcleos narrativos del pasaje que seleccionaron. Cuando los alumnos hayan terminado, organice la presentación de las historietas y decida, junto con el grupo, un espacio en donde puedan colocar los textos para ser leídos por otros miembros de la comunidad escolar. (25 min.)

SECUENCIA 9

SESIÓN 3

Para leer

En esta sesión, leerás la segunda parte del Tratado primero de *Lazarillo de Tormes*, para analizar las acciones que realiza el protagonista y narrador. También harás una historieta o tira cómica, a partir de las acciones ingeniosas de Lázaro para burlar el maltrato que le daba el ciego. Al finalizar la sesión, compararas sus acciones y características con las de otros pícaros de la actualidad.



1. Escuchen el audiotexto de la segunda parte del Tratado primero. Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue (págs. 26 a 31). Al leer, identifiquen cómo Lázaro engaña al ciego para salir librado del trato que éste le daba, así como las reacciones del ciego ante sus picardías.



Tratado primero. Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue (segunda parte)

Sinopsis

Lázaro sigue con el ciego, a quien considera su maestro del ingenio y la astucia, a pesar del hambre que padece bajo su servicio. Sin embargo, éste le aplica un castigo tan severo que despierta en Lázaro los deseos de venganza...

El texto dice...



2. Localicen en el texto una de las situaciones en las que Lázaro logró salir victorioso, engañando al ciego; elaboren una historieta para ilustrarla. Escojan una entre las siguientes opciones.

- Lázaro obtiene comida del fardel que el ciego cuidaba.
- Lázaro logra tomar vino del jarro del ciego.

- Lázaro roba una longaniza que asaba el ciego.
- Lázaro guía al ciego para que se estrelle contra un poste.

Para realizar su historieta, sigan el procedimiento propuesto:

- Identifiquen los eventos principales de la trama del Tratado primero y escriban un pequeño guión que les servirá para planear entre cuatro y seis cuadros para su historieta. Por ejemplo:

Situación ingeniosa: Lázaro obtiene comida del fardel que el ciego cuidaba

El ciego traía pan y otras cosas de comer en un saco que cerraba con candado.	Lázaro descosía una orilla del saco, para sacar la comida de su interior, sin que el ciego se diera cuenta.	Lázaro cosía nuevamente el saco, para que el ciego no se percatara de que había sacado comida.	El ciego se quejaba pensando que quienes le pagaban con comida lo estaban engañando.
---	---	--	--

- Hagan las ilustraciones correspondientes.
- Pueden utilizar diálogos del episodio para escribirlos en los globos o realizar las adaptaciones necesarias.
- Pongan un título similar a los títulos de los tratados de la novela.
- Presenten sus historietas al grupo.

Y tú qué dices...

3. ¿Conoces otros personajes de la literatura, del cine o de la televisión que resuelven, enfrentan o sobreviven ante ciertas dificultades por medio de su ingenio? Anoten en la siguiente tabla los personajes que comparten con Lázaro la astucia y el ingenio para superar las adversidades que se les presentan. Fíjense en el ejemplo.

Personaje	De la literatura/ el cine/ la TV	Época/ contexto histórico	Ambiente social	Problema que enfrenta	Forma ingeniosa de resolver el problema
Mario Moreno <i>Cantinflas</i> .	Película: <i>Ahí está el detalle</i> (1940).	México, primera mitad del siglo XX.	Clase popular urbana.	<i>Cantinflas</i> es novio de la sirvienta de una casa y es descubierto cuando se mete en ella sin permiso.	Se hace pasar por el cuñado del dueño de la casa.

Y tú qué dices...

3. Explique a los alumnos que analizarán las características de los personajes, para establecer quiénes utilizan el ingenio para enfrentar dificultades. Pida a cada equipo que explique las razones por las que consideró que los personajes son pícaros. Pida a los alumnos que expliquen sus propuestas.

Ayúdelos a identificar las circunstancias o motivaciones por las cuales cada personaje recurre al ingenio o se comporta como un "pícaro": supervivencia, humor, engaño, intenciones delictivas, alcanzar metas personales, etcétera. Permita que los alumnos elijan personajes que todos conozcan. También usted puede mencionar algunos ejemplos del cine, como *El rey del barrio* (1949), de Germán Valdés "Tin Tán"; *El chico* (1921), de Charles Chaplin; también puede recurrir a pícaros de la literatura, como *El periquillo sarniento*, de José Joaquín Fernández de Lizardi; o *Las aventuras de Huckleberry Finn*, de Mark Twain. (10 min.)

En la época de *Lazarillo de Tormes*, un pícaro era un personaje pobre, un mendigo o indigente, que se veía obligado a usar la astucia y los engaños para sobrevivir.

La acepción de "pícaro" que prevalece hoy (joven simpático, travieso y un tanto burlón) es distinta de la que se tenía durante el Renacimiento y los siglos de Oro.

Éstas son algunas definiciones del término que pueden comentarse con los alumnos:

pícaro *adj.* y *s.*

1. Que tiene cierta malicia generalmente graciosa: «El muy pícaro se quedó con mi dinero»

2. *s m (Lit)* En la novela picaresca española del Siglo de Oro, personaje de origen humilde, astuto, simpático, algo sinvergüenza y descarado, que vivía al margen de la ley a la que siempre sabía burlar: el pícaro Guzmán de Alfarache.

Fuente: Lara Ramos, Luis Fernando. *Diccionario del español usual en México*. México: Colegio de México/ Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 1996.

Sesión 4

Para leer

Lectura y comentario de la primera parte del Tratado tercero de *Lazarillo de Tormes* (págs. 45-54). Los alumnos analizan los cambios en los modos de vida y los valores del pueblo español durante la transición entre la Edad Media y el Renacimiento.

1. Ayude a los alumnos a inferir el significado de las palabras que desconozcan a partir del contexto en el que están escritas. Decidan si necesitan consultar el glosario incluido al final de la novela. (15 min.)

SECUENCIA 9

TAREA: Lee el Tratado segundo. Cómo Lázaro se asentó con un clérigo, y de las cosas que con él pasó (págs. 32-44). Al leer, identifica la forma ingeniosa mediante la cual el joven pícaro logra enfrentar el hambre que padece al servicio del clérigo.

Tratado segundo. Cómo Lázaro se asentó con un clérigo, y de las cosas que con él pasó

Sinopsis

Lázaro es ayudante de un clérigo avaro. Son días en los que muere de hambre, ya que su nuevo "amo" no lo alimenta adecuadamente. Sin embargo, con ingenio y aprovechando una visita inesperada, obtiene la llave que resolverá su problema.

SESIÓN 4

Para leer

En esta sesión, leerás para identificar cómo se reflejan en la novela algunos cambios en los modos de vida y los valores del pueblo español al finalizar la Edad Media y dar inicio el Renacimiento.



1. Para continuar con la historia de Lázaro e identificar algunos cambios en el modo de vida y los valores que representaba la nobleza española, escuchen el audiotexto de un fragmento del Tratado tercero (págs. 45-51). Observen qué impresión causa a Lázaro el personaje del escudero.



Tratado tercero. Cómo Lázaro se asentó con un escudero, y de lo que le acació con él (primera parte)

Sinopsis

Luego de que el clérigo despide a Lázaro, éste se va del poblado llamado Maqueda y llega a Toledo. Ahí encuentra un nuevo amo: un escudero, quien no es lo que parece.

2. Comenten los siguientes aspectos del fragmento que leyeron:

- Lo que piensa Lázaro del escudero cuando lo conoce y si su impresión es acertada o no.
- Las razones por las que el escudero le pide a Lázaro que entre a su servicio.



3. Continúen la lectura del Tratado tercero (págs. 52-58), de acuerdo con estas sugerencias:

- Formen equipos y decidan quiénes leerán la primera mitad de este fragmento y quiénes el resto.
- Compartan su lectura con el resto del grupo, resumiendo lo que ocurre en las páginas que leyeron o con una lectura dramatizada de los diálogos entre los personajes.

4. Lean el siguiente fragmento, en el que Lázaro expresa su opinión sobre la conducta de su amo.



Dios es testigo que hoy día, cuando topo con alguno de su hábito con aquel paso y pompa, le he lástima con pensar si padece lo que aquél le vi sufrir; al cual, con toda su pobreza, holgaría de servir más que a los otros, por lo que he dicho. Sólo tenía de él un poco de descontento: que quisiera yo que no tuviera tanta presun-

ción; mas que abajara un poco su fantasía con lo mucho que subía su necesidad. Mas, según me parece, es regla ya entre ellos usada y guardada. Aunque no haya cornado de trueco ha de andar el birrete en su lugar. El Señor lo remedie, que ya con este mal han de morir. (pág. 55)

- Respondan las siguientes preguntas acerca de algunos de los valores y el modo de vida del escudero.

Para su modo de vida:

- ¿Cómo se gana la vida el escudero?
- ¿Cómo imaginan la vida del escudero antes de encontrarse con Lázaro?

Para los valores que guían su conducta:

- ¿Cómo justifica su actitud el escudero?
- ¿Cuál es la actitud de Lázaro ante la situación que viven él y el escudero?
- ¿Qué valores son más importantes para Lázaro y cuáles para el escudero?
- ¿Ustedes sentirían lo mismo que Lázaro hacia su amo en una situación similar? ¿Por qué?

2. Pregunte a los alumnos cómo describe Lázaro al escudero y qué semejanzas y diferencias tiene éste con sus amos anteriores. Acepte respuestas que señalen la decepción de Lázaro al darse cuenta de que, pese a su aparente riqueza y su elegante ropa, el escudero no tiene dinero ni siquiera para comprar comida. A pesar de esto, intenta hacerle creer a Lázaro que no tiene hambre y que ya ha comido, con el fin de mantener las apariencias (la "honra" que se menciona al final del fragmento leído). (10 min.)

3. Divida al grupo y asigne la lectura del siguiente pasaje del Tratado tercero, ya sea formando dos grandes equipos o grupos más pequeños. La mitad de los alumnos leerán el fragmento que inicia "Desque vi ser las dos y no venía y la hambre me aquejaba" (pág. 52), hasta donde se lee "aquéllos es justo desamar, y aquéste de haber mancilla" (pág. 55); la otra mitad del grupo leerá el fragmento que inicia "Pues, estando yo en tal estado, pasando la vida que digo" (pág. 55), hasta donde se lee "Y mi amo, muy risueño todas las veces que se le acordaba aquella mi consideración" (pág. 58).

Al finalizar la lectura pida a los alumnos que leyeron el primer fragmento que expliquen a los demás lo que sucede en el episodio en el que Lázaro se ve orillado a compartir con su amo la comida que consiguió (págs. 53-55). A continuación, haga lo mismo con el fragmento en que el escudero consigue dinero para comprar comida (págs. 55-58). Aliente a los alumnos a resumir la trama y representar los diálogos entre los personajes. (15 min.)

4. En caso de duda sobre palabras y expresiones del pasaje, siga alguna de las estrategias de vocabulario sugeridas. Escriba las respuestas de los alumnos en el pizarrón, organizándolas en dos columnas: una para *modo de vida* y otra para *valores*. En el primer caso, acepte respuestas que señalen el origen noble y aristocrático del escudero. Para discutir sus valores, ayude a los alumnos a profundizar en sus respuestas, preguntándoles qué valores orientan su conducta y qué tanto estarían dispuestos a hacer para vivir de acuerdo con ellos. Explique que la importancia que el escudero le da a su nivel social lo lleva a sufrir hambre, puesto que considera indigno y humillante pedir comida o trabajo, como lo hace Lázaro. (10 min.)

Sesión 5

Para leer

Lectura y comentario de la segunda parte del Tratado tercero de *Lazarillo de Tormes* (págs. 58-63). Los alumnos continúan analizando los cambios en algunos modos de vida y valores presentes en la sociedad española durante la transición entre la Edad Media y el Renacimiento, y analizan el lenguaje empleado en la novela.

1. Coordine la lectura en voz alta, desde donde se lee “Esta manera estuve con mi tercero y pobre amo” (pág. 58), hasta el final del tratado. Pida a los alumnos que traten de comprender las palabras que desconozcan, por medio del contexto y que al finalizar la lectura consulten el glosario si lo requieren.

2. Formule preguntas para que relacionen las acciones del escudero con los valores que dice defender; por ejemplo: ¿Qué piensan de que el escudero nunca menciona haber participado en una batalla? ¿Qué tipo de servicios desea prestar el escudero a un señor? ¿Qué piensan de que el escudero se escapara sin pagar sus deudas y abandonara a Lázaro? (20 min.)

SECUENCIA 9

SESIÓN 5

Para leer



En esta sesión, leerás para conocer otros episodios en la vida de Lázaro, e identificar en la novela algunos cambios en los modos de vida y los valores del pueblo español al finalizar la Edad Media e iniciar el Renacimiento. También analizarás algunas características del lenguaje empleado en la novela.

Tratado tercero. Cómo Lázaro se asentó con un escudero, y de lo que le acacció con él (segunda parte)

Sinopsis

Lázaro sigue con el escudero, a quien considera el mejor amo que ha tenido, pese a que los papeles se han invertido y es él quien tiene que conseguir la comida para ambos. En la conclusión de este Tratado, el escudero narra cómo fue su vida pasada, pero su relato se ve interrumpido por visitantes inesperados.

1. Para identificar algunos cambios en el modo de vida y los valores de la nobleza española, lean en voz alta la continuación del Tratado tercero (págs. 58-63). Comenten los siguientes aspectos acerca de los valores y modo de vida del escudero.
 - Valores que defiende en la vida diaria
 - A quién protege o ayuda con sus acciones
 - Razones que tiene para llevar el modo de vida que lleva y posibilidades que tiene de cambiarlo
2. Vuelvan a leer el fragmento en el que el escudero le explica a Lázaro los motivos de su disputa con un vecino suyo. Observen cómo se usa el verbo “quitar”:

...dijome ser de Castilla la vieja y que había dejado su tierra no más de por no quitar el bonete a un caballero su vecino.

—Señor —dije yo—, si él era lo que decís y tenía más que vos, ¿no errábades en no quitárselo primero, pues decís que también el os lo quitaba?

—Sí es, y sí tiene, y también me lo quitaba él a mí; mas, de cuantas veces yo se lo quitaba primero, no fuera malo comedirse él alguna y ganarme por la mano.

(pág. 58)

220

- Respondan las siguientes preguntas sobre el lenguaje que se utiliza en la novela:
 - a) ¿Qué significa la expresión "quitar el bonete"?
 - b) ¿Qué expresiones se utilizan actualmente que tienen el mismo significado?
- Localiza en el Tratado tercero dos expresiones que te hayan llamado la atención y escribe otras expresiones actuales con el mismo significado.

Lenguaje de la novela	Lenguaje actual

Consulta en la página de la Real Academia Española diversos diccionarios históricos con términos y expresiones característicos del siglo XVI en España: www.rae.es

El *Corpus diacrónico del español* es una colección con términos y expresiones desde el siglo XIII hasta la actualidad. <http://corpus.rae.es/cordenet.html>

BIBLIOTECA

Interactivo Variantes históricas del Español

3. Lean el siguiente fragmento de *Cantar del mío Cid*, obra compuesta alrededor del año 1200, y que presenta los valores caballerescos de la Edad Media. En este fragmento, Muño Gustioz informa al rey de España sobre una ofensa a la honra de su amo, el Cid Campeador. Durante la lectura, comparen el conflicto del Cid con el del escudero de Lazarillo.

Narrador
 Muño Gustioz aprisa cabalgó;
 Con él dos caballeros, que le sirvan a su sabor,
 Y con él escuderos que son de criazón.
 Salían de Valencia y andan cuanto pueden;
 No se dan reposo los días y las noches.
 Al Rey en Sahagún lo halló.
 Rey es de Castilla y Rey es de León,
 Y de las Asturias bien hasta San Salvador;
 Hasta dentro de Santiago, de todo es señor,
 Y los condes de Galicia a él tienen por señor
 Así como descabalgaba aquel Muño Gustioz,
 Humillóse a los santos y rogó al Criador;
 Adeliñó para el palacio do estaba la corte,
 Con él dos caballeros que le guardan como a señor
 Así como entraron por medio de la corte,
 Violos el Rey y conoció a Muño Gustioz;
 Levantose el Rey, tan bien los recibió.
 Delante del Rey, los hinojos hincó;
 Besábale los pies, aquel Muño Gustioz;



221

✓ Clave de respuestas

b) (10 min.)

Lenguaje de la novela	Lenguaje actual
<p>"Miróme, y yo a él, y dýjome: —Mochacho, ¿buscas amo?"</p>	<p>Nos miramos, y me dijo: —Muchacho, ¿buscas quién te dé trabajo?"</p>



Interactivo Variantes históricas del Español

2. Posibles respuestas:

a) y b) Acepte respuestas que señalen que la expresión "quitar el bonete" significa "quitarse el sombrero", acción que aún hoy día sirve para mostrar respeto al saludar a una persona. Aclare que, a diferencia del español actual, en *Lazarillo de Tormes* la expresión "quitar el bonete" es utilizada como "quitarse uno mismo el bonete frente a alguien", y no como "quitarle a alguien su bonete". Aquí, el escudero se queja de que era siempre el primero en quitarse el bonete y el caballero nunca le ofrecía esa muestra de respeto en primer lugar: "de cuantas veces yo se lo quitaba primero no fuera malo comedirse él alguna y ganarme"; lo que en español actual equivale a: "de cuantas veces yo me lo quitaba primero frente a él". Del mismo modo, la pregunta de Lázaro: "¿no errábades en no quitárselo primero, pues decís que también el os lo quitaba?" equivale a decir: "¿no te equivocabas en no quitártelo primero frente a él, pues dices que también él se lo quitaba frente a tí?"

Los valores y el modo de vida de los españoles estaban cambiando en la época que retrata *Lazarillo de Tormes*, como puede percibirse en el escudero, quien representa a una clase militar muy poderosa de la Edad Media. Esta clase empezaba a volverse una carga para una sociedad renacentista, aquejada por la pobreza y la falta de productividad del campo, y en la que la nobleza ya no tenía el papel guerrero que tuvo en la Edad Media.

3. Posibles respuestas:

El propósito de esta lectura es analizar los cambios de los valores de la sociedad española entre el medioevo y el Renacimiento, por medio de ejemplos literarios.

4. Posibles respuestas:

El texto dice...

a) Los infantes de Carrión maltrataron y abandonaron a las hijas del Cid.

Y tú qué dices...

b) Acepte respuestas que señalen el valor, la humildad, la lealtad u otras cualidades de Muño Gustioz, en contraparte con la falta de méritos del escudero, quien basa su reclamo en su posición social y no menciona otros motivos para tenerle respeto.

c) Pida a los alumnos que expresen su opinión sobre las razones de los personajes para sentirse deshonrados; formule preguntas que los pongan en la situación de los personajes; por ejemplo: ¿Cómo se sentirían ustedes si alguien en la calle no los saludara con respeto? ¿Cómo se sentirían si un pariente o ser querido fuera maltratado? (15 min.)



5. Vea con los alumnos el programa de televisión *Los valores y modos de vida en la literatura*.

SDE/ Programa de televisión

Influencia de los acontecimientos sociales sobre los cambios en los modos de vida y los valores. Contexto histórico de la clase militar española en la Edad Media e inicio del Renacimiento.

SECUENCIA 9

Muño Gustioz

¡Merced, rey Alfonso,
Los pies y las manos
Él es vuestro vasallo
Casasteis sus hijas
¡Alto fue el casamiento,
Ya vos sabéis la honra
Cómo nos han **afrentado**
Mal **majaron** sus hijas
Majadas y desnudas
Desamparadas las dejaron
A las bestias fieras
Helas sus hijas
Por esto os besa las manos,
Que se los llevéis a vistas
Tiénesse por deshonrado,
Y que os pese, Rey,
Que haya mio Cid derecho

de extensos reinos a vos dicen señor!
os besa el Campeador;
y vos sois su señor.
con los infantes de Carrión.
que lo quisisteis vos!
que ha acontecido a nos;
los infantes de Carrión:
del Cid Campeador;
con gran deshonor;
en el Robledo de Corpes
y a las aves del monte
en Valencia do son.
como vasallo a señor,
o a juntas o a cortes;
mas la vuestra es mayor,
como sois sabedor;
de los infantes de Carrión.

Anónimo. *Cantar del mio Cid*, en http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/cid/90254062109070597309235/p0000005.htm#I_11_ versos 2917-2952 (recuperado el 6 de febrero de 2008) (fragmento)



afrentado: ofendido, humillado.
majaron: golpearon, maltrataron.

4. Respondan las siguientes preguntas según el texto anterior:

El texto dice...

- a) ¿En qué consiste la ofensa hecha al Cid?
- Las hijas del Cid se casaron sin permiso de su padre ni del rey.
 - El rey obligó al Cid a casar a sus hijas con los infantes de Carrión.
 - Los infantes de Carrión maltrataron y abandonaron a las hijas del Cid.

Y tú qué dices...

- b) Comenten las causas por las que se sienten deshonrados el Cid en el *Cantar del mio Cid* y el escudero del *Lazarillo de Tormes*, ¿qué diferencias encuentran?
- c) ¿En qué son distintas la conducta de Muño Gustioz y la del escudero del *Lazarillo*?



5. Vean el programa de televisión *Los valores y modos de vida en la literatura*.

SESIÓN 6

En esta sesión observarás el programa de televisión y formarás equipos para continuar y compartir la lectura de la novela.



1. Observen el programa de televisión *De los caballeros a los pícaros*, que contiene aspectos relacionados con el proyecto de esta secuencia. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.

Sesión 6

Observación y comentario del

programa de televisión. Organización en equipos para continuar la lectura.



1. Observe con los alumnos el programa de televisión *De los caballeros a los pícaros*. Al finalizar, coordine la actividad indicada en el programa. (20 min.)



Para leer

Leerás uno de los tratados cuarto, quinto o sexto de *Lazarillo de Tormes*, para relacionarlo con lo que sucedía en España y en México durante el periodo en el que se desarrolla la novela. Para ello, continuarás con el análisis de los valores y modos de vida reflejados en la novela, así como del lenguaje de la época. Al finalizar, compartirás tus reflexiones con el grupo.

2. Formen cuatro equipos y seleccionen uno de los tratados: cuarto, quinto o sexto; realicen las actividades propuestas para analizar distintos aspectos de la novela. Las reflexiones de esta actividad serán útiles para dialogar en el panel.

Equipo 1: Circunstancias históricas y valores de la época

Tratado cuarto. Cómo Lázaro se asentó con un fraile de la Merced, y de lo que acaeció con él. (pág. 64)

Equipo 2: Análisis de personajes y ambientes descritos

Primera parte del Tratado quinto. Cómo Lázaro se asentó con un buldero, y de las cosas que con él pasó. (págs. 65-70)

Equipo 3: Lenguaje de la novela

Segunda parte del Tratado quinto. Cómo Lázaro se asentó con un buldero, y de las cosas que con él pasó. (págs. 70-74)

Equipo 4: Análisis del protagonista, modo de vida y valores

Tratado sexto. Cómo Lázaro se asentó con un capellán y lo que con él pasó. (pág. 75)

223

Para leer

2. El propósito de realizar lecturas y actividades diferenciadas es que cada equipo lea una parte de la novela y defina un aspecto a investigar, que posteriormente compartirá en el panel que se realizará al final de la secuencia.

Permita que los alumnos expresen sus preferencias. Pueden explorar fuentes de consulta disponibles en el aula y la escuela para comenzar su investigación. (30 min.)



SECUENCIA 9

3. Analicen el tratado que eligieron leer, de acuerdo con las siguientes pautas:

Equipo 1: Tratado cuarto

- Investiguen cuál fue la función de la Inquisición en España.
- Investiguen cuál fue la función la Inquisición en México durante la Colonia.
- Respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Por qué creen que esta parte del libro original fue censurada por la Inquisición?
 - b) ¿Conocen algún caso semejante? Describanlo.
- Escriban una conclusión en la que expliquen qué cambios estaban ocurriendo en España cuando se escribió la novela y qué mecanismos utilizan las clases sociales dominantes para imponer una forma de pensar y de ver el mundo.

Equipo 2: Primera parte del Tratado quinto

- Realicen un análisis del tratado, comentando las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué otros personajes de la literatura, el cine o la televisión son parecidos al buldero?
 - b) ¿Qué males de la sociedad critica el autor por medio del buldero?
 - c) ¿Saben si sucede algo semejante en la actualidad? Den ejemplos.
- Escriban una descripción del buldero, en la que incluyan:
 - a) ¿Cómo se ganaba la vida?
 - b) ¿Cómo se comportaba en relación con los valores que decía defender?
- Preparen material para ampliar su presentación (por ejemplo, mostrar una ilustración del personaje, hacer un dibujo o un *collage*, representar al personaje, disfrazarse, etcétera).



Intrumentos de tortura utilizados por la Inquisición.

224

3. Explique a los alumnos que cada tema de análisis será la base para participar en el pánel al final de la secuencia. (30 min.)





Equipo 3: Segunda parte del Tratado quinto

- Hagan una lista de palabras y expresiones utilizadas en la novela, que incluya:
 - ▶ Palabras desconocidas.
 - ▶ Palabras que tienen un significado distinto en la actualidad.
 - ▶ Palabras o expresiones que les llamen la atención.
 - ▶ Un refrán.
- Para presentar el resultado de su análisis, hagan una tabla como la de la sesión 5, en la que incluyan cuál es el significado de las palabras y expresiones que enlistaron, más otras que se utilizan en la actualidad que tengan un significado equivalente.
- Seleccionen palabras o expresiones que muestren formas de dirigirse entre las personas. Analicen qué tienen que ver esas expresiones con la posición social que ocupan. En cuanto al refrán, escriban uno o varios que podrían utilizarse para expresar el mismo significado.

A través de la historia la censura de obras literarias ha llegado incluso hasta la quema de libros.

Equipo 4: Tratado sexto

- Realicen un análisis del tratado, comentando las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuál es el oficio que toma Lázaro?
 - b) ¿Cómo es su vida en ese momento de la novela?
 - c) ¿Por qué Lázaro dice: "Éste fue el primer escalón que yo subí para venir a alcanzar buena vida"?
 - d) ¿Qué significa para Lázaro vestirse como un "hombre de bien"? ¿Creen que usa esa frase en sentido irónico o que lo dice en serio? ¿Por qué?
 - e) ¿Por qué creen que Lázaro dejó al capellán, a pesar de que no le faltaba la comida y el vestido?
- Escriban una conclusión en la que expliquen por qué cambia la vida de Lázaro cuando se encuentra con el capellán, y qué situaciones originaron este cambio.

4. Coordine la presentación de los trabajos que realizaron los equipos. Después de cada presentación, solicite comentarios y preguntas para aclarar dudas o ampliar la información.

(10 min.)



Aula de medios Uso del programa de presentaciones o procesador de textos para socializar la lectura diferenciada

Sesión 7

Para leer

Lectura en voz alta del Tratado séptimo. Realización de "El juicio".

1. Coordine la asignación de turnos para leer. Invite a los alumnos a realizar una lectura activa. Permita los comentarios espontáneos, aunque es conveniente hacer la discusión hasta que todos conozcan el final de la novela. En el Tratado séptimo, Lázaro enfrenta un dilema: consentir el adulterio de su mujer con su protector o perder su estado de bienestar. La decisión de Lázaro es un elemento más a discutir. Pida a los alumnos reservar sus conclusiones para la siguiente actividad: El juicio. (15 min.)

2. Esta actividad debe tener un desarrollo rápido y ágil. Por ello, es deseable que se elijan sólo tres o cuatro personajes para el juicio. El propósito es ayudar a comprender la relación entre las acciones y motivaciones de los personajes con el medio social que los rodea. En cada caso, anote en el pizarrón el nombre del personaje, la decisión del jurado y su sentencia.

SECUENCIA 9

4. Expongan al grupo el capítulo o fragmento que leyeron y presenten el resultado de su análisis. Conserve este trabajo para el panel final de esta secuencia.



AULA DE MEDIOS Uso de programa de presentaciones para socializar la lectura diferenciada

SESIÓN 7

Para leer

En esta sesión, leerás el Tratado séptimo de *Lazarillo de Tormes*, para saber cómo concluye la narración. Después, llevarán a juicio por su comportamiento a algunos de los personajes de la novela.



1. Lean en voz alta, por turnos, el Tratado séptimo. Cómo Lázaro se asentó con el alguacil, y de lo que le acaeció con él (págs. 76 a 79). Pongan atención al dilema que enfrenta Lázaro en este capítulo.



Tratado séptimo. Cómo Lázaro se asentó con el alguacil, y de lo que le acaeció con él

Sinopsis

Lazarillo trabaja con un alguacil y después se hace pregonero. Consigue amigos y contrae matrimonio. Su suerte parece mejorar, pero enfrenta un nuevo problema.

2. Realicen la actividad "El juicio".

- Formen equipos de cuatro alumnos. Cada equipo elige un personaje de la novela.
- Uno de los equipos será el jurado.
- En cinco minutos elaboren un perfil del personaje: su lado positivo y su lado negativo. Dos alumnos escriben un listado de las virtudes, actitudes positivas o enseñanzas que representa el personaje. Los otros dos escriben un listado de vicios, actitudes negativas y malos tratos o acciones deshonrosas del mismo personaje; por ejemplo: el buldero, fraude; el escudero, simulación, pereza; el ciego, avaricia; el clérigo, hipocresía.
- Cada equipo presenta ante el jurado, en dos minutos, el perfil completo del personaje que eligieron.
- Los miembros del jurado deliberan en dos minutos y hacen la declaratoria de inocencia o culpabilidad del personaje. En este caso, deben dar una sentencia que corresponda con los castigos de la época del Lazarillo. También pueden emitir una decisión dividida. En todos los casos deberán hacer una breve fundamentación.

226

Para enriquecer el juicio, comente que, a diferencia de los libros de caballerías y otras narraciones que presentan héroes y villanos, el *Lazarillo de Tormes* muestra personajes con cualidades y defectos como los que tienen las personas en la vida real, y refleja los problemas que vivía España en ese periodo:

- Despoblamiento por causa de la expulsión de musulmanes y judíos, y por la emigración a América.
- Falta de actividades productivas y hambre.
- Prejuicios sociales y desprestigio del trabajo manual.

- Personajes parasitarios, que viven de apariencias y engaños.

Estos aspectos sociales deben ser retomados para la discusión en el panel.



Organización del panel

SESIÓN 8

En esta sesión organizarás el panel con tu grupo. Elaborarás en equipo el guión sobre los aspectos que más les hayan interesado de la novela *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, para que un representante participe en el panel.



- Organicen el panel de discusión; para ello, tomen en cuenta la información que se presenta en el recuadro.

Panel sobre la novela *Lazarillo de Tormes*

El panel

Es un evento comunicativo formal en el que varios comentaristas dialogan y exponen un tema ante un auditorio interesado en el punto de vista de expertos o especialistas.

Participantes

El coordinador. Formula las preguntas para iniciar la discusión de los panelistas, y coordina la participación del auditorio.

Los panelistas. Presentan el aspecto del tema en el que han profundizado mediante la investigación.

El auditorio. Son las personas que asisten a la presentación de los panelistas.

Desarrollo

- El coordinador inicia el panel, presentando a los miembros y el tema a desarrollar.
- Los miembros del panel exponen el aspecto del tema que eligieron presentar.
- El coordinador hace preguntas que puedan ayudar a tocar puntos que aún no se han mencionado y elige las preguntas del auditorio para que los panelistas respondan.
- Para finalizar, el coordinador solicita una breve intervención de cierre a cada integrante del pñel.
- Elijan al alumno que coordinará el panel y a un representante de cada equipo, que participará con comentarios de los resultados de su investigación. Copien el formato en el pizarrón, para anotar los acuerdos de cada participación.

GUIÓN DE ORGANIZACIÓN DEL PANEL

Fecha: _____

Tema o texto discutido: _____

Aspectos comentados: _____

Alumno coordinador: _____

Alumnos panelistas: _____

Tiempo de participación: _____

Sesión 8

Organización del panel

Los alumnos elaboran el guión para su participación en el panel.

- Solicite un voluntario para leer el texto informativo sobre la organización de un panel. Propicie que el grupo asuma la responsabilidad y regule la organización de su participación. Intervenga a solicitud expresa de los alumnos o en caso de dudas, pero demuestre confianza en los acuerdos que tomen.




5

Las paredes del aula constituyen un espacio importante para exponer diferentes recursos de consulta rápida y constante.

2 y 3. Recuerde a los alumnos el trabajo realizado durante la secuencia, a fin de que incluyan sus notas, fichas, resúmenes, recursos gráficos y tecnológicos en su presentación en el panel. Si fuera necesario, dé orientaciones que puedan mejorar la organización del panel y el uso del mobiliario y del espacio en el aula. Si están considerando el uso de recursos tecnológicos, verifique que pueden conseguirlos o auxilie a los alumnos para resolver este aspecto.

SECUENCIA 9

-  2. Por equipos, acuerden el contenido de la participación de su representante, según la investigación realizada.

Aspectos comentados e investigados por el equipo

--

Observaciones y comentarios adicionales para el panel

--

3. Organicen el espacio en el que se realizará el panel. Distribuyan el mobiliario del aula. Coloquen en los muros o en el pizarrón las historietas que realizaron en la sesión 3, junto con otros recursos gráficos que hayan surgido o elaborado durante su investigación.





ESPAÑOL III



Panel sobre la novela *Lazarillo de Tormes*

SESIÓN 9

 1. Revisen los guiones de organización y participación.

- Cada alumno participará en el panel según los acuerdos de la sesión anterior.

Actividad permanente

 Para ampliar las actividades de este proyecto, pueden elegir alguna de las propuestas que se incluyen en **El maratón de lectura** y en el **Cine club**. Conozcan las sugerencias del Anexo 1 y planeen una o varias sesiones.

SESIÓN 10



229

intereses sobre temas o autores y desarrollen una actitud crítica ante los materiales que leen. En estos espacios los estudiantes pueden organizar actividades para conocer y difundir los materiales de la biblioteca, leer en voz alta algunos cuentos o poemas, compartir pasajes de una novela, hojear y leer el periódico, hablar sobre las noticias, discutir sobre temas de actualidad, comentar los programas televisivos que vieron en la semana o elaborar y publicar una revista o periódico escolar.

Este tipo de actividades son permanentes en el sentido de que ocupan un tiempo determinado a lo largo del año escolar: una sesión [al final de cada secuencia]. Las actividades que el maestro y los estudiantes seleccionen y planeen llevar a cabo dentro de estas sesiones pueden variar a lo largo del año y algunas pueden repetirse.

Secretaría de Educación Pública. *Español. Educación básica. Secundaria. Programas de Estudio 2006*. México: SEP, 2006, pp. 30 y 31.

En el modelo renovado para Telesecundaria, a través de los proyectos y las actividades permanentes, se pretende ofrecer a los estudiantes alternativas concretas para pensar, dialogar e interactuar en torno a una diversidad de textos. La participación en las actividades permanentes supone, además, un grado de elección y autogestión que favorece la participación en actividades que incluyen diálogos, así como la lectura y la escritura para entender, analizar y construir su propia situación y lugar en el mundo.

Sesión 9

Realización del panel sobre la novela

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades.



1. Propicie el desenvolvimiento libre de los alumnos durante el desarrollo del evento. Ésta es una excelente oportunidad para tomar notas sobre el desempeño de cada uno durante el panel y su participación a lo largo del proyecto.

Sesión 10

Actividad permanente

Selección y realización de una actividad permanente.

Lea con sus alumnos el Anexo 1 **Actividades permanentes**, en la pág. 294 de este libro.

Revise con ellos las actividades permanentes propuestas para llevarse a cabo con esta secuencia.

Las actividades permanentes son espacios para que los alumnos dispongan de un tiempo de lectura individual o colectiva, compartan sus



Para saber más...

La sección **Para saber más...** contiene información sobre recursos tecnológicos que pueden consultarse: textos, audiotextos, canciones, interactivos, herramientas tecnológicas y direcciones de sitios de Internet. También contiene recomendaciones de libros de las Bibliotecas Escolares y de Aula.

SECUENCIA 9

>>> Para saber más...

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Audiotextos:
Prólogo
Tratado primero. Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue. (1ª parte)
Tratado primero. Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue. (2ª parte)
Tratado tercero. Cómo Lázaro se asentó con un escudero, y de lo que le acaesció en él. (1ª parte)
- Aula de medios:
Uso del programa de presentaciones para socializar la lectura diferenciada
- Interactivo:
Variantes históricas del Español



INTERNET

- *Cantar del mio Cid* en Mundo Historia
<http://historia.mforos.com/681962/3221794-cantar-del-mio-cid-completo/>
- Enlaces de la novela *Lazarillo de Tormes*
http://members.tripod.com/~trabajo_creativo/lazarillo1.htm



BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

El Cid

Durante la Edad Media, musulmanes y cristianos se disputaron el control de España. Los diversos reinos, a veces en guerra y otras en paz, buscaban aumentar sus territorios, y los juglares cantaban las hazañas de los mejores guerreros de uno y otro bando.

Es en este escenario que vivió Rodrigo Díaz de Vivar, cuya historia fue transmitida por varias generaciones de juglares, mezclando hechos reales con descripciones que acentuaban la valentía, la fortuna y el carácter heroico del protagonista.

Cuenta la historia que Rodrigo sirvió al rey Alfonso de Castilla, quien no supo apreciar su valor y franqueza. Desterrado, él y sus seguidores deben luchar en tierras bajo dominio del Islam, donde su talento militar y conducta honorable le ganan el nombre de *mío Cid* ("Mi señor"). Al rencor de Alfonso se suman la enemistad del conde de Barcelona y la amenaza de Yusuf y sus aguerridos *bereberes*.

Tras vencer estos peligros, Rodrigo se vuelve gobernante de Valencia, y al defender la ciudad es gravemente herido. Entonces deberá librar su último y más legendario combate. Te invitamos a descubrir la epopeya completa de Rodrigo en esta versión que adapta el lenguaje de la época y conserva el espíritu *de aquel guerrero invencible llamado El Cid*.

Geraldine McCaughrean y Alberto Montaner. *El Cid*. México: SEP/ Limusa, Libros del Rincón, 2006.

El proyecto de esta secuencia fue leer la novela *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, para reflexionar sobre la manera en que la vida y las peripecias del personaje principal representan a los grupos y ambientes sociales de su época. Para ello, investigaste en equipo sobre el contexto en el que se desarrolla la narración. Para finalizar, comentaste tu apreciación sobre la novela en un panel.

Autoevaluación

Durante la realización del proyecto...
 ¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre la organización del proyecto? ¿Cuál fue?

Lectura

Al leer en equipo la novela <i>Lazarillo de Tormes</i> ...	Nunca	A veces	Frecuentemente
Releí algunas secciones para comprenderlas mejor.			
Identifiqué las frases y los términos importantes para comprender el texto.			
Comparé lo leído con otros textos y películas.			
Comparé personajes, ideas e incidentes con mis propias experiencias.			

Señala con ✓ cada una de las estrategias que usaste para leer *Lazarillo de Tormes*. Coloca una → junto a la estrategia que más utilizaste y una ✗ junto a la que menos:

Al leer una palabra o expresión que no entendí:

- Hice una paráfrasis de la expresión que la contiene.
- Intenté comprenderla en el contexto de lo que leía.
- Consulté la palabra en el glosario o diccionario.
- La salté y seguí leyendo.
- La marqué para investigar su significado después.

Después de leer *Lazarillo de Tormes*, ¿piensas que has mejorado como lector? Explica tu respuesta.

Investigación

1. Al investigar sobre el lenguaje, los modos de vida y los valores de la España del Renacimiento, ¿qué estrategias te resultaron más útiles para encontrar lo que buscabas?

Participación en un panel para comentar la lectura de la novela.

1. Apunta dos nuevas ideas que aprendiste de tus compañeros en el panel.

2. ¿Qué otra novela te gustaría comentar en un panel futuro?

231

Autoevaluación

Al final de cada secuencia los alumnos completarán una autoevaluación con la finalidad de conocer sus avances en diversas prácticas y actividades realizadas durante el proyecto. Estas autoevaluaciones las retomarán al final del bloque para hacer una valoración global de su desempeño, del de otro integrante y del grupo.

La autoevaluación de los estudiantes constituye un aspecto de la evaluación formativa que permite y promueve la reflexión sobre lo que es importante aprender. Provee al estudiante de criterios para identificar las áreas o los aspectos que deben ser mejorados durante el desarrollo y su participación en los proyectos didácticos.

No se realiza con fines de asignar calificación, ni registra conocimientos explícitos; en cambio, puede tener un efecto positivo en los estudiantes sobre la percepción de ellos mismos al constatar lo que han aprendido sobre su desempeño comunicativo más allá de lo estrictamente escolar.

Semana de repaso

Durante la semana previa a la de Evaluación, usted podrá disponer de tiempo para alguna de las sugerencias que se anotan:

- Dedicar más tiempo a continuar o profundizar en la fase de trabajo correspondiente, según los talleres o las actividades permanentes en que están organizados los estudiantes.
- Concluir:
 - Lectura o relectura de textos de las secuencias o libros de la Biblioteca de Aula.
 - Revisión y corrección de los textos de los proyectos.
 - Presentaciones pendientes de los productos realizados en cada proyecto.
 - Repasar los contenidos del temario incluido en la secuencia de evaluación.
 - Ver nuevamente los programas de televisión que apoyan las actividades de las secuencias didácticas específicas y resolver dudas de los estudiantes.
 - Realizar o concluir las actividades asociadas al uso de los recursos tecnológicos disponibles en el aula o el aula de medios.
 - Visitar las páginas electrónicas sugeridas en la sección **Para saber más...**

Elija alguna o varias de estas sugerencias para organizar el trabajo de la semana de repaso.



Evaluación • Bloque 3

Secuencia 7 ¿Cómo te lo explico? Informes de experimentos

Secuencia 8 Un viaje por las lenguas

Secuencia 9 Lazarillo de Tormes

La secuencia de evaluación del bloque comprende los contenidos de las secuencias de aprendizaje 7, 8 y 9, correspondientes al bloque 3. El Libro para el alumno contiene la secuencia de evaluación al final del bloque.

Estructura de la secuencia de evaluación

La secuencia de evaluación se organiza en cinco sesiones diseñadas para valorar, conjuntamente con los alumnos, los aprendizajes relevantes que se abordaron durante el bimestre.



Sesión 1

Mesa de evaluación

Los alumnos hacen una valoración de las actividades que más les gustaron durante el bimestre. Asimismo, realizan un balance de su desempeño a partir de la autoevaluación que realizaron al final de cada secuencia y toman en cuenta la opinión de algún compañero para identificar sus logros y los aspectos que pueden mejorar. Para finalizar, analizan el desempeño del grupo y realizan sugerencias para mejorarlo.



Sesión 2

Invitación a la lectura

Los alumnos hacen un recuento de los textos que leyeron durante el bimestre (como parte de la materia, de otras asignaturas y por iniciativa propia), y seleccionan uno para escribir una recomendación personal del mismo.



Sesión 3

Mesa de redacción

Se dedica a la reescritura de uno de los textos que escribieron en el bimestre, para lo cual los alumnos revisan, sugieren correcciones, las incorporan y presentan una versión final que será evaluada. Su intención es mostrar el desempeño de los alumnos en la escritura de un texto.



Ejemplo reescritura de una alumna de Telesecundaria

Primera versión del texto

Informe de experimento

Practica No. 2

»Fenomenos quimicos«

Objetivo: Observar las reacciones de un fenomeno quimicos.

Procedimiento A:

- 1.- Coloca sobre la cápsula de porcelana un poco de algodón.
- 2.- Observa la sustancia sólida registra sus propiedades físicas y espárcela sobre el algodón.
- 3.- Observa y registra las características de la sustancia líquida. Agrégala sobre el algodón y el polvo.
4. Retírate de la cápsula y observa.

Características de las sustancias.

el polvo es negro y la sustancia es biscoza y transparente

Líquido → Glicerina

Sólido → Perganato de potasio

Observación del experimento:

Despues de poner el algodón pusimos el polvo y la sustancia, primero salian como burbujitas negras y despues empesaron las chispas de fuego y se incendio: la flama, fue de color azul y naranja, ubo mucho humo y el algodón quedo negro el experimento tardo

Andrea Gómez

Reescritura del texto

Informe de experimento

Práctica No. 2

»Fenómenos químicos«

Objetivo:

Observar las reacciones de un fenómeno químico.

Procedimiento:

- 1.- Colocar sobre la cápsula de porcelana un poco de algodón.
- 2.- Observar la sustancia sólida. Registrar sus propiedades físicas y esparcirlas sobre el algodón.
- 3.- Observar y registrar las características de la sustancia líquida. Agregarla sobre el algodón y el polvo.
- 4.- Retirarse de la cápsula y observar.

Características de las sustancias:

Líquido → Glicerina → la sustancia es viscosa y transparente.

Sólido → Permanganato de potasio → el polvo es negro.

Observación del experimento:

Pusimos el algodón sobre la cápsula y después pusimos el polvo, seguido de la sustancia. Primero salían como burbujitas negras, después empezaron a salir chispas de fuego hasta que se incendio. La flama fue de color azul y naranja. Hubo mucho humo. Al apagarse el algodón quedó negro.

Andrea Gómez



Sesión 4

Examen escrito Tiempo: 40 minutos

Se contesta un examen que evalúa cuatro aspectos:

- Comprensión de lectura
- Contenidos relevantes
- Preguntas de habilidad verbal (sinónimos, antónimos y analogías)
- Formulación de dos preguntas con sus respuestas

Además de servir como herramienta de evaluación, se propone la aplicación del examen para familiarizar a los alumnos de secundaria con el formato de las pruebas estandarizadas que enfrentan en su vida académica, tales como las pruebas PISA, EXCALE, ENLACE y/o EXANI-1.

En el caso de la formulación de preguntas con sus respuestas, se pretende brindar a los alumnos la oportunidad de obtener puntos extras para su calificación bimestral y demostrar aprendizajes significativos.

Al final de este libro se encuentran los exámenes correspondientes a los tres bloques, que usted puede fotocopiar para los alumnos.



Sesión 5

Resultados finales

Se hace una revisión grupal de cada examen en la que se explica a los alumnos cuáles son las respuestas correctas y por qué; se obtiene la calificación bimestral con los puntajes registrados en las tareas realizadas durante las sesiones. Para dar cierre a la secuencia de evaluación, los alumnos valoran la utilidad de lo aprendido en relación con su vida dentro y fuera del aula, a partir de los tres ámbitos del programa de la asignatura: estudio, literatura y participación ciudadana.



Evaluación • Bloque 3

Para organizar el trabajo

Sesiones	Actividades
Sesión 1 Mesa de evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Valoración de las actividades del bloque• Revisión de hojas de autoevaluación• Evaluación del grupo
Sesión 2 Invitación a la lectura	<ul style="list-style-type: none">• Registro de textos leídos• Recomendación escrita de un texto leído
Sesión 3 Mesa de redacción	<ul style="list-style-type: none">• Reescritura de un texto
Sesión 4 Examen escrito	<ul style="list-style-type: none">• Realización del examen de bloque
Sesión 5 Resultados finales	<ul style="list-style-type: none">• Revisión y calificación del examen• Registro de calificación bimestral• Reflexión sobre la asignatura de Español

Sesión 1

Valoración de las actividades del

bloque. Reflexión sobre el desempeño personal a partir de la autoevaluación y la coevaluación de los alumnos. Comentarios y sugerencias sobre el desempeño general del grupo.

1. Aliente a los alumnos a responder con entera libertad y honestidad las tareas de valoración de las actividades del bloque. Pídales que hojeen su libro para recordar lo que realizaron en cada secuencia y de ser necesario ayúdelos mencionando algún suceso o anécdota que haya tenido lugar durante el trabajo en cada secuencia de aprendizaje. (10 min.)

EVALUACION B3



Evaluación Bloque 3

SECUENCIA 7 ¿CÓMO TE LO EXPLICO? INFORMES DE EXPERIMENTOS
SECUENCIA 8 UN VIAJE POR LAS LENGUAS
SECUENCIA 9 LAZARILLO DE TORMES

SESIÓN 1



Mesa de evaluación

En esta sesión valorarás cuáles fueron las actividades que te gustaron más y cuáles menos durante el bimestre. También reflexionarás sobre las respuestas que escribiste en las hojas de autoevaluación incluidas al final de cada secuencia del bloque 3, y le pedirás a algún compañero o compañera su opinión sobre tu desempeño. Finalmente analizarás el desempeño del grupo y harás sugerencias para mejorarlo.

Tarea I: Valoración de las actividades del bloque 3

1. Revisa las actividades que realizaste durante el bloque 3. Registra las que más te hayan gustado y las que menos te hayan gustado de cada secuencia. Explica brevemente las razones de tu apreciación.

Secuencia 7 ¿Cómo te lo explico? Informes de experimentos

- La(s) actividad(es) que más me gustó (gustaron) fue (fueron) _____
porque _____
- La(s) actividad(es) que menos me gustó (gustaron) fue (fueron) _____
porque _____

232

Autoevaluación y coevaluación. Al participar en la evaluación de su propio trabajo y en el trabajo de sus compañeros, los alumnos desarrollan criterios para valorar sus avances e identificar áreas en las que deben mejorar. Esto tiene un efecto positivo en la percepción que tienen de sí mismos sobre su capacidad de aprender y pensar, leer y escribir.



ESPAÑOL III

Secuencia 8 Un viaje por las lenguas

- La(s) actividad(es) que **más** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

- La(s) actividad(es) que **menos** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

Secuencia 9 Lazarillo de Tormes

- La(s) actividad(es) que **más** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

- La(s) actividad(es) que **menos** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____



2. Lean al grupo las respuestas que escribieron. Observen qué actividades fueron más atractivas o interesantes para el grupo y cuáles lo fueron menos.

2. Pida voluntarios para leer las respuestas de la actividad anterior. Aliente al resto del grupo a opinar sobre las respuestas leídas y formule preguntas para fomentar la reflexión acerca de las preferencias del grupo: ¿Hubo consenso o desacuerdo acerca de las actividades preferidas por el grupo? ¿Por qué prefirieron esas actividades? ¿Por qué les desagradaron las actividades de otro tipo? ¿Se les dificultaron estas últimas y por eso les desagradaron? ¿A qué pudo deberse esa dificultad? (5 min.)



3. Forme parejas para las actividades de esta tarea. Aunque esta primera actividad se realiza individualmente, es necesario que las parejas estén formadas para realizar el trabajo de coevaluación de la actividad número 4. Lea con el grupo las instrucciones. Aclare dudas e indique el tiempo asignado para el registro en la tabla de cada una de las secuencias del bloque (aproximadamente 3 minutos por tabla). Lleve a cabo el siguiente procedimiento para cada una de las tablas.

- a) Los alumnos retoman las hojas de autoevaluación que cierran cada secuencia del bloque y utilizan los diferentes rubros (Investigación, Participación en el trabajo de equipo, Lectura, Escritura, etc.) como guía para realizar sus conclusiones acerca de los aspectos destacables y aspectos que pueden mejorar en su desempeño.
- b) Con base en estos rubros, cada alumno opina sobre el desempeño del compañero o compañera con quien forma pareja. (10 min.)

EVALUACION B3

Tarea II: Revisión hojas de autoevaluación

3. Completa la tabla de cada secuencia con las conclusiones acerca de tu desempeño y el de un compañero o compañera. Es importante que observes las respuestas de las hojas de autoevaluación de las secuencias 7, 8 y 9, para utilizar la información que registraste sobre tu desempeño en cada secuencia.

Secuencia 7 ¿Cómo te lo explico? Informes de experimentos

Al revisar y reescribir informes de experimentos...

En qué me desempeñé mejor:	En qué puedo mejorar:
En qué se desempeñó mejor:	En qué puede mejorar:

Secuencia 8 Un viaje por las lenguas

Al investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo...

En qué me desempeñé mejor:	En qué puedo mejorar:
En qué se desempeñó mejor:	En qué puede mejorar:

234



Secuencia 9 Lazarillo de Tormes

Al leer una obra del español renacentista...

En qué me desempeñé mejor:	En qué puedo mejorar:
En qué se desempeñó mejor:	En qué puede mejorar:

4. Intercambien sus libros y comenten las coincidencias y los desacuerdos en lo que cada quien escribió de sí mismo y de su compañero o compañera. Consideren los siguientes aspectos:

- Los puntos fuertes que yo creí haber tenido durante mi trabajo en las secuencias, ¿fueron los mismos que mi compañero(a) observó?
- Los puntos débiles que yo creí haber tenido durante mi trabajo en las secuencias, ¿fueron los mismos que mi compañero(a) observó?

Tarea III: Evaluación del grupo

5. Soliciten a su maestro un balance sobre el desempeño general del grupo.

6. A partir de los comentarios de su maestro, completen la siguiente tabla sobre el desempeño del grupo:

En qué se desempeñó mejor el grupo	En qué puede mejorar el grupo

235

4. Pida a los alumnos que observen cómo su compañero valoró su desempeño y si esa valoración coincide o no con la autoevaluación. Solicite voluntarios para hablar tanto de su desempeño individual como de la percepción que su compañero tuvo de su desempeño. (5 min.)

5. Tomando en cuenta lo que los alumnos respondieron en las actividades 3 y 4, y a partir de su propia experiencia durante el bloque, haga un breve balance sobre el desempeño general del grupo. Esta actividad puede ser una buena oportunidad para felicitar a los alumnos por los logros alcanzados y señalar los aspectos en los que deben mejorar. (5 min.)

6. Pida a los alumnos que vuelvan a reunirse con su compañero para completar la tabla sobre el desempeño del grupo. Mencione que la evaluación grupal se retomará en la secuencia de evaluación del siguiente bloque con la finalidad de juzgar el progreso alcanzado. (5 min.)



7 y 8. Fomente un ambiente de respeto y tolerancia hacia las opiniones de los alumnos y ante la evaluación del desempeño del grupo. Solicite la participación de varios alumnos para identificar si existen coincidencias en cuanto a las sugerencias para mejorar y exprese su opinión como un participante más. (10 min.)

EVALUACION B3

7. Señalen con una ✓ las sugerencias que podrían hacer para mejorar el desempeño del grupo. Pueden incluir algunas otras sugerencias.

Sugerencias para mejorar el desempeño	
Trabajar con más empeño	
Dedicar más tiempo a las tareas dentro y fuera del aula.	<input type="checkbox"/>
Corregir los trabajos cuantas veces sea necesario.	<input type="checkbox"/>
Estudiar los temas que requieran mayor atención.	<input type="checkbox"/>
Buscar información confiable para sustentar las propias ideas.	<input type="checkbox"/>
Participar activamente en las discusiones del grupo.	<input type="checkbox"/>
Mejorar la comunicación con los compañeros	
Hacer críticas constructivas.	<input type="checkbox"/>
Escuchar las opiniones de los demás.	<input type="checkbox"/>
Reconocer que todos pueden contribuir al trabajo en común.	<input type="checkbox"/>
Aplaudir los méritos y logros de los demás.	<input type="checkbox"/>
Animar a los compañeros(as) a continuar mejorando.	<input type="checkbox"/>
Organizar mejor el trabajo	
Asignar equitativamente las responsabilidades para evitar que sólo algunos hagan el trabajo.	<input type="checkbox"/>
Apoyar a quienes tengan dificultades para cumplir con las tareas.	<input type="checkbox"/>
Entregar puntualmente el trabajo, en especial cuando afecta el desempeño de otros.	<input type="checkbox"/>
Replantear la modalidad de organización (individual, parejas, equipo, grupo).	<input type="checkbox"/>
Otras sugerencias:	
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

8. Presenten sus sugerencias al grupo. Encuentren las coincidencias para mejorar el desempeño del grupo.

236

Cómo conducir la presentación de resultados sobre el desarrollo grupal:

Hacia el final de la sesión resuma las opiniones y sugerencias de todos los participantes.

- Señale las principales semejanzas y diferencias en las aportaciones.
- Exprese su opinión como un participante más.
- Ayude a los alumnos a identificar los puntos más relevantes para presentar conclusiones acerca del desempeño a nivel individual y colectivo.
- Permita a los alumnos expresar sus dudas y aclararlas entre ellos.
- Anote en el pizarrón las ideas y conclusiones más importantes.

Invitación a la lectura SESIÓN 2

En esta sesión harás un recuento de los textos y libros que leíste durante el bimestre, asignarás un valor a éstos y elegirás uno para escribir tu invitación a la lectura.

Tarea I: Registro de textos leídos

- Esta es la lista de textos leídos durante el bloque 3. Agrega otros títulos que hayas leído durante el bimestre por tu cuenta (en tu casa, en la calle, en la biblioteca, de otras asignaturas; con tu familia, tus compañeros; textos que alguien haya leído para ti. Puedes incluir hasta cinco títulos más).
- Valora cada texto con la escala de calificación que se presenta al principio de la tabla o crea tu propia escala. Registra tu valoración en la primera columna de la tabla.

Registro de textos leídos	
Nombre: _____ Grupo: _____	
Mi recomendación: Inventa tu propia escala de calificación de los textos. Observa un ejemplo de escala:	
Ejemplo de escala de calificación:	Mi sugerencia de escala de calificación:
* ¡No en la Telesecundaria!	* _____
** ¡Qué aburrido!	** _____
*** Regular	*** _____
**** Recomendable	**** _____
***** ¡Mi favorito!	***** _____
Tipo de texto	Título
Texto informativo (Introducción al proyecto)	Explicame tu experimento
Texto informativo (Introducción al proyecto)	La lengua que nos identifica
Texto informativo	Geografía mundial de las lenguas
Artículo informativo	El latín en nuestros días

237

Sesión 2

Evaluación de lectura a partir del recuento de los textos o libros que se leyeron durante el bimestre. Recomendación escrita de un texto que cada alumno elija.

Tarea I: Registro de textos leídos

Es un instrumento de evaluación formativa que permite a los alumnos reconocer las oportunidades de lectura que tuvieron a lo largo del bimestre, la diversidad de textos que leyeron y su propia iniciativa para leer otros textos.

Lea en voz alta al grupo la instrucción para realizar la **Tarea I**. Compruebe que todo el grupo haya comprendido lo que tiene que hacer. (5 min.)

1. Diga a los alumnos que para realizar el registro de otros textos leídos por su cuenta, pueden incluir textos de la Biblioteca Escolar y del Aula, de otras asignaturas u otros a los que hayan tenido acceso.

2. Explique a alumnos que si deciden utilizar su propia escala de calificación para valorar los textos de la lista, deberán establecer cinco niveles: cinco asteriscos para la valoración más alta, y uno menos, cada vez, hasta llegar a un asterisco para la valoración más baja.

Indique a los alumnos que para registrar la valoración en la lista, anoten el número de asteriscos de acuerdo a la escala de calificación.

Sugiera a los alumnos hojear su libro para consultar y recordar los textos indicados en la lista.

Informe a los alumnos el tiempo que tienen para realizar las actividades de la tarea I. (15 min.)

EVALUACION B3

	Texto informativo	¿Cómo escribían en la antigüedad?
	Ficha informativa (Texto modelo)	Lengua y cultura árabe
	Artículo de opinión	Limpieza lingüística
	Artículo de opinión	Persecución lingüística en España
	Cédula museográfica (Texto modelo)	Cultura árabe
	Texto informativo (Introducción al proyecto)	De héroes a pícaros
	Prólogo de novela	Lazarillo de Tormes
	Novela (fragmento)	Lazarillo de Tormes. Tratado primero. Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue
	Novela (fragmento)	Lazarillo de Tormes. Tratado tercero. Cómo Lázaro se asentó con un escudero, y de lo que le acaeció en él
	Novela (fragmento)	Amadís de Gaula
	Novela (fragmento)	Cantar del mío Cid
	Novela (fragmento)	Lazarillo de Tormes. Tratado séptimo. Cómo Lázaro se asentó con el alguacil, y de lo que le acaeció con él

ESPAÑOL III

Tarea II: Recomendación escrita de un texto leído

3. Escribe una recomendación sobre el texto o libro que más te gustó o impactó en este bimestre. En tu cuaderno escribe su título y luego continúa con la frase "es un texto/ libro que todo mundo debería leer porque..." Escribe las razones más importantes para recomendarlo: las ideas nuevas que te aportó, lo que te hizo sentir, si cambió la manera de ver tu vida o tus problemas o tus deseos; las cosas que te hizo imaginar, sentir o entender, o cualquier razón por la que consideres valiosa o indispensable la lectura de ese libro.
4. Revisen el Registro de textos leídos y la recomendación que cada quien escribió. Asignen una calificación de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación**.

Criterios de evaluación:

Tarea I Registro de textos leídos

Asignación de valor a todos los textos registrados en la tabla del bloque 3 = **Bien = 1 punto**.
 Asignación de valor a los textos registrados en la tabla del bloque 3 y hasta 3 textos leídos por cuenta propia = **Muy Bien = 2 puntos**.
 Asignación de valor a los textos registrados en la tabla del bloque 3 y más de 3 textos leídos por cuenta propia = **Excelente = 3 puntos**.

Tarea II Recomendación escrita de un texto leído

La recomendación sólo señala cómo es el texto en general; se caracteriza por expresiones tales como "es divertido", "muy bueno" = **Bien = 1 punto**.
 La recomendación señala cómo es el texto y desarrolla ideas que explican o fundamentan la opinión del autor = **Muy Bien = 2 puntos**.
 La recomendación señala cómo es el texto y desarrolla ideas que explican o fundamentan la opinión del autor. Éste comenta aspectos específicos del texto, ofrece razones y ejemplos que apoyan su apreciación = **Excelente = 3 puntos**.

5. De acuerdo con las calificaciones que resulten en cada tarea, marquen la casilla correspondiente en el **Registro de sesión 2**. Anoten en la última columna los puntos (1, 2 o 3) que obtuvieron en la **Tarea I** y en la **Tarea II**. Finalmente, sumen los puntos y registren el total en la casilla amarilla.

REGISTRO DE SESIÓN 2

Nombre: Andrea Gómez Grupo: 3° A

SESIÓN 2 Invitación a la lectura	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	PUNTOS
Tarea I Registro de textos leídos		✓		2
Tarea II Recomendación escrita			✓	3
TOTAL				5

239

Tarea II: Recomendación escrita de un texto

Este instrumento tiene el propósito de evaluar la capacidad de los alumnos para expresar una reacción personal frente a la lectura, no pretende evaluar la escritura. La recomendación escrita permite a los alumnos poner en juego sus ideas, recuerdos, experiencias e intereses para expresar y fundamentar su apreciación sobre un texto que leyeron.

3. Lea en voz alta para el grupo la instrucción de la tarea II. Aclare dudas e indique que tienen 15 minutos para escribir su recomendación. (20 min.)
4. Organice al grupo en parejas e indíqueles que juntos revisen las tareas I y II de ambos para asignar una calificación conforme a los Criterios de evaluación. (10 min.)

5. Solicite a los alumnos que llenen el REGISTRO DE SESIÓN 2 de las tareas I y II. Compruebe que todos los alumnos tengan claro el procedimiento a seguir. Si lo considera pertinente ejemplifique el llenado del registro:

Sesión 3

Reescritura de un texto. Revisión, corrección y versión final de un texto escrito durante el bloque.

Tarea I: Reescritura de un texto

Es un instrumento para valorar el desempeño en el proceso de producción escrita. Los alumnos revisan y corrigen sus escritos para presentar una versión mejorada, lo que implica que usarán habilidades y conocimientos sobre el lenguaje escrito.

Al participar en la revisión de los escritos de sus compañeros, los alumnos comparten la responsabilidad de coevaluar su aprendizaje, desarrollan criterios para juzgar lo que se espera de un buen escrito, y reconocen que escribir es un proceso que se conforma de varias etapas.

1. a) Si algunos alumnos no realizaron la escritura del texto que se solicita, usted puede asignar algún otro que se haya escrito durante el bimestre. Para que conozcan cuál será el procedimiento de la sesión, explíqueles la modalidad de organización para la reescritura del texto: un compañero revisará el texto y sugerirá cambios. Posteriormente, el revisor regresará el texto al autor para que incorpore las correcciones pertinentes y escriba la versión final, la cual será evaluada. (5 min.)

Antes de iniciar la revisión, lea y comente con el grupo el cuadro **Pautas de revisión de escritura** con el fin de que las parejas comprendan con claridad su contenido y lo puedan usar como guía para sugerir correcciones al texto de sus compañeros. (5 min.)

Informe a los alumnos el tiempo destinado al apartado **1. Revisión**. (10 min.)

288 Libro para el maestro

EVALUACIÓN B3

SESIÓN 3



Mesa de redacción

En esta sesión revisarás, corregirás y escribirás una nueva versión de la cédula museográfica que escribiste en la secuencia 8, Un viaje por las lenguas.

Tarea I: Reescritura de un texto

1. Revisión

- a) Intercambien con otra pareja la cédula museográfica que escribieron en la secuencia 8, Un viaje por las lenguas. De acuerdo con las siguientes pautas de revisión, cada pareja revisará el texto de sus compañeros para sugerir cómo podrían mejorarlo.

PAUTAS DE REVISIÓN DE ESCRITURA	
IDEAS / CONTENIDO	¿Qué podrían hacer para expresar mejor las ideas, enfocarlas en el tema y hacerlas más comprensibles para el lector? ¿Qué información podrían cambiar, sustituir o suprimir para atraer la atención del lector y conservar su interés por seguir leyendo?
ORGANIZACIÓN	¿Cómo podrían reorganizar su texto para mostrar con mayor claridad los subtemas desarrollados? ¿Qué conectores les ayudarían a dar mayor orden al texto?
ORACIONES	¿Qué palabras podrían agregar para completar y variar las oraciones? ¿Qué cambios podrían hacer para que las oraciones sean más claras y estén ordenadas de manera lógica?
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	¿Qué palabras necesitan corregir? ¿Qué signos de puntuación pueden utilizar para hacer más comprensible lo que se lee?

- b) Con un lápiz o tinta de otro color anoten las sugerencias que puede incorporar sus compañeros a su versión final y devuélvanles su cédula museográfica.

240

2. Corrección
 Lean las sugerencias de sus revisores. Incorporen las correcciones que consideren pertinentes para mejorarlo. Escriban la versión final de su texto.

3. Evaluación de la versión final

a) Intercambien la versión final de su cédula museográfica.

b) Realicen la evaluación del texto de sus compañeros con base en la siguiente tabla. Marquen con una ✓ las casillas que correspondan a las mejoras que tuvo la cédula museográfica de sus compañeros.

EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA			
Texto: Cédula museográfica		Grupo: 3° A	
Autores: Andrea Gómez, Xochitl Huerta González			
Revisores: Ruth Amairani Gómez, Juan Rodríguez Yañez			
Aspecto:	1 Punto El texto no mejoró	2 Puntos El texto mejoró un poco	3 Puntos El texto mejoró mucho
IDEAS/CONTENIDO			✓
ORGANIZACIÓN			✓
ORACIONES		✓	
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN			✓

c) Anoten en el siguiente cuadro el valor que asignen a cada aspecto y sumen el total de puntos de sus compañeros en la última fila.

Aspecto	Puntos
IDEAS / CONTENIDO	3
ORGANIZACIÓN	3
ORACIONES	2
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	3
TOTAL	11

2. Pida a las parejas que lean las sugerencias de corrección que hicieron sus compañeros y decidan cuáles son pertinentes para mejorar el texto. Explíqueles que incorporar las sugerencias de sus compañeros tiene el propósito de mejorar el producto final, pero no de cambiarlo demasiado o perder el sentido e intención de los autores cuando escribieron la primera versión.

Indique a los alumnos el tiempo destinado al apartado **2. Corrección. (10 min.)**

3. a) y b) Solicite a los alumnos que registren en el cuadro de **EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA** el progreso que tuvieron sus compañeros al reescribir el texto. Indíqueles que deberán registrar el progreso en cada uno de los aspectos que se indican. Ejemplifique el procedimiento indicando las casillas que los alumnos deberán marcar: **(10 min.)**

3c) Explique a los alumnos que en el siguiente cuadro registrarán los puntos que marcaron en **Evaluación de la escritura**, los cuales están indicados en la primera fila (1 punto, 2 puntos o 3 puntos) del cuadro. Ejemplifique el procedimiento:

d) Indique a los alumnos que asignen una calificación conforme a los **Criterios de evaluación** y que la registren en el siguiente cuadro.

4. Compruebe que todos los alumnos tengan claro el procedimiento a seguir. Si lo considera pertinente ejemplifique el llenado del registro.

TAREA: Indique a los alumnos que revisen los aspectos que se evaluarán en el examen en la siguiente sesión. Sugierales consultar su libro y cuaderno de Español.

EVALUACION B3

d) A partir del resultado TOTAL que obtuvieron sus compañeros, revisen los siguientes **Criterios de evaluación** y asignenles una calificación.

Criterios de evaluación:
Bien de 4 a 6 puntos
Muy Bien de 7 a 9 puntos
Excelente de 10 a 12 puntos

EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA				
Autor(a):	Andrea Gómez, Xochitl Huerta González			
Revisor(a):	Ruth Amairani Gómez, Juan Rodríguez			
Calificación	<input type="checkbox"/> Bien	<input type="checkbox"/> Muy Bien	<input checked="" type="checkbox"/> Excelente	

4. **Registro de escritura**
 Para finalizar esta sesión, pregunta a tus compañeros qué calificación le asignaron a tu equipo y marca con una ✓ la casilla que corresponda. Registren en la casilla amarilla los puntos que obtuvieron.

REGISTRO DE SESIÓN 3
 Nombre: **Andrea Gómez** Grupo: **3° A**

SESIÓN 3 Mesa de redacción	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	PUNTOS
Tarea I Reescritura de un texto			✓	3

Tarea: Para el examen del bloque 3 que les aplicará su maestro en la siguiente sesión, revisen y estudien el temario.

Temario Bloque 3

- Utilizar vocabulario técnico pertinente al escribir reportes de experimentos.
- Utilizar adecuadamente los tiempos verbales al escribir reportes de experimentos.
- Mantener la concordancia entre sujeto y verbo al escribir reportes de experimentos.
- Utilizar la coma y punto y seguido para separar las ideas dentro de los párrafos al escribir informes de experimentos.

242

ESPAÑOL III

- Utilizar el modo impersonal de los verbos y la voz pasiva para exponer el proceso de un experimento.
- Interpretar textos que tratan sobre la diversidad lingüística y cultural del mundo.
- Establecer relaciones entre las acciones de los personajes de una novela del español renacentista y las circunstancias sociales de la época.
- Identificar algunas variantes históricas del español al leer una novela renacentista.
- Identificar algunas características del ambiente de una novela renacentista.

Examen escrito

En esta sesión realizarás el examen escrito. Se evaluará comprensión de lectura, aspectos relevantes que se abordaron en las secuencias 7, 8 y 9, y preguntas de habilidad verbal (sinónimos, antónimos y analogías). También formularás dos preguntas con sus respuestas para obtener puntos extras en el examen.

1. Responde el examen que te entregará tu maestra o maestro.

Resultados finales

En esta sesión revisarás el examen y obtendrás tu calificación de las sesiones de evaluación del bloque 3. También analizarás la utilidad de lo que has aprendido en la materia de Español en relación con otras materias y con tu vida fuera de la escuela.

Para calificar el examen

1. Analicen y califiquen las respuestas 1 a 10 del examen, de acuerdo con las indicaciones de su maestro.
2. Cuenta el número de aciertos y suma los puntos extras obtenidos en las preguntas 11 y 12 (un punto por pregunta).
3. Asigna una calificación al examen de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación**.

Criterios de evaluación:
Bien 1 – 5 Aciertos
Muy Bien 6 – 8 Aciertos
Excelente 9 – 12 Aciertos

243

SESIÓN 4

SESIÓN 5

Sesión 4

Examen escrito: comprensión de lectura, contenidos relevantes abordados durante las secuencias, una pregunta de habilidad verbal (sinónimos, antónimos y analogías) y formulación opcional de dos preguntas con sus respuestas.

Entregue a cada alumno el examen. Lea en voz alta las preguntas para comprobar que todos los alumnos las comprendan (Ver *Examen Bloque 3* al final de este libro). (10 min)

Explique a los alumnos que en las preguntas de opción múltiple encerrarán la letra de la opción correcta.

Diga a los alumnos que en los números 11 y 12, pueden formular y responder preguntas en las que demuestren otros conocimientos no incluidos en el examen, las cuales les permitirán obtener puntos extra en el examen.

1. Indique a los alumnos el tiempo destinado a la resolución del examen. (40 min.)

Sesión 5

Revisión del examen escrito.

Resultado final de las tareas de evaluación y calificación bimestral. Comentarios sobre la utilidad de lo aprendido en la vida dentro y fuera del aula.

1. Distribuya los exámenes a los alumnos. Revise las respuestas junto con ellos y califiquen las respuestas 1 a 10 con base en la clave de respuestas. Aclare las dudas que puedan surgir en la revisión del examen (Ver *Clave de respuestas Examen Bloque 3* al final de este libro). (10 min.)

2 y 3. Lea en voz alta con el grupo el procedimiento indicado en el libro para el alumno. (5 min.)

Examen escrito. Este instrumento tiene la finalidad de familiarizar a los estudiantes con las pruebas estandarizadas, en particular con los exámenes de ingreso al nivel Bachillerato; también permite medir cuantitativamente el aprendizaje de los alumnos sin que este resultado tenga un peso determinante en la evaluación bimestral.

4. Ejemplifique el procedimiento de **Registro de examen** indicando las casillas que los alumnos deberán completar: (5 min.)

5 y 6. Ejemplifique el procedimiento de **Calificación del bloque** indicando las casillas que los alumnos deberán completar para obtener la calificación del bimestre. (5 min.)

Si lo considera adecuado, lleve usted a cabo el procedimiento para obtener la calificación de sus alumnos. (5-10 min.)

7. Copie en el pizarrón los **Criterios de evaluación del bloque** y realice algunos ejemplos con los alumnos para hacer la conversión de puntos a calificación numérica.

EVALUACION B3

4. De acuerdo con tu calificación en el examen, marca la casilla correspondiente en el **Registro de Examen**. Anota en la casilla amarilla los puntos que obtuviste.

REGISTRO DE EXAMEN
Nombre: Andrea Gómez Grupo: 3° A

SESIÓN 4 Examen escrito	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	PUNTOS
Tarea I Examen		✓		2

Para obtener la calificación del bloque

5. A partir de los resultados que obtuviste en la evaluación de las sesiones **Invitación a la lectura**, **Reescritura de un texto** y la del **Examen** (ver las casillas amarillas de cada registro), anota los puntos que obtuviste de cada tarea en el **Registro de evaluación del bloque 3**.

6. Suma los puntos de las sesiones, y anota el resultado en la fila de **TOTAL**.

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL BLOQUE 3
Nombre: Andrea Gómez Grupo: 3° A

Sesiones	PUNTOS
Sesión 2 Invitación a la lectura	5
Sesión 3 Mesa de redacción	3
Sesión 4 Examen escrito	2
TOTAL	10

7. A partir del **TOTAL** que obtuviste, identifica y registra tu **calificación del bimestre** de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación del bloque**.

Criterios de evaluación del bloque:

- 4 puntos = 6
- 5 puntos = 7
- 6 – 7 puntos = 8
- 8 – 9 puntos = 9
- 10 – 12 puntos = 10

CALIFICACIÓN DEL BIMESTRE	10
---------------------------	----

244

Comentarios finales sobre la evaluación

8. Comenten y aclaren con su maestro las dudas sobre la forma en que evaluaron las distintas tareas o la calificación que obtuvieron, así como alguna inquietud que haya surgido durante el proceso de evaluación.

Reflexión sobre la asignatura de español

9. Finalmente comenten qué utilidad ha tenido para ustedes lo que aprendieron en el bloque 3.

- Para el desempeño en sus estudios (por ejemplo: en la reescritura de reportes de experimentos de la materia de Ciencias, al reconocer las características de los textos de distintos campos del conocimiento científico, para despertar tu interés por experimentos que no has podido realizar, para profundizar en los temas científicos que te interesan, etcétera).
- Para participar como ciudadano(a) en la construcción de la sociedad (por ejemplo: para valorar la diversidad lingüística y cultural del mundo, para reconocer la importancia de hablar y escribir más de una lengua, para expresar y defender tu opinión sobre la discriminación relacionadas con las formas de hablar en el mundo, para proponer soluciones a problemas de la sociedad, etcétera).
- Para conocer y disfrutar diversas obras literarias (por ejemplo: para conocer la formas de vida de otros pueblos, para conocer las transformaciones que el lenguaje experimentan a lo largo del tiempo, para compartir tus lecturas favoritas, para aprender más de ti mismo a través de la lectura, para conocer historias parecidas a las que has vivido, etcétera).

245

8. En caso de ser necesario aclare las dudas e inquietudes personales de los alumnos respecto a la calificación obtenida en el bimestre. (10 min.)

9. Enfatique ante los alumnos la importancia de relacionar los conocimientos obtenidos en la asignatura de Español con aspectos de su vida de dentro y fuera del aula. Solicite la participación de varios alumnos con base en los tres ámbitos del programa de la signatura: estudio, literatura y participación ciudadana. Pídales que mencionen ejemplos que sustenten sus afirmaciones. (10 min.)

Cómo conducir la reflexión grupal acerca de la materia de Español:

Hacia el final de la sesión resume las opiniones y sugerencias de todos los participantes.

- Señale las principales semejanzas y diferencias en las aportaciones.
- Exprese su opinión como un participante más.
- Ayude a los alumnos a identificar los puntos más relevantes para presentar conclusiones acerca del desempeño a nivel individual y colectivo.
- Permita a los alumnos expresar sus dudas y aclararlas entre ellos.
- Anote en el pizarrón las ideas y conclusiones más importantes.

Actividades permanentes

Cine club

El propósito del **Cine club** es que los alumnos se reúnan para comentar sobre una o varias películas, como una actividad recreativa, al mismo tiempo que genere un espacio para opinar y fundamentar sus puntos de vista sobre un mismo tema o tratamiento.

Usted puede participar como un socio más del club, comentando películas o sugiriendo los temas que pueden tratar de acuerdo a la película que los alumnos deseen ver.

Las proyecciones pueden llevarse a cabo dentro o fuera de la escuela, en cualquier espacio que reúna las condiciones necesarias.

Los socios harán funcionar el **Cine club** cada vez que se reúnen, comentando o compartiendo la reseña de la película que alguno o todos los integrantes hayan visto.



Actividades permanentes

Cine club Maratón de lectura La ruta de la lengua Taller de publicidad

Actividades permanentes

Entre todos y junto con su maestro, elijan la actividad permanente que deseen realizar durante el bimestre o el ciclo escolar. Aquí encontrarán algunas propuestas de actividades permanentes, pero tú y tus compañeros pueden elegir y organizar otras. Los alumnos que así lo decidan pueden continuar realizando alguna de las actividades permanentes de primero o segundo grado.

Cine club

Para los amantes del séptimo arte, pocas cosas son tan emocionantes como presenciar una película en la atmósfera de una sala de proyecciones. Dice el escritor español Gustavo Martín Garzó que la atmósfera del cine y la dimensión de los rostros en la pantalla nos recuerdan, quizá, la forma en que maravillados, descubrimos el mundo desde la cuna, aunque una gran pantalla no es la única forma de ver el cine.

Si una imagen dice más que mil palabras, piensa en lo que pueden decir las 24 imágenes por segundo de una película; descúbrelo participando en el **Cine club**.

Descripción

Un **Cine club** es una actividad colectiva, organizada periódicamente, para exhibir, ver y comentar películas. También pueden escribirse reseñas o relacionar el Cine club con otras actividades permanentes.

Propósito

La proyección de películas les permitirá comentar libremente sus impresiones, sentimientos y opiniones alrededor de este arte, ya sea de sus películas favoritas o descubriendo las preferencias de los demás compañeros.

Modalidades

Pueden organizar el Cine club tomando en cuenta alguna de las modalidades que se presentan a continuación.

CINE DEBATE

Comentarios en el grupo a partir de una película cuyo tema sirve para dialogar con uno o más invitados y para ampliar la información o las perspectivas de los espectadores sobre el tema tratado. Los comentarios pueden relacionarse con la película, los actores u otros aspectos ligados al tema.

CICLOS

En esta modalidad pueden proyectarse o exhibirse películas ligadas a temas, directores, actores, épocas, géneros u otros criterios de selección.

MUESTRAS

Pueden exhibirse películas de diversa procedencia, época de realización (años 60, 70, 80, etc.) y temática para darlas a conocer como ejemplo de la cinematografía universal.

PERMANENCIA VOLUNTARIA

En esta modalidad puede realizarse la proyección continua de varias películas —hasta que el cuerpo aguante— y realizar comentarios si queda tiempo. ¡No olviden las palomitas o la fruta enchilada!

ESPAÑOL III

CINE EN TV

Pueden seleccionar alguna película de la programación televisiva para verla en casa o en la escuela y comentarla posteriormente.

BUSCA AL FINAL DE ESTE ANEXO, EL FICHERO CON ALGUNAS RESEÑAS DE PELÍCULAS QUE PODRÁS SELECCIONAR PARA VER Y COMENTAR CON TUS COMPAÑEROS.

Maratón de lectura

La lectura es un acto que transforma nuestras vidas. Nos buscamos a nosotros mismos en un personaje, una historia o una voz narrativa, y nos construimos a través de ellos. Algunos libros pueden resultar un excelente medio para transportarnos —aunque sea por unos instantes— a lugares insospechados con personas hasta entonces desconocidas. Para disfrutar, conocer, aprender y descubrir el vasto universo de los libros, puedes organizar con el grupo un **Maratón de lectura**.

Descripción

El **Maratón de lectura** es una actividad permanente que propone leer diferentes textos (libros, periódicos, revistas, folletos, enciclopedias), para compartir interpretaciones, nuevos conocimientos y respuestas afectivas frente a lo que prefieran leer.

Próposito

Promover el interés por leer diferentes autores, géneros, temas, problemáticas y formas de conocer; compartir el análisis, la interpretación y la reflexión sobre la propia realidad y el mundo, a través de textos escritos.

Modalidades

Las modalidades propuestas para esta actividad permanente son:

**CLUB DE LECTORES**

En equipo o todo el grupo. Consulten esta modalidad en las actividades permanentes de segundo grado; página 170.

**LECTURA COMENTADA**

En equipos o todo el grupo. Uno de los participantes elige un texto para presentarlo a los demás y hace comentarios que amplíen el sentido del texto a través de su asociación con otros textos (novelas, cuentos, leyendas, mitos u otros: películas, canciones, narraciones orales); con experiencias o sentimientos propios o de otros compañeros; o con leyendas de la región, el estado, o de la propia comunidad.

**LECTURA COMPARTIDA**

En parejas, equipos o todo el grupo. Varios participantes eligen y acuerdan la lectura de un texto en voz alta, alternando turnos. Durante la lectura, se hacen pausas y en cada ocasión, uno o varios de los lectores aportan información o comentarios de cualquier tipo sobre el contenido o lo que les evoque el cuento, poema, relato o fragmento de novela. Los comentarios pueden realizarse al finalizar la lectura del texto seleccionado para la sesión y, en lo posible, deberán conservar alguna relación con lo leído.

**MARATÓN INDIVIDUAL**

La lectura individual, con empeño y sin descanso. Responde solamente a la necesidad personal del lector por acercarse a textos de interés intelectual o afectivo. La lectura se lleva a cabo en un espacio y tiempo compartido, en donde pueden surgir comentarios e intercambios espontáneos.

BUSCA AL FINAL DE ESTE ANEXO, EL FICHERO CON ALGUNAS RESEÑAS DE LIBROS QUE PODRÁS SELECCIONAR PARA LEER CON TUS COMPAÑEROS.

247

Maratón de lectura

El propósito del **Maratón de lectura** es promover en los alumnos el interés por leer diferentes autores, géneros, temas, problemáticas y las distintas formas de conocer, compartir el análisis, la interpretación y la reflexión sobre la realidad y el mundo imaginario, a través de la lectura y comentarios de los diversos tipos de textos.

Es importante que los alumnos elijan lo que quieran leer y que haya un espacio para la lectura donde puedan compartir con sus compañeros sus impresiones acerca de lo leído.

En todas las modalidades, usted puede recomendar diferentes textos que los alumnos pueden leer, incluyendo los que ellos puedan llevar de sus casas o consigan en préstamo de la biblioteca pública, Escolar o de Aula. También pueden incluirse los textos preferidos de los alumnos, como revistas e historietas.

La ruta de la lengua

El propósito de **La ruta de la lengua** es que los alumnos organicen y participen en actividades recreativas que demanden la incorporación de sus conocimientos y destrezas en el uso de la lengua, combinadas con otras pruebas de desempeño físico o artístico.

Permita que los alumnos organicen las pruebas y retos de las distintas modalidades con materiales disponibles.

Oriente a los alumnos con antelación para que elaboren el material que se requerirá en el maratón (tarjetas de preguntas, tablero, etcétera). Revise las **Sugerencias de organización** para orientar esta actividad.

Rally

El objetivo del *rally* es promover el trabajo en equipo mediante la resolución de los diferentes retos, por lo que es importante promover la colaboración de todos los alumnos. Proponga incluir pruebas en las que pongan en juego las distintas destrezas y conocimientos que hayan aprendido en clase.

Si lo considera conveniente, organice *rallies* junto con otros profesores y/o las autoridades de la escuela, así como los lugares y horarios en los que se pueda efectuar esta actividad.

ANEXO 1

La ruta de la lengua

La **ruta de la lengua** es una actividad permanente que presenta retos o pruebas, organizados dentro de un *rally*, maratón o concurso que se superan de manera individual o colectiva.

Descripción

Para llevar a cabo esta actividad se requieren fuentes de consulta de material impreso o electrónico, disponibles en su escuela o en su casa; el conocimiento de distintos temas que han aprendido hasta el momento; el ingenio y las destrezas que posean y sobre todo, ganas de divertirse.

Propósito

Organizar y participar en actividades recreativas que demanden la incorporación de sus conocimientos y destrezas en el uso de la lengua, combinadas con otras pruebas de desempeño físico o artístico.

Modalidades

Elijan el formato o la modalidad que adoptarán de acuerdo con sus intereses o preferencias.

En el caso de algunas modalidades, como el maratón, será necesario que preparen con antelación el material que necesitarán (tarjetas de preguntas, tablero, por ejemplo).

RALLY

El *rally* es una competencia de resistencia y velocidad que se desarrolla, por lo general, en diversos espacios, y está dividido en varias etapas. Los participantes deben recorrer un itinerario o una ruta y pasar varias pruebas o controles sin exceder los tiempos destinados para ello. Para resolver los diferentes retos es esencial la colaboración en equipo.

Sugerencias para la organización del *rally*:

- Decidan un tema a partir de algo que haya despertado su interés, por la dificultad o agrado que les representó estudiarlo, o por los conocimientos que adquirieron.

248

- Se puede organizar siguiendo una ruta específica, si se dispone de varios espacios (biblioteca, aula de medios, patio, salón de clases), o desarrollarse en el aula, ejecutando cada prueba por turnos.

- Formen un equipo de voluntarios para elegir las pruebas o preguntas que se realizarán en cada etapa, dependiendo del tiempo del que dispongan.

Ejemplos: Si el tema es *medio ambiente*, las pruebas pueden ser: *dar la referencia completa del libro que leyeron en la secuencia 6; hacer una canción o un eslogan para el cuidado del medio ambiente; proponer una acción o medida para prevenir la contaminación*, etcétera. Consulten más ejemplos en las

Sugerencias de contenido:

- Elaboren acertijos o indicaciones que conduzcan a los participantes a los lugares en los que encontrarán las pistas. Ejemplo: *"Mi tarea es proporcionarte oxígeno, que ayuda a mantener el aire limpio. Ve a dónde estoy para encontrar la siguiente prueba."* o *"Para poder reciclar, primero me tienes que separar, ¿en dónde lo harás?"*. Acude a estos lugares y busquen la siguiente pista.
- Calculen el tiempo que llevará resolver el *rally*, los puntajes que obtendrán por cada prueba resuelta, así como los recursos necesarios para llevarlo a cabo. Por ejemplo: uso de la biblioteca, papel, colores, computadora, Internet, etcétera.
- Para participar en el *rally*, formen equipos de cuatro o cinco alumnos. Gana el equipo que obtenga el mayor puntaje en el menor tiempo.

MARATÓN DE CONOCIMIENTOS

El **Maratón de conocimientos** es un juego en el cual deben responderse correctamente algunas preguntas, para ir avanzando en un tablero; en caso contrario, avanzará "la ignorancia". El propósito del juego es aplicar los conocimientos de los participantes para la resolución de las preguntas.

Sugerencias para su organización:

- Necesitan un tablero, fichas de diferentes colores, un dado y al menos 20 tarjetas con preguntas. Cada tarjeta contendrá seis preguntas o pruebas de diferentes temas (lengua, literatura, medios de comuni-

ESPAÑOL III

cación, ciencia, deportes, artes u otros), así como el número de puntos o kilómetros que vale cada una de ellas. El tablero estará dividido en casillas que representan los kilómetros que se irán avanzando hasta llegar a la meta.

En el maratón pueden participar de cinco a seis parejas o alumnos. Las tarjetas se acomodan en un paquete y, por turnos, cada pareja o jugador tira el dado, para saber el número de pregunta o prueba que le corresponde; si la resuelve o contesta correctamente, avanza el número de kilómetros que se menciona en la tarjeta. En caso de que no la resuelva, se dará la oportunidad al jugador del lado derecho, hasta que alguno conteste correctamente. Si todos se equivocan, avanza "la ignorancia". Se tira nuevamente el dado para una nueva pregunta o prueba. Gana quien llegue primero a la meta.

CONCURSO

Es una competencia entre varios alumnos, que participen bajo las mismas condiciones o criterios. La intención del concurso es mostrar las destrezas que tienen los participantes en una prueba o serie de pruebas de carácter eliminatorio. Gana el que tenga el mejor desempeño.

Sugerencias para la organización:

- Decidan el tema o aspecto sobre el que se concursará. Consulten ejemplos en las *Sugerencias de contenido*.
- Elijan el formato de concurso; pueden guiarse por alguno en el que hayan participado u otro de algún medio como radio o televisión.
- Acuerden si el concurso se llevará a cabo en una o varias etapas o pruebas, y si se establecerá algún plazo para realizarla(s) o quedar eliminado.
- Propongan quiénes fungirán como jueces para evaluar las pruebas y designar los primeros lugares del concurso.

Sugerencias de contenido:

Las siguientes son algunas recomendaciones sobre el tipo de pruebas o concursos que se pueden efectuar en las diferentes modalidades y que dependen de los recursos, espacios y tiempo disponibles.

Ejemplos de pruebas para el rally o maratón:

- Declamar una estrofa o un poema de un periodo o movimiento literario.
- Recitar un parlamento o monólogo de alguna obra teatral.
- Inventar o modificar versos a la manera del español antiguo.
- Contar una fábula, un cuento, un mito o una leyenda.
- Relatar el argumento o contenido de una novela, obra de teatro o un artículo.
- Decir o interpretar el significado de un trabalenguas, un refrán o una adivinanza.
- Crear un mini-cuento, encadenando una serie de palabras de una misma familia.
- Dar las referencias o conseguir los textos que sirvan para ampliar o saber más sobre un tema determinado.
- Nombrar a un autor y sus datos biográficos o describir algún personaje de un cuento, una novela o leyenda, entre otros.
- Conseguir o llenar un documento administrativo, para identificarse o solicitar un servicio.
- Escribir palabras con el sistema de escritura de otro país.
- Decir en qué lugar se habla una lengua específica.
- Hacer el análisis de un mensaje publicitario.
- Corregir la redacción de un párrafo o texto.
- Cantar una canción sobre algún tema determinado.
- Hacer un dibujo o una escultura en plastilina o barro.
- Realizar diversas pruebas físicas como correr cierta distancia, saltar obstáculos, etcétera.

Ejemplos de temas o nombres de concursos:

- Representación de un personaje literario.
- Lectura en atril de una obra de teatro.
- Escritura de una breve autobiografía.
- Te doy una canción (De intérpretes o autores).
- Jóvenes poetas.
- Redacción de artículos de opinión o reportajes breves.

249

Sugerencias de contenido

- Oriente a los alumnos para que elaboren preguntas de diferente nivel de complejidad, cuidando que su formulación sea clara y precisa, y que las respuestas sean correctas. Al plantearlas, recomiende utilizar materiales de consulta como diccionarios, enciclopedias, manuales, etcétera.
- Al igual que en el *rally*, para la realización de esta actividad puede hacer extensiva la invitación a otros grupos, siempre y cuando los alumnos estén de acuerdo. Si fuera el caso, acuerde con las autoridades el espacio y momento pertinente para hacerlo.
- Tenga en cuenta que las recomendaciones sobre el tipo de pruebas y concursos que se pueden efectuar, van a depender de la modalidad, recursos, espacios y tiempo disponibles. Ajuste el desarrollo de esta actividad de acuerdo con estos aspectos.

Observe que las pruebas sugeridas guardan relación con algunos de los temas o contenidos que se revisaron en algunas de las secuencias. Invite a los alumnos a relacionar las pruebas con lo aprendido en los proyectos de Español III o de otras asignaturas.

Taller de publicidad

El **Taller de publicidad** es una actividad permanente en la que los alumnos se reúnen para analizar mensajes publicitarios. Además pueden hacer el seguimiento de éstos en los distintos medios de comunicación, tales como Internet, radio, televisión, impresos (periódicos, revistas, folletos, etcétera).

Los alumnos también pueden planear, diseñar y elaborar sus propios anuncios publicitarios para promover las distintas actividades escolares, del grupo o eventos de la comunidad, tales como la presentación de los productos de los distintos proyectos de cada secuencia: exposiciones, debates, mesas redondas, presentación de antologías, etcétera.

Modalidades

Esta actividad permanente puede organizarse en dos modalidades: análisis y creación de publicidad. En la primera, los alumnos organizan discusiones en torno a la publicidad, sus elementos, mensajes y recursos para penetrar en los distintos públicos. En la segunda, conforman equipos de diseño publicitario, utilizan sus conocimientos, habilidades e imaginación para elaborar y distribuir la publicidad para promover los eventos de la escuela, el grupo o la comunidad.

Lo importante en todos los casos es que los alumnos empleen sus conocimientos, habilidades e imaginación en la elaboración y distribución de una eficiente publicidad, así como que establezcan con claridad los elementos y propósitos de un anuncio publicitario.

ANEXO 1

- Diseño de una campaña publicitaria sobre cuidado ambiental, prevención de la violencia, uso de documentos administrativos, u otros.
- Crea tu propia historieta (sobre un personaje de ficción o de la vida real).
- Informes de experimentos curiosos.
- Entrevistas a personajes extravagantes o imaginarios.
- Cuenta un cuento, un libro o una leyenda.

Taller de publicidad

La publicidad está presente de muchas maneras y llega a nosotros por diversos medios en nuestro entorno. Conocer algunos de sus secretos, para analizarla o para crearla, puede ser una actividad muy atractiva e interesante. Por ello, te invitamos a participar en el **Taller de publicidad**.

¿Has pensado en algún eslogan para un producto imaginario? ¿Has notado que algunos medios de comunicación ofrecen publicidad disfrazada de "información de interés general"? ¿Has contado la cantidad de anuncios que se transmiten a lo largo de una película o un programa de televisión?

Descripción

El **Taller de publicidad** es una actividad permanente en la que podrás analizar los elementos de los mensajes publicitarios que transmiten los distintos medios de comunicación. También podrás planear, diseñar y elaborar anuncios, para promover actividades escolares, del grupo o eventos de la comunidad.

Propósito

La organización de discusiones en torno a los mensajes que se transmiten en los distintos medios de comunicación les permitirá analizar los elementos y recursos que se emplean en la publicidad.

Modalidades

El Taller de publicidad estará dividido en dos modalidades, que los alumnos podrán realizar de acuerdo con sus preferencias:

- **Análisis.** Selección de uno o varios anuncios de su preferencia, para hacer una reflexión crítica de los

elementos y recursos publicitarios que se utilizan: *slogan*, medios de transmisión, duración, imágenes, texto, efectos especiales, mensajes, etcétera.

- **Creatividad.** Los productos pueden variar según las preferencias y los intereses de los alumnos: carteles, dípticos, trípticos, anuncios para publicaciones escolares, comerciales para radio, perifoneo, entre muchos otros.

Sugerencias de contenido:

Comenten qué tipos de mensajes publicitarios (carteles, trípticos, volantes, cápsulas radiofónicas, perifoneo) les gustaría elaborar o analizar. Según su preferencia, tomen en cuenta las siguientes pautas:

ANÁLISIS DE PUBLICIDAD

- Reúnanse para comentar sobre la publicidad de algún servicio o producto para realizar el seguimiento en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, Internet, impresos, etcétera.
- Mencionen qué características tiene la publicidad que más les llama la atención. Se trata de responder a la pregunta: ¿qué vemos y cómo respondemos ante lo que vemos?

Consideren las siguientes cuatro clases de anuncios publicitarios:

- **De presentación:** explican las características del producto (marca, mensaje, texto, público al que está dirigido).
- **De cualificación:** explican los beneficios que ofrece el producto.
- **Comparativos:** comparan el producto con otros de la misma clase (competencia).
- **De presencia:** reiteran la marca o el eslogan.

ELEMENTOS PARA ANALIZAR EN CADA MENSAJE PUBLICITARIO:

- **Imagen:** lectura de imágenes (iconocidad, complejidad, originalidad).
- **Texto:** contenido, tipo de letras (tipografía), tiempo y personas verbales (a quien se dirige), registro lingüístico (poético, técnico, académico, popular).

250

Sugiera a los alumnos consultar la secuencia 2, **La publicidad, ¿informa, deforma o conforma?** como apoyo para el análisis y creación de anuncios publicitarios.

- **Mensaje:** en los anuncios publicitarios, el texto, la imagen y el sonido se unen para dar un mensaje; éste puede ser directo o indirecto.
- **Propósito:** cómo se pretende llegar a la mayor cantidad del público al que está dirigido (niños, jóvenes, adultos, personas mayores, público en general).
- **Música:** es un elemento que puede ser determinante para la permanencia del mensaje en la memoria de los consumidores.

Creatividad publicitaria

- Soliciten información sobre las actividades o los eventos de los otros talleres y clubes que se realizan en el grupo o en otros grupos de la escuela.
- Diseñen algún promocional para difundir los eventos dentro de la escuela o en la comunidad (cartel, volante, tríptico, díptico, o bien, cápsula de radio, televisión o perifoneo).
- Discutan la forma más apropiada para crear la campaña de publicidad, según las necesidades de quien la solicita y la naturaleza del evento.

Fichero Cine club

Sugerencias de contenido

A continuación les presentamos algunas recomendaciones de películas que pueden conseguirse en video o seguirse por televisión.

YO, ROBOT

Director: Alex Proyas

País: Estados Unidos

Año: 2004

Duración: 115 min.

Reparto: Will Smith, Bridget Moynahan, Alan Tudyk, James Cromwell, Bruce Greenwood

En el año 2035 los robots forman parte de la vida cotidiana en la tierra y se encargan de la mayor parte del trabajo. El detective Spooner recibe la noticia de la muerte de su amigo Alfred Lanning, diseñador de robots en una gran compañía. La peculiar iniciativa e inteligencia del robot Sonny hace sospechar al detective Spooner, quien además sufre un ataque de robots. Spooner descubre que Lanning dotó a Sonny de un segundo cerebro que le permite desobedecer las leyes de la robótica. También averigua que se prepara una rebelión de robots y debe detenerla.

ALATRISTE (EL CAPITÁN ALATRISTE)

Director: Agustín Díaz Yanes

País: España

Año: 2006

Duración: 140 min.

Reparto: Viggo Mortensen, Juan Echanove, Eduardo Noriega, Elena Anaya, Eduard Fernández, Unax Ugalde

Basado en una novela del escritor español Arturo Pérez-Reverte, el filme relata la historia de un hábil soldado, llamado Diego Alatríste, en la España imperial del siglo XVII. Con la ayuda de su protegido, Iñigo Balboa y del escritor Francisco de Quevedo, Alatríste se enfrentará a mercenarios, ambiciosos funcionarios reales y a la misma Inquisición, en escenarios que van desde los famosos corrales de comedias hasta el campo de batalla.

ANEXO 1

SÚPER ENGÓRDAME

Director: Morgan Spurlock
País: Estados Unidos
Año: 2004.
Duración: 96 min.
Reparto: Morgan Spurlock, Bridget Bennet, Don Gorske, Dr. Daryl Isaacs, Alexandra Jamieson, Dr. Stephen Siegel

Morgan Spurlock se somete a un régimen de alimentación de una cadena de comida rápida por treinta días. Las reglas son: no caminar más de una milla al día, probar cada opción en el menú por lo menos una vez y aceptar siempre que el empleado en turno le ofrezca el tamaño extra grande. Entretenido y provocador documental en el que el director investiga así el problema de obesidad que afecta a los Estados Unidos, entrevistando a expertos de todo el país. La película resulta tan entretenida como tremenda en su exploración de la responsabilidad de las empresas, de la educación nutricional y de los programas de alimentación escolar.

EL DOCTOR FRANKENSTEIN (FRANKENSTEIN)

Director: James Whale
País: Estados Unidos
Año: 1931
Duración: 71 min.
Reparto: Boris Karloff, Colin Clive, Mae Clarke, John Boles, Edward van Sloan, Dwight Frye, Frederick Kerr

El doctor Víctor Frankenstein está obsesionado con crear vida, y uniendo restos de cadáveres crea una criatura de quien no se hace responsable. Boris Karloff interpreta a la criatura más célebre de la pantalla, en esta película de terror considerada por muchos como la mejor de todos los tiempos. La historia, de la novelista inglesa Mary W. Shelley, fue dirigida por James Whale en 1931.

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO

Director: Neil Jordan
País: Estados Unidos
Año: 1994
Duración: 117 min.
Reparto: Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas, Stephen Rea, Kirsten Dunst, Sara Stockbridge, Thandie Newton

En 1791, tras la muerte de su joven esposa, el aristócrata Louis de Pointe du Lac pierde la ilusión por la vida. Pero conoce a Lestat, un vampiro que le ofrece la posibilidad de convertirse en un ser inmortal. Basada en la novela de Anne Rice, *Entrevista con el vampiro* es una extraordinaria producción cinematográfica que no te debes perder. Lestat, un vampiro que ha vivido durante varios siglos abrumado por la inmortalidad, busca a un periodista que narre su vida a los demás. Lestat es interpretado por el actor norteamericano Tom Cruise, en una de sus mejores actuaciones hasta ahora.

EL REVOLTOSO

Director: Gilberto Martínez Solares
País: México
Año: 1951
Duración: 90 min.
Reparto: Germán Valdés "Tin Tan", Rebeca Iturbide, Perla Aguilar, Marcelo Chávez, Juan García, Wolf Ruvinski

Tin Tan se gana la vida limpiando calzado y realizando cualquier trabajo que le permita ahorrar para cumplir su deseo de casarse. Una banda de delincuentes se aprovecha de él y lo engaña para que les ayude, y una serie de enredos lo lleva a prisión, primero a él y posteriormente a su querida novia, Lupita. La necesidad de obtener dinero para liberarla lo lleva a aprovechar cualquier oportunidad que se le presente, sin importar qué tan peligrosa sea.



 ESPAÑOL III
FRANKENSTEIN JR.

Director: Mel Brooks
País: Estados Unidos
Año: 1974
Duración: 108 min.
Reparto: Gene Wilder, Marty Feldman, Peter Boyle, Teri Garr, Gene Hackman

Esta película, filmada en blanco y negro, es una lograda parodia de la obra de Mary W. Shelley, en la que los personajes representan ciertos estereotipos que se parodian a lo largo de la cinta. Mel Brooks, el realizador, presenta la película como un homenaje al cine de suspenso. Son notables la recreación de la historia –en la que el Dr. Frankenstein protagonista resulta ser el nieto del original–, el humor a lo largo de todo el filme, la ambientación de los lugares y de la época, así como la música de John Morris, creada especialmente para dar ambiente a diversos episodios de la historia.

HOTEL RWANDA LA MATANZA

Director: Terry George
País: Estados Unidos/ Reino Unido/ Italia/ Sudáfrica
Año: 2004
Duración: 121 min.
Reparto: Don Cheadle, Cara Seymour, Nick Nolte, Sophie Okonedo, Joaquin Phoenix

En *Hotel Rwanda* conocerás una historia real; un conflicto entre dos tribus, Hutus y Tutsis, habitantes de un mismo país, que por razones políticas quieren acabar unos con otros. Los hechos sucedieron realmente, en Ruanda, en 1994, cuando las tribus estaban a punto de firmar un tratado de paz respaldado por la ONU. Entonces ocurre el asesinato del presidente ruandés que fue el pretexto para la matanza de más de un millón de personas en menos de 100 días. La película es un cuestionamiento a la postura internacional de 'no intervención' hacia lo que se difundía como un conflicto racial.

GATTACA

Director: Andrew Niccol
País: Estados Unidos
Año: 1997
Duración: 101 min.
Reparto: Ethan Hawke, Uma Thurman, Alan Arkin, Jude Law

Película de ciencia ficción que toma el tema de la manipulación genética y lo traslada a un futuro hipotético, con el fin de presentar los diferentes aspectos que puede tener el rápido avance de la tecnología. La película presenta un mundo donde es posible la selección genética, de forma que los hijos se ven libres de imperfecciones y enfermedades. Filme para disfrutar por el buen trabajo de los actores y la excelente fotografía.

LA ISLA

Director: Michael Bay
País: Estados Unidos
Año: 2005
Duración: 127 min.
Reparto: Ewan McGregor, Scarlett Johansson, Djimon Hounsou, Sean Bean

En el año 2019 una comunidad de personas vive en una apartada colonia rescatada del ambiente tóxico que afecta a gran parte del mundo. Ahí, toda su vida está controlada: vestimenta, alimentación, trabajo y diversiones. Los habitantes de la colonia viven esperando el sorteo para viajar a "La isla", el único lugar sin contaminación. Lincoln y Jordan esperan ser los afortunados, pero descubrirán que su vida está basada en una mentira. La pareja escapa al mundo exterior y es perseguida por agentes de una poderosa corporación.

ANEXO 1

LA ISLA DEL DOCTOR MOREAU

Director: John Frankenheimer
País: Estados Unidos
Año: 1996
Duración: 104 min.
Reparto: Marlon Brando, Val Kilmer, David Thewlis, Fairuza Balk

Nueva versión de la película del mismo nombre protagonizada por Burt Lancaster. *Thriller* de ciencia ficción, basado en la novela del mismo nombre, de H. G. Wells. La historia trata de un brillante y reconocido genetista especializado en la evolución de las especies (Dr. Moreau), quien utiliza sin la menor ética, a todos los que le rodean para llevar a cabo sus siniestros experimentos. La cinta funciona como una reflexión sobre el lado instintivo del ser humano y los alcances de la ciencia.

LA MOSCA

Director: David Cronenberg
País: Estados Unidos
Año: 1986
Duración: 100 min.
Reparto: Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz, Joy Boushel

En esta impresionante cinta de ciencia ficción, basada en un relato de George Langelaan, el científico Seth Brundle inventa un aparato capaz de teletransportar, en décimas de segundo, todo tipo de objetos, gracias a un sistema de desintegración y recuperación de moléculas. Todo parece ir bien hasta que decide probar el experimento con él mismo y en la cápsula se introduce una mosca que provoca una espeluznante fusión.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

Dirección: José Luis Cuerda
País: España
Año: 1999
Duración: 95 min.
Reparto: Fernando Fernán Gómez, Manuel Lozano, Uxia Blanco, Gonzalo Martín Uriarte

Durante 1936, en un pequeño pueblo gallego, Moncho, un niño asmático, debe asistir por primera vez a la escuela, a la que le tiene terror, pues ha oído que los maestros pegan. Pero don Gregorio, un bondadoso maestro, le mostrará que la escuela puede ser fascinante. Moncho aprenderá del origen de las papas o el porqué la lengua de las mariposas tiene forma de espiral. Sin embargo, esta armonía se rompe cuando estalla en España la Guerra Civil.

LA MUERTE DE UN BURÓCRATA

Director: Tomás Gutiérrez Alea
País: Cuba
Año: 1966
Duración: 85 min.
Reparto: Salvador Wood, Manuel Estanillo, Silvia Planas, Gaspar de Santelices, Pedro Pablo Astorga, Carlos Gargallo

Una extraordinaria realización de 1966 que satiriza a la burocracia comunista cubana. Una comedia de enredos y absurdos, que comienza cuando entierran un cadáver junto con sus documentos de identidad y se desata entonces un caos burocrático. La historia toma tintes surrealistas cuando la familia trata de recuperar el preciado documento del ataúd.

La película es una sátira social que denuncia un viejo mal, sus consecuencias y derivaciones, con el desenfadado que caracteriza al humor cubano.

LA PERLA

Director: Emilio Fernández
País: México
Año: 1945
Duración: 85 min.
Reparto: Pedro Armendáriz, María Elena Marqués, Fernando Wagner, Gilberto González, Columba Domínguez

Basada en la novela de John Steinbeck, *La perla* es una película clásica de la época de oro del cine mexicano. En un pueblo de pescadores, Juana y Quino viven tranquilos hasta que su hijo, Coyotito, es picado por un alacrán.

Pero seguramente ya conoces la historia, pues la leíste en la secuencia 12 **La perla**, de segundo grado. Ahora, es una buena oportunidad de conocer la maravillosa fotografía de Gabriel Figueroa, bajo la espléndida dirección de uno de los grandes del cine mexicano: Emilio "El Indio" Fernández.

LAS TORTUGAS PUEDEN VOLAR

Director: Bahman Ghobadi
País: Irán-Francia
Año: 2004
Duración: 95 min.
Reparto: Soran Ebrahim, Saddam Hossein Feysal y Avaz Latif

Desde hace largo tiempo, el pueblo kurdo carece de un país propio y el territorio donde vive está repartido entre Turquía e Irak. En esta conmovedora película del cineasta iraní Bahman Ghobadi se relata la historia de un grupo de niños kurdos supervivientes a los ataques de militares iraquíes y que esperan la inminente invasión norteamericana. Las actuaciones están a cargo de niños que realmente sufrieron la guerra y sus consecuencias; son niños lisiados física y moralmente. La película es un retrato de la situación del pueblo kurdo visto a través de la mirada de los niños.

LAS AVENTURAS DE PITO PÉREZ

Director: Juan Bustillo Oro
País: México
Año: 1956
Duración: 97 min.
Reparto: Germán Valdés, Anabel Gutiérrez, Andrés Soler, Consuelo Guerrero de Luna

Pito Pérez, un vagabundo, regresa a su pueblo y arma un escándalo al tocar las campanas para darse a sí mismo la bienvenida, por lo que es arrestado. Desde la cárcel cuenta su vida al poeta local Daniel Román, y cómo sus amores y peripecias lo han llevado antes a pasar por situaciones similares. Ésta es la historia basada en la novela de José Rubén Romero *La vida inútil de Pito Pérez*. Se han filmado varias versiones de la historia de este pícaro nostálgico, interpretado en esta ocasión por Germán Valdés "Tin Tan".

ANEXO 1

Fichero maratón de lectura

Sugerencias de contenido

A continuación les presentamos algunas recomendaciones de libros y revistas que pueden conseguir para realizar las diferentes modalidades de lectura.

LA QUÍMICA DE LA VIDA Y EL AMBIENTE

Este interesante volumen, nos explica el efecto que tienen diversas sustancias como el monóxido de carbono, los plaguicidas y el ozono sobre el medio ambiente. También nos habla del efecto de algunos compuestos y otras sustancias sobre el organismo humano.

La química de la vida y el ambiente
Glinda Irazoque. México: SEP/
Santillana, 2002.



ECOLOGÍA

Los seres vivos establecen una relación muy estrecha con su hábitat, es decir, el lugar donde viven y se desarrollan. Sin embargo, las actividades humanas han afectado el medio en que sobreviven numerosas especies. *Ecología* es un libro que explica las medidas que pueden tomarse para restablecer el equilibrio entre la naturaleza y los seres humanos, en beneficio de nosotros mismos.

Ecología
Eduardo Morales. México: SEP/
Santillana, 2002.



EL ROMANCERO VIEJO

Compilación anónima de poemas populares de los siglos XIV y XV en España, que los juglares cantaban o recitaban en las cortes y las plazas públicas de las distintas ciudades por las que pasaban, para relatar desde los actos heroicos de reyes y capitanes, hasta los amores desdichados de las doncellas y los galanes. Personajes inolvidables como el Cid, la doncella guerrera o el prisionero amigo de un ruiseñor.

El romancero viejo y tradicional
Anónimo. México: Editorial Porrúa,
1989.



Juglar del siglo XV

GALAOR

Un joven príncipe busca el sentido de su vida en el código de caballería y las aventuras, pero debe reconsiderarlo al encontrarse con la magia, el absurdo y el amor. *Galaor*, novela humorística y entrañable, con la que Hugo Hiriart nos obsequia su personal evocación de las novelas de caballerías y los cuentos de hadas.

Galaor
Hugo Hiriart. México: Joaquín
Mortiz, 1972.



Hugo Hiriart

ESPAÑOL III

REBELIÓN EN LA GRANJA

En esta fábula política de George Orwell, los animales de la granja Manor se han convencido de que los seres humanos son el origen de sus males. Guiados por los cerdos Snowball y Napoleón, logran expulsar a los propietarios humanos e inician un proyecto para mejorar la vida de todos. Pero ése es apenas el inicio de sus problemas.

Rebelión en la granja
George Orwell. México: Lectorum, 2003.



George Orwell

LITERATURA Y LOTERÍA

A partir de 27 cartas de lotería dibujadas por José Guadalupe Posada, Alberto Vidal recorre los movimientos literarios y poéticos de México durante el siglo XX: desde el Modernismo y la novela de la Revolución, hasta la generación de los Contemporáneos y la obra de Octavio Paz, Carlos Fuentes y Juan Rulfo.

Literatura y lotería
Alberto Vidal. México: SEP/Santillana, 2002.



¡OH, ESTE VIEJO Y ROTO VIOLÍN!

A los 80 años, León Felipe, republicano español exiliado y establecido en México, se describe a sí mismo como un payaso-poeta, cansado de vagar y que ha de cambiar de violín. Breve y bella colección de poemas sobre la esperanza, la despedida y la solidaridad entre los pueblos.

¡Oh, este viejo y roto violín!
León Felipe. Madrid: Visor, 1981.



León Felipe

UN MUNDO FELIZ

Publicada en 1932, *Un mundo feliz* es una novela en la que Aldous Huxley imagina una sociedad del futuro donde los niños son concebidos en probetas, en un laboratorio y genéticamente condicionados a pertenecer a una clase social predeterminada. Éstas van desde los alfa, la clase privilegiada, hasta los epsilon, destinados al trabajo rudo. Todo el mundo es feliz porque desde la concepción se les condiciona —y se les convence— mediante la hipnopedia, de las ventajas de ser lo que son.

Un mundo feliz
Aldous Huxley. México: SEP/Editorial Tomo, 2003.



ANEXO 1

Revistas

Otro medio impreso en el que puedes encontrar noticias y reportajes sobre géneros musicales, compositores e intérpretes son las revistas. Algunas de las que puedes adquirir fácilmente son:

ALGARABÍA

Es una revista que aborda de manera divertida, temas originales de la ciencia, el lenguaje, el arte y sobre todo, aspectos poco explorados de la cotidianidad como el origen de algunas palabras, el porqué de las cosas, historias de personajes, anécdotas y frases para entretener a sus lectores. En ella, como dicen sus editores, "se habla de lo que todos hablan, y se escribe de lo que nadie —o casi nadie— escribe".

GUITARRA FÁCIL

Además de un método práctico para aprender a tocar guitarra, *Guitarra fácil* es un cancionero en el que puedes encontrar diversos géneros musicales; la particularidad de esta revista es que cuenta con las tablaturas (representación gráfica de los acordes de la guitarra) para que puedas acompañar, de manera sencilla, tu canción favorita.

¿CÓMO VES?

Revista de divulgación de la ciencia publicada por la UNAM, cuyo objetivo principal es llevar el conocimiento científico y tecnológico a grandes sectores de la población. Es una publicación mensual con noticias y artículos sobre los últimos estudios científicos y tecnológicos en México y el mundo, para ello la misma revista hace la siguiente invitación:

"Aquí puedes publicar tus comentarios, reflexiones y experiencias en torno a la ciencia. Envíanos un texto breve y adjunta tu nombre, dirección, teléfono y el nombre de la escuela a la que asistes. *¿Cómo ves?* seleccionará el mejor texto que haya llegado a nuestra redacción antes del último día de cada mes, para publicarlo en la edición que saldrá al público 60 días después".

Esta puede ser una manera de acercarte al maravilloso mundo de la ciencia.

ROLLING STONE

El rock and roll es un género que nació hace más de 50 años, revolucionando a los jóvenes de aquella época. Desde entonces ha evolucionado a través de las décadas hasta convertirse en parte de nosotros. *Rolling Stone* es una revista dedicada a este género musical y en ella podrás encontrar información sobre grupos y cantantes de rock de todos los tiempos.

Algunos números especiales presentan reportajes interesantes de leyendas de la música como John Lennon, Jim Morrison, Led Zeppelin o el grupo del que ha tomado su nombre: The Rolling Stones.

**DJ CONCEPT**

Revista dedicada principalmente a ofrecer información sobre el quehacer y la historia de los DJ's más afamados de México y del mundo. También incluye reportajes sobre los exponentes de nuevos géneros, como música electrónica en sus diversas variantes, sin olvidar a los clásicos del rock y del pop.

LA MOSCA

Revista especializada en el género rock. Dedicada sus páginas a reseñas y artículos de rock, bandas, canciones, conciertos y reseñas de libros u otras publicaciones de este género musical, que llegó para quedarse.



ANEXO 2



Documentos

UNIVERSIDAD DE MÉXICO
 NUEVA ÉPOCA REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 Lado poniente del Estadio Olímpico, Ciudad Universitaria
 Del. Coyoacán, México, D.F. CP 04710.

ORDEN DE SUSCRIPCIÓN
 Deseo suscribirme a: REVISTA UNIVERSIDAD DE MÉXICO a partir del número

Suscripción anual \$ 400.⁰⁰ (en el extranjero US\$ 110.⁰⁰)
 Suscripción semestral \$ 200.⁰⁰ (en el extranjero US\$ 55.⁰⁰)

Forma de pago: Cheque a nombre de: UNAM/Revista Universidad de México Depósito bancario
 Universidad Nacional Autónoma de México
BBVA BANCOMER Cuenta 00446634494

Nombre
 Domicilio
 Colonia CP Teléfono
 Ciudad Estado País
 Correo electrónico

También se puede comunicar a los teléfonos: 5616-2422 y 5616-7211 en la ciudad de México,
 o al correo electrónico: reunimex@servidor.unam.mx

Suscripción a revista

 **SOLICITUD DE REGISTRO PARA PRÉSTAMO A DOMICILIO**
 COLEGIO DE ESCUELAS
 DIRECCIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS
 Subdirección de Bibliotecas

APELLIDO PATERNO		APELLIDO MATERNO		NOMBRE (S)	
MATRÍCULA O NÚM. DE EMPLEADO		TURNO		NÚM. DE REGISTRO	
DOMICILIO: CALLE Y NÚM.		COLONIA		CÓDIGO PÓSTAL	
TELÉFONO		MARQUE CON UNA X		FIRMA	
		ESTUDIANTE <input type="radio"/>			
DÍA	MES	AÑO	ACADÉMICO <input type="radio"/>		
			ADMINISTRATIVO <input type="radio"/>		

SOYM 20-04/09

Solicitud de préstamo a domicilio

ESPAÑOL III

SRE

SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

SOLICITUD DE PASAPORTE ORDINARIO MEXICANO (OP-5)

Primera Vez Canje Vigencia: 1 año 5 años 10 años

OBSERVACIONES
NUMERO DE SOLICITUD

Antes de llenar la presente solicitud de pasaporte lea detenidamente su contenido. Anote los datos solicitados o cruce en cada caso el cuadro correspondiente, respetando los espacios delimitados sobre todo los campos destinados a firma.

Nota: La presente solicitud deberá ser llenada con tinta negra y letra de molde

LUGAR Y FECHA:

1. No. DE PASAPORTE ANTERIOR (EN CASO DE CANJE)

2. CURP

3. APELLIDO PATERNO

4. APELLIDO MATERNO

5. NOMBRE(S)

6. FECHA DE NACIMIENTO día mes año

7. SEXO Masculino Femenino

8. NACIDO EN:

a) Entidad Federativa

b) Municipio

9. IDENTIFICACIÓN QUE PRESENTA

10. DOMICILIO

Calle y Número Exterior

Num. Interior Colonia y Código Postal

Población Estado o País

Teléfonos: Domicilio Trabajo

11. EN CASO DE ACCIDENTE O FALLECIMIENTO AVISAR A:

CON DOMICILIO EN: TELÉFONO:

Manifiesto bajo protesta de decir verdad y conociendo las penas en que incurrir quienes faltan a ella en los términos de las disposiciones penales aplicables, que soy mexicano, que los datos asentados en esta solicitud son verídicos y que los documentos presentados son auténticos y legales.

FIRMA DE CONFORMIDAD CON LOS DATOS CONTENIDOS EN EL PASAPORTE AL RECIBIRLO

FIRMA DEL SOLICITANTE

ESTE FORMATO FOTO ES GRATUITO

HUELLAS DIGITALES

INDICE IZQUIERDO	INDICE IZQUIERDO	INDICE IZQUIERDO	INDICE DERECHO	INDICE DERECHO	INDICE DERECHO
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

ESTE FORMATO ES DE LIBRE REPRODUCCIÓN

Julio 2003

Solicitud de pasaporte

ANEXO 2

		
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE COAHUILA		
FACULTAD DE MEDICINA		
UNIDAD SALTILLO		
EXAMENES MEDICOS PARA INGRESO		
RECIBO OFICIAL		
DIA	MES	AÑO
RFC UAC 730403-44-6		POR : _____
RECIBIMOS DE _____		
LA CANTIDAD DE _____		
<small>(LETRA)</small>		
CONCEPTO:		
CONSTANCIA DE _____		
EXAMEN EXTRAORDINARIO <input type="checkbox"/> EXAMEN ESPECIAL <input type="checkbox"/>		
CURSOS _____		
OTROS _____		

FIRMA Y NOMBRE		SELLO

Formato de recibo.
Examen médico

Solicitud de registro

Página 1 de 2



Concurso de Ingreso
a la Educación Media Superior
de la Zona Metropolitana
de la Ciudad de México

2007

SOLICITUD DE REGISTRO PARA EL CONCURSO DE INGRESO 2007
(La información que proporciona es confidencial)
ASPIRANTES QUE CUENTAN CON CERTIFICADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ANTES DEL REGISTRO

L10013440

E

DATOS DEL ASPIRANTE

FOLIO DE PRE-REGISTRO	SEXO	ENTIDAD FEDERATIVA DE NACIMIENTO			
CURP	FECHA DE NACIMIENTO	AÑO	MES	DÍA	
PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO	NOMBRE(S)			
DOMICILIO: CALLE, NÚMERO EXTERIOR Y NÚMERO INTERIOR					
COLONIA				CÓDIGO POSTAL	
DELEGACIÓN O MUNICIPIO	ENTIDAD FEDERATIVA	TELÉFONO			

DATOS DE LA ESCUELA DONDE ESTUDIASTE

NOMBRE DE LA ESCUELA	CLAVE DEL CENTRO DE TRABAJO
NÚMERO DE CERTIFICADO	PROMEDIO GENERAL DE APROVECHAMIENTO
	AÑO DE EGRESO

OPCIONES EDUCATIVAS SELECCIONADAS

No.	CLAVE	NOMBRE	No.	CLAVE	NOMBRE

TURNOS VESPERTINO

DOCUMENTOS A ENTREGAR JUNTO CON ESTA SOLICITUD	IMPORTANTE
<ul style="list-style-type: none"> Ficha de depósito Hoja de datos generales Copia del certificado 	Este documento no será aceptado si no presentas el original de tu certificado de secundaria.

FIRMA DEL ASPIRANTE

FIRMA DEL PADRE O TUTOR

2007-03-21 09:16:59

No olvides que debes presentarte el 04 de May de 2007 de 8:00 a 17:00 hrs para realizar tu registro en alguno de los siguientes centros de registro:

- Centro de registro 01: COLEGIO DE BACHILLERES PLANTEL 02, CIEN METROS. Ubicado en Av. Eje Central Lázaro Cárdenas s/n, entre Av. de las Torres y Poniente 152, Industrial Vallejo, C.P. ...

Solicitud de registro para el concurso de ingreso a la educación media superior

ANEXO 2

SOLICITUD DE EMPLEO

SEA TAN AMABLE DE LLENAR ESTA SOLICITUD EN FORMA MANUSCRITA
 NOTA: TODA INFORMACION AQUI PROPORCIONADA SERA TRATADA CONFIDENCIALMENTE

FOTOGRAFIA
RECIENTE

FECHA	PUESTO SOLICITADO	SUELDO MENSUAL DESEADO
-------	-------------------	------------------------

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE(S)	EDAD
DOMICILIO	COLONIA	CODIGO POSTAL	TELEFONO
LUGAR DE NACIMIENTO	FECHA DE NACIMIENTO		SEXO <input type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> FEMENINO
VIVE CON <input type="checkbox"/> SUS PADRES <input type="checkbox"/> SU FAMILIA <input type="checkbox"/> PARIENTES <input type="checkbox"/> SOLO	ESTATURA		NACIONALIDAD
VIVE CON _____ HIJOS _____ CONYUGE _____ PADRES _____ OTROS	ESTADO CIVIL <input type="checkbox"/> SOLTERO <input type="checkbox"/> CASADO		PESO OTRO (EXPLIQUE)

DOCUMENTACION

REGISTRO FEDERAL DE CONTRIBUYENTES No.	AFILIACION AL SEGURO SOCIAL No.	CARTILLA SERVICIO MILITAR No.	PASAPORTE No.
¿TIENE DE LICENCIA DE MANEJO? <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	CLASE Y NUMERO DE LICENCIA	SIENDO EXTRANJERO QUE DOCUMENTO LE PERMITE TRABAJAR EN EL PAIS.	CREDENCIAL DE ELECTOR No.
CLAVE UNICA DE REGISTRO DE POBLACION (CURP)			AFORE No.

ESTADO DE SALUD Y HABITOS PERSONALES

¿COMO CONSIDERA SU ESTADO DE SALUD ACTUAL? BUENO REGULAR MALO	¿PADECE ALGUNA ENFERMEDAD CRONICA? NO SI (EXPLIQUE)	¿ESTA UD. EMBARAZADA? NO SI
¿PRACTICA UD. ALGUN DEPORTE?	¿PERTENECE A ALGUN CLUB SOCIAL O DEPORTIVO?	¿CUAL ES SU PASATIEMPO FAVORITO?
¿CUAL ES SU META EN LA VIDA?		

DATOS FAMILIARES

NOMBRE	VIVE	FINADO	DOMICILIO	OCUPACION
PADRE				
MADRE				
ESPOSO(A)				
NOMBRE Y EDADES DE LOS HIJOS				

ESCOLARIDAD

NOMBRE DE LA ESCUELA	DOMICILIO	DE	FECHAS	A	AÑOS	TITULO RECIBIDO
PRIMARIA						
SECUNDARIA						
PREPARATORIA O VOCACIONAL						
PROFESIONAL						
COMERCIAL U OTROS						
ESTUDIOS QUE ESTA EFECTUADO EN LA ACTUALIDAD ESCUELA		HORARIO	CURSO O CARRERA	GRADO		

Solicitud de empleo (frente)

CONOCIMIENTOS GENERALES

IDIOMAS QUE DOMINA	FUNCIONES DE OFICINA QUE DOMINA
MAQUINAS DE OFICINA O EQUIPO DE TRABAJO QUE SEPA MANEJAR	
OTROS TRABAJOS O FUNCIONES QUE DOMINA	

EMPLEO ACTUAL Y ANTERIORES

CONCEPTO	EMPLEO ACTUAL O ULTIMO		EMPLEO ANTERIOR		EMPLEO ANTERIOR	
TIEMPO QUE PRESTO SUS SERVICIOS	DE	A	DE	A	DE	A
NOMBRE DE LA COMPAÑIA						
DOMICILIO						
TELEFONO						
PUESTO DESEMPEÑADO						
SUELDOS						
MOTIVO DE SU SEPARACION						
NOMBRE DE SU JEFE DIRECTO						
PUESTO DE SU JEFE DIRECTO						
PODEMOS SOLICITAR INFORMACION DE USTED	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO (RAZONES)					

REFERENCIAS PERSONALES

NOMBRE	DOMICILIO	TELEFONO	OCUPACION	TIEMPO DE CONOCERLO

DATOS GENERALES

¿COMO SUPO DE ESTE EMPLEO?
 ANUNCIO OTRO MEDIO (ANOTELO)

¿TIENE PARIENTES EN ESTA EMPRESA?
 NO SI (ANOTELO)

¿HA ESTADO AFIANZADO?
 NO SI (NOMBRE DE LA CIA.)

¿HA ESTADO AFILIADO A ALGUN SINDICATO?
 NO SI ¿A CUAL?

¿TIENE SEGURO DE VIDA? SUMA ASEGURADA \$
 NO SI (NOMBRE DE LA CIA.)

¿PUEDE VIAJAR?
 SI NO(RAZONES)

¿ESTA DISPUESTO A CAMBIAR SU LUGAR DE RESIDENCIA?
 SI NO (RAZONES)

FECHA EN LA QUE PODRIA PRESENTARSE A TRABAJAR

DATOS ECONOMICOS

¿TIENE USTED OTROS INGRESOS? IMPORTE MENSUAL \$
 NO SI (DESCRIBALOS)

¿SU CONYUGE TRABAJA? PERCEPCION MENSUAL \$
 NO SI ¿DONDE?

¿VIVE EN CASA PROPIA? VALOR APROXIMADO \$
 NO SI

¿PAGA RENTA? RENTA MENSUAL \$
 NO SI

¿TIENE AUTOMOVIL? MARCA MODELO
 NO SI

¿TIENE DEUDAS? IMPORTE \$
 NO SI ¿CON QUIEN?

¿CUANTO ABONA MENSUALMENTE?
 \$

¿A CUANTO ASCIENDEN SUS GASTOS MENSUALES?
 \$

OBSERVACIONES

COMENTARIOS DEL ENTREVISTADOR

HAGO CONSTAR QUE MIS RESPUESTAS SON VERDADERAS

FIRMA DEL SOLICITANTE

Solicitud de empleo (vuelta)

Descripción de herramientas tecnológicas e interactivos

Herramientas

Anota

Anota es una herramienta tecnológica que permite crear bases de datos con referencias de diversas fuentes de información como libros, revistas, periódicos, materiales audiovisuales y otros. Utilizando estos datos, los alumnos podrán elaborar hasta siete diferentes documentos en el procesador de textos como: esquemas, tablas, organigramas, resúmenes, mapas conceptuales y citas textuales.

Anota puede apoyar el trabajo de los alumnos de Telesecundaria, pues ofrece la posibilidad de crear y manejar bases de datos para registro de diferentes fuentes de información consultadas con propósitos diversos: tareas escolares, investigaciones, obtener información o datos, etc. Esto permite que los alumnos organicen su información, creen fichas de contenido, referencias y archivos personales.

Redactarte

Redactarte es una herramienta tecnológica vinculada al procesador de textos para revisar textos propios. Contiene orientaciones sobre algunos aspectos de la lengua escrita que pueden observarse en la revisión.

Con **Redactarte** los alumnos tendrán acceso a información que podrán usar en la revisión y corrección de textos literarios e informativos para narrar, argumentar, describir, explicar e informar.

Redactarte permite apoyar, asistir, orientar e informar a los alumnos de Telesecundaria en la revisión de textos propios, ya sea indicados por los programas de las asignaturas o de interés personal, con el fin de mejorar la expresión escrita y propiciar que los textos producidos sean comprensibles para otros y satisfactorios para su autor.

Interactivos

Tírame tu verbo

Es un recurso tecnológico para el salón de clases o el Aula de medios, que guía a los alumnos para participar en discusiones, fijar posturas en torno a temas de interés para el grupo y argumentarlas, todo ello con el formato de un programa de concurso.

Las actividades de **Tírame tu verbo** plantean situaciones que demandan la formulación de argumentos, están dirigidas a fomentar la escucha crítica y atenta y propician la comparación de diferentes argumentaciones. También permiten intervenir de manera clara para centrar un punto de controversia, y detonan los comentarios en el grupo.

El Alebrije...

El Alebrije... es un recurso tecnológico para el salón de clases o el Aula de medios que permite analizar textos breves a partir de preguntas y actividades enfocadas a la identificación de temas y características formales, así como a la interpretación personal de los alumnos.

El interactivo se centra en textos particulares según el proyecto de la secuencia en que se emplea; sin embargo, el procedimiento propuesto para el análisis es generalizable, por lo que, a la par de estar dirigido a los alumnos, cumple la función de servir como modelo para abordar el análisis de otros textos. De este modo, las preguntas y actividades pueden ser utilizadas por los profesores en otros contextos, con las adaptaciones que consideren pertinentes:

El Alebrije y los anuncios publicitarios

El Alebrije y los poemas



Variantes históricas del Español

Variantes históricas del Español es un interactivo que incluye actividades para comparar textos y frases en español correspondientes a diversas etapas históricas, fichas de información y ejemplos para apoyar la comprensión de los alumnos en los cambios de la lengua a través del tiempo.

Este interactivo parte de ejemplos y fragmentos de textos escritos en lengua española en siglos anteriores para reconocer y comprender algunos aspectos de la evolución que ésta ha tenido. Sus actividades ayudan a los alumnos a reconocer algunas transformaciones de gramática, sintaxis y léxico del español medieval, renacentista, barroco y contemporáneo.





Examen Bloque 1

Tiempo: 40 minutos

Nombre: _____ Grupo: _____

- Lee los siguientes artículos de divulgación, y responde las preguntas 1 a 3.

Hombrecitos verdes o grises

MIGUEL ALCUBIERRE

Habrá quien se pregunte, ¿y cómo serán los extraterrestres? ¿Serán acaso como nos los pinta *Viaje a las estrellas*, con orejas puntiagudas o cráneos con crestas? ¿O como los marcianos de los cuentos, hombrecitos verdes con dos antenitas? Estas respuestas resultarían hasta cómicas si no fuera porque en los medios de comunicación se ha popularizado la imagen de extraterrestres humanoides grises, delgados y con grandes ojos negros, como los de la serie de televisión *Los expedientes secretos X*.

Baste decir que, desde el punto de vista de los biólogos, es imposible que los extraterrestres sean humanoides, con dos piernas y dos brazos como nosotros, con orejas puntiagudas o no, ya sean verdes o grises. La forma del cuerpo humano, y de todas las demás

criaturas terrestres, es el resultado de miles de millones de años de evolución, donde a cada paso los cambios han sido causados por mutaciones al azar, moldeadas por la selección natural. ¿Cómo son los extraterrestres? Parafraseando algo que leí, y cuyo origen no recuerdo: vayan al zoológico o acuario más cercano y escojan a sus anchas. Los extraterrestres tienen la misma probabilidad de parecerse a un cangrejo o a un pulpo que a nosotros. La especie humana es única, y aun cuando existieran millones de civilizaciones en el espacio, ninguna sería como nosotros.

Fuente: Miguel Alcubierre. "Hombrecitos verdes o grises", en "¿Sólos en el universo?", en *¿Cómo ves?* Revista de divulgación de ciencia de la UNAM <http://www.comoves.unam.mx/bottom.htm> (recuperado el 15 de noviembre de 2007) (fragmento)

Mundos como la Tierra

ANTÍGONA SEGURA

En el Universo hay entornos que van desde nubes heladas de polvo y gas hasta estrellas de superficies ardientes, pero pocos sitios cumplen con las condiciones que requiere la vida. Si bien sólo tenemos un ejemplo de vida —la terrestre—, y por lo tanto no podemos generalizar a otras formas de vida, las leyes de la física, que son universales, imponen límites a las otras posibilidades.

Hasta donde sabemos, la vida sólo puede originarse donde se cumplan tres requisitos mínimos: materias primas como el carbono y el nitrógeno, al menos una fuente de energía —como la luz de una estrella, — y agua, sustancia líquida que facilita las reacciones químicas que requiere la vida para generarse y evolucionar. Así, aunque el Universo sea muy grande y la vida muy adaptable, el lugar ideal para la vida





sería la superficie de un planeta, que además sea lo suficientemente grande como para retener su atmósfera y guardar el calor estelar, mantener procesos geológicos activos —vulcanismo y generación de corteza—. Pero tampoco puede ser demasiado grande, por que, tendremos mundos gaseosos incapaces de albergar vida.

Investigadores de muchas áreas del conocimiento están desarrollando las bases científicas que nos permitirán identificar planetas habitables y planean

las misiones de exploración espacial que harán posible esta aventura. Sin embargo, es prácticamente seguro que por mucho, mucho tiempo, la Tierra seguirá siendo el único planeta habitable con el que cuente la humanidad.

Fuente: Antígona Segura. "Mundos como la Tierra", en *¿Cómo ves?* Revista de divulgación de ciencia de la UNAM <http://www.comoves.unam.mx/bottom.htm> (recuperado el 15 de noviembre de 2007) (fragmento)

1. Selecciona la opción en la que Miguel Alcubierre expone el argumento de alguien más para evidenciar que la idea es absurda y sin fundamentos.
 - A. "Los extraterrestres tienen la misma probabilidad de parecerse a un cangrejo o a un pulpo que a nosotros".
 - B. "Desde el punto de vista de los biólogos, es imposible que los extraterrestres sean humanoides, con dos piernas y dos brazos como nosotros".
 - C. "Los cambios [en la forma del cuerpo humano] han sido causados por mutaciones al azar, moldeadas por la selección natural".
 - D. "Parafraseando algo que leí, y cuyo origen no recuerdo: vayan al zoológico o acuario más cercano y escojan a sus anchas".
 - E. "En los medios de comunicación se ha popularizado la imagen de extraterrestres humanoides grises, delgados y con grandes ojos negros..."

2. ¿Cuál es el planteamiento central que exponen los autores de los dos textos que leíste?
 - A. Los científicos se han preocupado durante muchos años por encontrar vida en otros planetas.
 - B. La televisión y el cine han influido en la imagen que la gente tiene de los extraterrestres.
 - C. Los planetas que cuentan con materias primas, una fuente de energía y agua, tienen vida.
 - D. La evidencia científica ha demostrado que es muy difícil que exista vida en otros planetas.
 - E. Los seres humanos deseamos encontrar seres de otros planetas parecidos a nosotros.

3. Selecciona la opción que relacione las conclusiones de los artículos con las ideas que se derivan de cada una.

Texto 1:

Hombrecitos verdes o grises

"La especie humana es única, y aun cuando existieran millones de civilizaciones en el espacio, ninguna sería como nosotros".

Texto 2:

Mundos como la Tierra

"Es prácticamente seguro que por mucho, mucho tiempo, la Tierra seguirá siendo el único planeta habitable con el que cuente la humanidad".

- a) Cuidemos nuestro planeta porque es prácticamente imposible vivir en otro lugar.
- b) Es importante explorar nuevos planetas para ampliar nuestro conocimiento del universo.
- c) Los seres humanos poseemos cualidades especiales que nos distinguen de los demás seres vivos.

- A. 1: a; 2: b.
- B. 1: b; 2: c.
- C. 1: c; 2: a.
- D. 1: a; 2: c.
- E. 1: c; 2: b.

- Lee y observa el siguiente anuncio publicitario y responde las preguntas 4 a 6.



Fuente: <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2publici.htm#m3> (recuperado el 22 de noviembre de 2007).

4. ¿Qué promete el mensaje publicitario para que el consumidor compre el producto que se anuncia?
- A. Si compras una mochila "Pluma", te pesarán menos los libros.
 - B. Si compras muchos libros, podrás olvidarte de tus problemas.
 - C. Si compras una mochila "Pluma", tendrás un viaje inolvidable.
 - D. Si compras una pluma, podrás escribir con gran velocidad.
 - E. Si compras muchos libros, recibirás una pluma de regalo.
5. Las siguientes opciones son recursos del lenguaje que se utilizan en el mensaje publicitario para llamar la atención del consumidor, EXCEPTO:
- A. Relación entre dos ideas opuestas: lo pesado y lo ligero.
 - B. Uso de la rima para que el consumidor recuerde el anuncio.
 - C. Empleo del imperativo para influir en la conducta del consumidor.
 - D. Palabras que expresan emociones asociadas a la compra del producto.
 - E. Vinculación entre la marca del producto y las características de un objeto.
6. ¿Cuál es la función de la imagen en el mensaje publicitario?
- A. Enfatizar que los consumidores del producto son aventureros y valientes.
 - B. Subrayar que los consumidores del producto están preparados para el futuro.
 - C. Insistir en que los consumidores del producto son inteligentes y estudiosos.
 - D. Recalcar que los consumidores del producto pueden volar por los aires.
 - E. Destacar que los consumidores del producto se sienten ligeros y libres.

- Lee el poema "Adiós a 'Manolete'", de Gerardo Diego, representante de la Generación del 27, y contesta las preguntas 7 a 9.

Adiós a 'Manolete'

GERARDO DIEGO

Y te vas recto, recto
¿como el río a la mar?
A la mar de la muerte
tus **alamares** van.

No como el agua dulce
que duda y vuelve atrás
antes del trago amargo
de efervescencia y sal,

sino como la bala
que ciega y recta va
al blanco que la hechiza
con pupila fatal,

tú, bala de ti mismo,
vas a la muerte imán,
proyector, línea, héroe,
alma, sin paso atrás.

Tú, matador de toros,
mil siete has de tumbar
e infinito yacente
el ocho te abrirá.

La balanza equilibra
la suerte y muerte igual.
"Islero" a Manuel reta.
Manuel a su isla va.

Rodeados de sombra
de espesa inmensidad,
solos allá en su isla
se entrecruzan en paz.

Manolete: famoso torero
muerto en 1947 al ser
cornado por un toro de
nombre "Islero"

alamares: botones de la
chaquetilla del traje de un
torero.

Fuente: Gerardo Diego. "Adiós a 'Manolete' ", en Manuel Cifo González (comp.);
Antología poética de la generación del 27. México: SEP/ Punto de Lectura, 2005.

7. Este poema está conformado por 7 estrofas; cada una tiene cuatro versos o líneas. Elige la opción que describe la estructura de la rima en el texto.
- A. Riman los versos 1 y 2 de cada estrofa. D. Riman los versos 2 y 3 de cada estrofa.
B. Riman los versos 1 y 3 de cada estrofa. E. Riman los versos 2 y 4 de cada estrofa.
C. Riman los versos 1 y 4 de cada estrofa.
8. ¿Qué tipo de temas aborda este poema?
- A. Temas que denuncian la miseria y la injusticia que padece el ser humano.
B. Temas relacionados con la modernidad, el progreso y los avances técnicos.
C. Temas cercanos a la gente común, relacionados con las tradiciones del pueblo español.
D. Temas relacionados con la nostalgia que se experimenta en el exilio, lejos de España.
E. Temas que critican la deshumanización que prevalece en las grandes ciudades.



9. ¿Cuál de los siguientes fragmentos expresa la valentía y decisión del torero al enfrentar su muerte?

- A. A la mar de la muerte
tus alamares van.
- B. como el agua dulce
que duda y vuelve atrás
- C. como la bala
que ciega y recta va
- D. La balanza equilibra
la suerte y muerte igual.
- E. Tú, matador de toros,
mil siete has de tumbar

10. Selecciona la opción cuyo significado sea SIMILAR al de la palabra escrita en mayúsculas.
La construcción de un SLOGAN parte de la creatividad del publicista.

- A. MEDIO
- B. FRASE
- C. CONSUMO
- D. PRODUCTO
- E. PRODUCTO

Puntos extra: Para obtener puntos extra en el examen, formula dos preguntas y sus respuestas que demuestren algo que hayas aprendido durante el Bloque 1.

11. _____

12. _____

ACIERTOS: _____





EXAMEN BLOQUE 1

CLAVE DE RESPUESTAS

1. **E.** "en los medios de comunicación se ha popularizado la imagen de extraterrestres humanoides grises, delgados y con grandes ojos negros..."
2. **D.** La evidencia científica ha demostrado que es muy difícil que exista vida en otros planetas.
3. **C.** 1: c; 2: a.
4. **A.** Si compras una mochila "Pluma", te pesarán menos los libros.
5. **D.** Palabras que expresan emociones asociadas a la compra del producto.
6. **E.** Destacar que los consumidores del producto se sienten ligeros y libres.
7. **E.** Rimán los versos 2 y 4 de cada estrofa.
8. **C.** Temas cercanos a la gente común, relacionados con las tradiciones del pueblo español.
9. **C.** como la bala
que ciega y recta va
10. **B.** FRASE.

Examen Bloque 2

Tiempo: 40 minutos

Nombre: _____ Grupo: _____

- Lee el siguiente fragmento de un formulario de solicitud de empleo y responde las preguntas 1 a 3.

SOLICITUD DE EMPLEO

SEA TAN AMABLE DE LLENAR ESTA SOLICITUD EN FORMA MANUSCRITA
NOTA: TODA INFORMACION AQUI PROPORCIONADA SERA TRATADA CONFIDENCIALMENTE

FOTOGRAFIA
RECIENTE

FECHA	PUESTO SOLICITADO	SUELDO MENSUAL DESEADO
-------	-------------------	------------------------

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE(S)	EDAD
DOMICILIO	COLONIA	CODIGO POSTAL	TELEFONO
LUGAR DE NACIMIENTO		FECHA DE NACIMIENTO	SEXO <input type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> FEMENINO
VIVE CON <input type="checkbox"/> SUS PADRES <input type="checkbox"/> SU FAMILIA <input type="checkbox"/> PARIENTES <input type="checkbox"/> SOLO		ESTATURA	NACIONALIDAD
VIVE CON _____ HIJOS _____ CONYUGE _____ PADRES _____ OTROS		ESTADO CIVIL <input type="checkbox"/> SOLTERO <input type="checkbox"/> CASADO	PESO <input type="checkbox"/> OTRO (EXPLIQUE)

DOCUMENTACION

REGISTRO FEDERAL DE CONTRIBUYENTES No.	AFILIACION AL SEGURO SOCIAL No.	CARTILLA SERVICIO MILITAR No.	PASAPORTE No.
¿TIENE DE LICENCIA DE MANEJO? <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	CLASE Y NUMERO DE LICENCIA	SIENDO EXTRANJERO QUE DOCUMENTO LE PERMITE TRABAJAR EN EL PAIS.	CREDENCIAL DE ELECTOR No.
CLAVE UNICA DE REGISTRO DE POBLACION (CURP)			AFORE No.

ESTADO DE SALUD Y HABITOS PERSONALES

¿COMO CONSIDERA SU ESTADO DE SALUD ACTUAL? BUENO REGULAR MALO	¿PADECE ALGUNA ENFERMEDAD CRONICA? NO SI (EXPLIQUE)	¿ESTA UD. EMBARAZADA? NO SI
¿PRACTICA UD. ALGUN DEPORTE?	¿PERTENECE A ALGUN CLUB SOCIAL O DEPORTIVO?	¿CUAL ES SU PASATIEMPO FAVORITO?
¿CUAL ES SU META EN LA VIDA?		

DATOS FAMILIARES

NOMBRE	VIVE	FINADO	DOMICILIO	OCUPACION
PADRE				
MADRE				
ESPOSO(A)				
NOMBRE Y EDADES DE LOS HIJOS				

ESCOLARIDAD

NOMBRE DE LA ESCUELA	DOMICILIO	DE	FECHAS	A	AÑOS	TITULO RECIBIDO
PRIMARIA						
SECUNDARIA						
PREPARATORIA O VOCACIONAL						
PROFESIONAL						
COMERCIAL U OTROS						
ESTUDIOS QUE ESTA EFECTUADO EN LA ACTUALIDAD ESCUELA		HORARIO	CURSO O CARRERA	GRADO		

1. En el formulario se piden los datos "PUESTO SOLICITADO" y "SUELDO MENSUAL DESEADO", ¿a qué tipo de datos corresponde?
 - A. Información sobre el solicitante.
 - B. Elemento fundamental para localizar al solicitante.
 - C. Información particular sobre el servicio que se solicita.
 - D. Elemento fundamental que le da validez a la solicitud.
 - E. Información que permite dar seguimiento al trámite.

 2. Elige la opción que contenga información que puede registrarse en el apartado "ESTUDIOS QUE ESTÁ EFECTUANDO EN LA ACTUALIDAD".
 - A. Mexicana.
 - B. Mérida, Yucatán.
 - C. Curso de secretariado.
 - D. Telesecundaria No. 12.
 - E. Certificado de secundaria.

 3. ¿Qué documento se deberá anexar cuando se presente la solicitud?
 - A. Fotografía reciente.
 - B. Recibo de compra.
 - C. Solicitud de empleo.
 - D. Certificado de estudios.
 - E. Comprobante de empleo.
- Lee el siguiente prólogo del cancionero *Canciones de amor y dudas* y contesta las preguntas 4 a 6.

La poesía y la canción

JOSÉ MARÍA PLAZA

Siempre me ha llamado la atención que la poesía se haya convertido en algo ajeno a los adolescentes en una época en la que su vida está sumergida en la música, en las canciones que, como bien sabemos, son música y letra.

Posiblemente no entenderías tu mundo sin las canciones. Y sin embargo, la mayoría de los jóvenes siente

una especie de rechazo hacia la poesía, a la que ve como algo antiguo, lejano, anticuado, incomprensible... La poesía asusta. Y la poesía está en la canción y, por supuesto, en la vida o en una mirada que nos conquista.

Es curioso comprobar que cuando una canción te transforma o te seduce por lo que dice, corres rápida-

mente a subrayar aquellas palabras en el disco compacto o a anotarlas en tu libreta de frases favoritas. Y si un cantante escribe letras muy bellas, se le suele decir, para recomendarlo, ¡es un poeta! Todo un poeta.

La canción está en tu vida, y la poesía también. Quizá las canciones (sus letras) puedan llegar de una manera más directa y sintética al oscuro mundo de las emociones, las dudas y los sentimientos, mientras que al iniciarte en algunos poemas te desorientas y no sabes cómo continuar.

Tal vez por ello nos hemos embarcado en este ambicioso proyecto de acercar la poesía y sus alrededores a los jóvenes, un proyecto pensado para los lectores que se inician en la poesía y en el amor (aunque en el amor, como quizá ya hayas comprobado, siempre estamos comenzando).

La antología *Canciones de amor y dudas*, que recoge los textos de un centenar y medio de canciones españolas y de la América Latina, está dividida en cuatro partes claramente diferenciadas. La primera, Poemas con música, ofrece, como su título indica,

textos que se concibieron como poemas en sí y a los que luego un artista les ha puesto música para ser cantados.

La segunda parte de este libro se titula *Canciones de hoy*, es decir, de los años noventa. Aquí se recogen textos de aquellos cantautores que triunfaron en los setenta y siguen conquistando al público, que se ha diversificado y ya engloba a padres e hijos, [...]

Las *Canciones de ayer*, que forman la tercera parte, son temas que conocerán bien tus padres. Es la música de los años ochenta y setenta.

El libro se cierra con *Canciones de siempre*, donde predominan los boleros. Son temas que nunca se hacen viejos. Han llegado ya a alcanzar el sello de intemporales y se han convertido en clásicos, [...] tal vez de los tiempos de tus bisabuelos; sin embargo, siguen estando de actualidad, porque se recuperan y las vuelven a interpretar los cantantes de tu generación.

Fuente: José María Plaza (antolog.). *Canciones de amor y dudas*. México: SEP/ SM/ El Barco de vapor, 2002. pp. 19-29. (fragmento)

4. ¿Cuál es el contenido de la antología de acuerdo con el prólogo?

- A. Canciones compuestas por jóvenes.
- B. Letras de canciones acerca del amor.
- C. Textos de amor escritos por jóvenes.
- D. Poemas a los que se les añadió música.
- E. Canciones que se han convertido en clásicos.

5. ¿Cuál es el propósito de José María Plaza cuando escribe "La canción está en tu vida, y la poesía también. Quizá las canciones (sus letras) puedan llegar de una manera más directa y sintética al oscuro mundo de las emociones, las dudas y los sentimientos, mientras que al iniciarte en algunos poemas te desorientas y no sabes cómo continuar"?

- A. Establecer la superioridad de una forma de arte.
- B. Alentar la escritura de poesía.
- C. Propiciar el análisis de los propios sentimientos.
- D. Promover el interés por la poesía.
- E. Motivar la creación de nuevos estilos musicales.

6. ¿A quiénes está dirigido este prólogo?

- A. A los niños que empiezan a interesarse por el contenido de la antología.
- B. A los adultos que se han vuelto expertos en el contenido de la antología.
- C. A los adultos que empiezan a interesarse por el contenido de la antología.
- D. A los jóvenes que se han vuelto expertos en el contenido de la antología.
- E. A los jóvenes que empiezan a interesarse por el contenido de la antología.

- Lee la siguiente transcripción de un fragmento de un debate, y contesta las preguntas 7 a 9.

Debate transmitido en el programa de televisión Cara a cara, en el que participaron Raquel Montón, representante de Greenpeace sobre el cambio climático y Gabriel Calzada, presidente del Instituto Juan de Mariana, institución independiente dedicada a la investigación de asuntos público.

RM: Me remitiré a lo que concluyeron en París más de 2500 científicos en febrero del 2007, quienes afirman que el cambio climático es causado por la contaminación que produce el ser humano. Ahora se sabe con mayor certeza, con una certidumbre del 90%, que el calentamiento global es causado por la humanidad. En este sentido, la **NASA** señala que para el 2040 el **casquete polar** estará derretido durante el verano. El cambio climático que estamos viviendo, con las magnitudes y rapidez que sucede, tendrá consecuencias catastróficas, como altas temperaturas, más sequías y lluvias torrenciales en todo el planeta.

Negar esta información es negarle información a la ciudadanía; y lo que se tiene que hacer, así nos lo dice el **IPCC** y así lo dice todo el mundo, es reducir emisiones de **CO²**, que son las causantes de este problema y hay que hacerlo ya.

GC: No niego que se está produciendo un cambio climático, desde que el mundo es mundo esto sucede. Lo que digo es que los científicos no se han puesto de acuerdo para asegurar que esta situación sea alarmante, aún no se tienen teorías acabadas. Una encuesta reciente realizada a profesionales del medio ambiente en Estados Unidos, señala que el 47% de los científicos dedicados a este campo no cree que el **Protocolo de Kyoto** sea un instrumento eficaz para evitar el calentamiento, si es que lo hay; y el 34% creen que el calentamiento global no es un problema serio.

Pero resulta que estamos dedicando muchísimos recursos al tema del calentamiento, y no sabemos con certeza si esto se está produciendo, y sin embargo tenemos problemas como el SIDA o la **malaria** y un montón de problemas que son realmente prioritarios y no se están dedicando recursos para solucionar este tipo de problemas.

Fuente: "Debate sobre el cambio climático", en <http://es.youtube.com/watch?v=MTM1VoAFv6w> (recuperado el 15 de diciembre de 2007) (fragmento)

NASA: siglas de la agencia estadounidense de aeronáutica, que lleva a cabo investigaciones en el espacio exterior.

casquete polar: superficie de hielo que cubre los polos de nuestro planeta.

IPCC: siglas en inglés del Panel Intergubernamental del Cambio Climático.

CO²: dióxido de carbono, gas que contribuye al calentamiento global.

Protocolo de Kyoto: acuerdo internacional para reducir las emisiones de gases que provocan el calentamiento global.

malaria: enfermedad que causa miles de muertes por año, especialmente en países pobres.

- 7.** Selecciona la opción que incluya las posturas sobre el cambio climático expuestas por los participantes.
- A.** RM: El calentamiento global de la Tierra es causado por el ser humano.
GC: El calentamiento global es un tema aún en discusión y debatido.
- B.** RM: La ciudadanía tiene derecho a saber la información sobre el cambio climático.
GC: La inversión de recursos en el tema del calentamiento global es un desperdicio.
- C.** RM: El calentamiento global de la Tierra es causado por el ser humano.
GC: El alarmismo sobre el cambio climático es exagerado y poco sostenible.
- D.** RM: El cambio climático va a acabar con este planeta y con las generaciones futuras.
GC: El calentamiento global es un tema aún en discusión y debatido.
- E.** RM: Los científicos no se ponen de acuerdo sobre el cambio climático.
GC: La reducción de emisiones de CO2 evitaría el cambio climático.
- 8.** Elige la opción que relacione la forma en que Raquel Montón validó sus argumentos con el fragmento que corresponde.

<p>1. Listado de ejemplos</p> <p>2. Citas de alguna autoridad en el tema</p> <p>3. Datos de investigaciones</p>	<p>a) "Ahora se sabe con mayor certeza, con una certidumbre del 90%, que el calentamiento global es causado por la humanidad".</p> <p>b) "la NASA señala que para el 2040 el casquete polar estará derretido durante el verano."</p> <p>c) "El cambio climático que estamos viviendo [...] tendrá consecuencias catastróficas, como altas temperaturas, más sequías y lluvias torrenciales en todo el planeta".</p>
--	--

- A.** 1, a; 2, b; 3, c.
- B.** 1, a; 2, c; 3, b.
- C.** 1, b; 2, c; 3, a.
- D.** 1, c; 2, a; 3, b.
- E.** 1, c; 2, b; 3, a.

9. Elige la opción que relacione la forma en que Gabriel Calzada validó sus argumentos con el fragmento que corresponde.

1. Datos de su experiencia propia	a) "No niego que se está produciendo un cambio climático, desde que el mundo es mundo esto sucede."
2. Listado de ejemplos	b) "el 47% de los científicos dedicados a este campo no cree que el Protocolo de Kyoto sea un instrumento eficaz para evitar el calentamiento"
3. Datos de investigaciones	c) "tenemos problemas como el SIDA o la malaria y un montón de problemas que son realmente prioritarios y no se están dedicando recursos para solucionar este tipo de problemas."

A. 1, a; 2, b; 3, c.

D. 1, c; 2, a; 3, b.

B. 1, a; 2, c; 3, b.

E. 1, c; 2, b; 3, a.

C. 1, b; 2, c; 3, a.

10. Selecciona la opción cuya relación sea similar a la que se observa en la pareja de palabras en mayúsculas.

FORMULARIO es a DOCUMENTO como:

A. SERVICIO es a TRÁMITE

B. PASAPORTE es a FOTOGRAFÍA

C. CERTIFICADO es a FECHA

D. NOMBRE es a INFORMACIÓN

E. FIRMA es a VIGENCIA

Puntos extra: Para obtener puntos extra en el examen, formula dos preguntas y sus respuestas que demuestren algo que hayas aprendido durante el Bloque 2.

11. _____

12. _____

ACIERTOS: _____

CLAVE DE RESPUESTAS

1. **C.** Información particular sobre el servicio que se solicita.
2. **C.** Curso de secretariado.
3. **D.** Certificado de estudios.
4. **B.** Letras de canciones acerca del amor.
5. **D.** Promover el interés por la poesía.
6. **E.** A los jóvenes que empiezan a interesarse por el contenido de la antología.
7. **A.** RM: El calentamiento global de la Tierra es causado por el ser humano
GC: El calentamiento global es un tema aún en discusión y debatido.
8. **E.** 1, c; 2, b; 3, a.
9. **B.** 1, a; 2, c; 3, b.
10. **D.** NOMBRE es a INFORMACIÓN.

Examen Bloque 3

Tiempo: 40 minutos

Nombre: _____ Grupo: _____

- Lee el siguiente fragmento de un reporte de experimento escrito por un alumno de secundaria y contesta las preguntas 1 a 3.

Observación del experimento

Quando vertimos el líquido (1) después de un rato salió humo y pequeñas burbujas (2) después salieron chispas y luego salió fuego (3) cuando se apagaron el fuego el algodón quedó negro y quemado y alrededor de la ollita de porcelana quedó polvito. El fuego era naranja con azul.

Lo que parecía agua era glicerina estaba viscosa.
y el polvo era permanganato de potasio
el polvo es muy difícil de ver su color en realidad no era café sino morado.

1. Selecciona los signos de puntuación que faltan en cada uno de los números indicados en el texto.

- | | | |
|-------------------|------------------|-----------|
| A. . [punto] | ; [punto y coma] | . [punto] |
| B. . [punto] | . [punto] | . [punto] |
| C. ([paréntesis] |) [paréntesis] | . [punto] |
| D. , [coma] | , [coma] | , [coma] |
| E. , [coma] | , [coma] | . [punto] |

2. Elige la opción que sustituye las palabras subrayadas por términos técnicos y científicos equivalentes.

- | | |
|----------------------|---------|
| A. se evaporó | mechero |
| B. hizo combustión | cápsula |
| C. se desintegró | matraz |
| D. salió lumbre | pocillo |
| E. hizo vaporización | vasija |



3. En la oración “cuando se apagaron el fuego el algodón quedó negro y quemado” no se mantiene la concordancia entre sujeto y el verbo. Elige la opción que corrija este problema sin modificar el sentido del texto.

- A. Cuando se apagó el fuego, el algodón quedó negro y quemado.
- B. Cuando se apagaron el fuego y el algodón, quedó negro y quemado.
- C. Cuando se apagaron los algodones, el fuego quedó negro y quemado.
- D. Cuando se apagaron el fuego y el algodón, quedarán negros y quemados.
- E. Cuando se apagó el fuego de los algodones, quedarán negros y quemados.

- Lee los siguientes textos, y responde las preguntas 4 a 6.

El poder de la escritura

perpetuar: dar a las cosas una larga duración.

El nacimiento de la escritura constituyó, en cierto modo, un avance para la humanidad. Este fenómeno, surgido de manera casi simultánea en distintas áreas culturales del planeta, permitió **perpetuar** acciones, saberes y momentos históricos que, de otra forma, probablemente hubieran desaparecido.

Al registrar el saber en distintos tipos de soporte material (piedras, pergaminos, papiros, libros, etc.), los códigos escritos facilitaron un uso eficiente del conocimiento. Pero por otro lado, se convirtieron en una barrera para acceder a la información, pues solamente una minoría favorecida de la población (sacerdotes, funcionarios y escribas) controlaba la información y podía emplear la escritura y la lectura de manera eficaz y pertinente.

Fuente: “El poder de la escritura”, en http://209.85.173.104/search?q=cache:8-Uq1sltCXcJ:eprints.rclis.org/archive/00003102/02/Archivos_orales.pdf+efectos+de+la+escritura+en+la+estabilizaci%C3%B3n+de+las+lenguas&hl=es&ct=clnk&cd=21&gl=mx&client=firefox-a (recuperado el 10 de enero de 2008)

Globalización y diversidad lingüística

En los últimos años, se ha tenido la idea de que a una **economía globalizada**, debe corresponder un sólo idioma globalizado: el inglés. En este sentido, algunos proponen, la enseñanza exclusiva del inglés como lengua extranjera, ya que esta lengua estaría destinada a ser la lengua universal.

La búsqueda de una **lengua franca universal** que permita unir a toda la humanidad con un instrumento único de comunicación es una aspiración **legítima**. Pero eso no puede llevar a la desvalorización de otras lenguas nacionales o regionales, que permiten la expresión de grandes culturas. Siempre será enriquecedor para una persona poder entrar en contacto con las producciones culturales que circulan en español, en francés, en alemán, en ruso, en árabe, en chino, etcétera.

economía globalizada: modelo económico que consiste en la unificación de las distintas economías de los países del mundo.

lengua franca universal: idioma adoptado para la comunicación global.

legítima: justificada.





EXAMEN BLOQUE 3

Para el mercado de bienes materiales, es posible que la unificación mundial sea conveniente por ser más **rentable**. Pero ese principio de la economía no puede aplicarse a los productos culturales, como la lengua, para los cuales la diversidad es riqueza.

rentable: provechoso, beneficioso.

Fuente: "Globalización y diversidad lingüística", en <http://observatorio.atrilinguarum.org/?p=84> (recuperado el 11 de enero de 2008)

4. ¿Cuáles son las dos ideas que CONTRASTA el autor del texto "El poder de la escritura"?

- A. La escritura permitió acceder al conocimiento pero influyó en la desaparición de otras manifestaciones de la cultura.
- B. La escritura fue una barrera para la mayoría de la gente pero favoreció a una minoría de la población.
- C. La escritura permitió dejar registro del conocimiento pero también tuvieron que utilizarse soportes materiales.
- D. La escritura permitió el desarrollo de la humanidad pero implicó que las personas tuvieran que aprender a leer y escribir.
- E. La escritura permitió dejar registro del conocimiento pero también sirvió para controlarlo y con ello gozar de privilegios.

5. ¿Cuál es la idea que pretende transmitir el autor del texto "Globalización y diversidad lingüística"?

- A. Las desventajas de saber un solo idioma.
- B. La dificultad de comunicación entre las personas.
- C. La valoración de la diversidad de lenguas en el mundo.
- D. La importancia de enseñar inglés como lengua extranjera.
- E. Las ventajas de una lengua franca para relacionar a los países.

6. Selecciona la opción que contenga las conclusiones que se derivan del texto "Globalización y diversidad lingüística"

- I. La lengua es un vehículo para mejorar las condiciones económicas de las personas.
- II. Las políticas económicas dan poder a algunas lenguas y culturas que se imponen por encima de las demás.
- III. Las diversas lenguas en el mundo permite que distintas comunidades creen y compartan sus producciones culturales.
- IV. La humanidad requiere una lengua universal que permita unir a toda la humanidad mediante un instrumento único de comunicación.



- A. I y II
- B. I y III
- C. II y III
- D. II y IV
- E. III y IV

- Lee el siguiente fragmento de la novela *Lazarillo de Tormes*, de autor anónimo, y contesta las preguntas 7 a 9.

El señor comisario se subió al púlpito, y comienza su sermón y a animar la gente que no quedasen sin tanto bien y indulgencia como la santa **bula** traía.

Estando en lo mejor del sermón, entra por la puerta de la iglesia el alguacil y, desque hizo oración, levantóse y, con voz alta y pausada, cuerdamente comenzó a decir:

Buenos hombres, oídme una palabra, que después oiréis a quien quisiéredes. Yo vine aquí con este echacuervo que os predica, el cual me engañó, y dijo que le favoreciese en este negocio, y que partiríamos la ganancia. Y agora, visto el daño que haría a mi conciencia y a vuestras haciendas, arrepentido de lo hecho, os declaro claramente que las bulas que predica son falsas, y que no le creáis ni las toméis...

bula: documento expedido por la autoridad religiosa para perdonar alguna falta u otorgar un privilegio.

Fuente: Anónimo. *Lazarillo de Tormes*. México: SEP/ CONACULTA, 2002. p. 67.

7. ¿Qué sucede en el fragmento anterior?

- A. El comisario trata de vender las bulas a la gente, pero el alguacil lo acusa de tratar de engañarlos.
- B. El comisario desea regalar las bulas a la gente, pero el alguacil lo acusa de tratar de engañarlos.
- C. El comisario trata de vender las bulas a la gente, pero el alguacil trata de convencerlo de que las regale.
- D. El comisario desea regalar las bulas a la gente, pero el alguacil le recuerda que es su obligación venderlas.
- E. El comisario y el alguacil tratan de vender las bulas a la gente, pero alguien los acusa de tratar de engañarlos.

8. Selecciona la opción que exprese en español actual las variantes históricas del español subrayadas en el fragmento anterior.

- A. después quisieses a la hora
- B. después quieran por mi honra
- C. desde que quieran ahora
- D. desde que quisieron por mi honra
- E. desde que quisieron ahora

9. Las acciones de los personajes en el fragmento que leíste se relacionan con los siguientes hechos y circunstancias sociales de la época, EXCEPTO:

- A. Martín Lutero visita Roma y observa el ambiente de gran lujo y la corrupción de algunos líderes de la Iglesia.
- B. La Inquisición fue un organismo que se creó para castigar a aquellos que desobedecieran los mandatos de la Iglesia.
- C. El movimiento conocido como Reforma protestante surgió con el objetivo de recuperar los valores auténticos de la religión.
- D. El monje alemán Johann Tetzel intentó recolectar grandes sumas de dinero negociando el perdón de los pecados a cambio de un pago determinado.
- E. Para completar la construcción de la Basílica de San Pedro eran necesarias grandes inversiones de oro y plata, metales agotados en las arcas de la Iglesia de Roma.

10. Selecciona la opción cuyo significado sea CONTRARIO al de la palabra escrita en mayúsculas.

Un experimento es un procedimiento que seguimos para comprobar o verificar una HIPÓTESIS sobre un hecho o fenómeno.

- A. CIENCIA
- B. SUPOSICIÓN
- C. PROPÓSITO
- D. CONCLUSIÓN
- E. VARIABLE



Puntos extra: Para obtener puntos extra en el examen, formula dos preguntas y sus respuestas que demuestren algo que hayas aprendido durante el Bloque 3.

11. _____

12. _____

ACIERTOS: _____

CLAVE DE RESPUESTAS

1. **E.** , [coma] , [coma] , [coma]
2. **B.** hizo combustión cápsula.
3. **A.** Cuando se apagó el fuego, el algodón quedó negro y quemado.
4. **E.** La escritura permitió dejar registro del conocimiento pero también sirvió para controlarlo y con ello gozar de privilegios.
5. **C.** La valoración de la diversidad de lenguas en el mundo.
6. **C.** II y III
7. **A.** El comisario trata de vender las bulas a la gente, pero el alguacil lo acusa de tratar de engañarlos
8. **C.** desde que quieran ahora
9. **B.** La Inquisición fue un organismo que se creó para castigar a aquellos que desobedecieran los mandatos de la Iglesia.
10. **D.** CONCLUSIÓN.

Índice de textos

Antología

Antología poética de la generación del 27
Manuel Cifo González (comp.)

Artículos informativos

¿Clonar o no clonar?
Luis Felipe Brice

¿Cómo escribían en la antigüedad?

El latín en nuestros días
Carlos Prieto

Etiquetas: Lo que debemos leer
Cecilia Narro

Geografía mundial de las lenguas
Juan Pedro Quiñonero

Globalización, bobalización
Eduardo Galeano

La clonación
Edurne Gómez Roig

La publicidad y los estereotipos sociales

Las palabras de la publicidad: el *slogan*

Limpieza lingüística
Miguel Rodríguez Mondoñedo

Los tutores audiovisuales
Gabriella Morales-Casas

Medio ambiente: tu participación cuenta
Fedro Carlos Guillén

Persecución lingüística en España
Cristina Peri Rossi

Publicidad/ Servicios públicos

Canciones

Cuando salga la luna
José Alfredo Jiménez (autor e intérprete)

Eres para mí
Julieta Venegas (autor e intérprete)

La huasanga
Dominio público (intérprete: Trío Cantores de la Huasteca)

La petenera
Dominio público (interprete: Trío Cantores de la Huasteca)

No sé tú
Armando Manzanero

Sacamandú
Dominio público (intérprete: Los cantores de Valles)

Satisfaga sus deseos
Roberto González (autor e intérprete)

Cuentos

Un día en la vida de un joven estudiante
Milton Chen/ Stephen D. Arnold

Documentos

Formulario de solicitud para ingresar a la educación media superior



Solicitud de empleo
Solicitud de pasaporte
Solicitud de préstamo de libros de biblioteca pública
Ley General de Educación
Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación

Novela

Amadis de Gaula (fragmento)
Anónimo

Cantar de Mío Cid (fragmento)
Anónimo

Lazarillo de Tormes
Anónimo

Un mundo feliz (fragmento)
Aldous Huxley

Reportaje

Frankenstein y su obra
Cristina Frade

Textos introductorios

Comparar para conocer

Conócelos: vas a necesitarlos

De héroes a pícaros

Debatir y participar

El lenguaje que nos identifica

En un principio era...

Explicame tu experimento

Introducción a Cuentos universales del barroco a la vanguardia
Laura Brindis

La Generación del 27

Pensar para elegir

Prólogo a Ética para Amador (fragmento)
Fernando Savater

Trovadores y cancioneros

Textos modelo en secuencias

Antología de sones huastecos

Cultura árabe

Escritura árabe

Estructuras poéticas y recursos estilísticos

La clonación terapéutica y la clonación reproductiva

Lengua y cultura árabe

Prólogo antología de sones huastecos

Valores sociales, políticos y culturales



Recursos tecnológicos

Audiotextos

Artículo

¿Clonar o no clonar?

Luis Felipe Brice

Las palabras de la publicidad: el *slogan*

Medio ambiente: tu participación cuenta
(Capítulos)

Evolución de los problemas ambientales

La década de los sesenta

Fedro Carlos Guillén

Persecución lingüística en España

Cristina Peri Rossi

Un día en la vida de un joven estudiante

Milton Chen, Stephen D. Arnold

Novela

Lazarillo de Tormes

Prólogo

(Capítulos)

Tratado primero (primera parte)

Tratado primero (segunda parte)

Tratado tercero (primera parte)

Anónimo

Poema

Romance de la defensa de Madrid

Rafael Alberti

Audios

Canciones

Canciones representativas de diferentes culturas del mundo

Cuando salga la luna

Autor e intérprete: José Alfredo Jiménez

Eres para mí

Autor e intérprete: Julieta Venegas

La huasanga

Dominio popular

La petenera

Dominio popular

Intérprete: Trío Cantores de la Huasteca

No sé tú

Letra y música: Armando Manzanero

Intérprete: Luis Miguel

Sacamandú

Dominio popular

Intérprete: Los cantores de Valles

Satisfaga sus deseos

Roberto González



Aula de medios

Hoja de cálculo

Plantilla para elaborar gráficos, tablas, diagramas, esquemas

Plantilla para capturar datos de la encuesta y elaborar gráficos

Navegador de Internet

Buscar información

Llenar formularios electrónicos de solicitud

Imágenes electrónicas

Procesador de textos

Plantilla para elaborar una antología

Plantilla para elaborar títulos de una exposición

Socializar la lectura diferenciada

Programa de presentaciones

Plantilla para elaborar un programa de mano

Realizar una presentación electrónica tipo mosaico

Herramientas

Anota

Redactarte

Interactivos

El Alebrije y los anuncios publicitarios

El Alebrije y los poemas

Tírame tu verbo

Variantes históricas del Español

Videos

Los recursos de la publicidad

Replicar y refutar



Sitios de Internet

Biblioteca del exilio

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/Exilio/>

Bibliotecas digitales

<http://www.ciudadseva.com/enlaces/bibelec.htm#Cuentos>

<http://www.libroselectronicos.blogspot.com/>

Cancioneros.com

<http://www.cancioneros.com/cn.php>

Cantar del mío Cid en Mundo Historia

<http://historia.mforos.com/681962/3221794-cantar-del-mio-cid-completo/>

Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (COMIPEMS)

<http://www.comipems.org.mx/>

¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM

<http://www.comoves.unam.mx/bottom.htm>

Dibujos de niños y adolescentes españoles acerca de la Guerra Civil Española

<http://orpheus.ucsd.edu/speccoll/tsdp/frame.html>

elcastellano.org La página del idioma español

<http://www.elcastellano.org/noticias/>

Enlaces de la novela Lazarillo de Tormes

http://members.tripod.com/~trabajo_creativo/lazarillo1.htm

Experimentos de las áreas químico-biológicas

http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/conciencia/experimentos/indextres.htm

Greenpeace México

<http://www.greenpeace.org/mexico/>

Historias de la Historia

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/html/historia.htm

Ideas y experimentos para la feria de ciencias

<http://www.iestiempomodernos.com/diverciencia/>

<http://centros5.pntic.mec.es/ies.victoria.kent/Rincon-C/rincon.htm>

Información y actividades sobre los últimos avances de la Biología

<http://www.bionetonline.org/castellano/default.htm>

Instituto Nacional de la Juventud. Bolsa de trabajo para jóvenes. Información y requisitos

<http://www.imjuventud.gob.mx/>

La Carta de la Tierra, sitio en español

<http://www.cartadelatierra.org/>

Lenguas del mundo

<http://www.asmadrid.org/spanish/depto/ling/lgas/lgas.htm>

Media

<http://recursos.cnice.mec.es/media/index.html>

Palabras en diferentes lenguas

<http://www.elite.net/~runner/jennifers/>

Parodia a los estereotipos publicitarios

http://youtube.com/watch?v=_mMGZbG9g_M

Posturas de guitarra, partituras y letras de canciones

<http://www.galeon.com/jeaf/page8.html>

PROFECO. Derechos del consumidor. Que no te engañen

http://www.profeco.gob.mx/saber/faq_derechos7.asp

Programa Primer plano, dedicado al análisis y debate de problemas nacionales

<http://oncetv-ipn.net/primerplano/index.htm>

Secretaría de Relaciones Exteriores

<http://www.sre.gob.mx/pasaportes/>

sepiensa.org.mx

<http://sepiensa.org.mx/secciones/joven/principal.html>

Tecnologías de información y comunicaciones para la enseñanza básica y media

<http://www.eduteka.org>

Web oficial de Rafael Alberti, poeta

<http://www.rafaelalberti.es>

Créditos editoriales

- Anónimo. *Lazarillo de Tomes*. México: SEP/ CONACULTA, 2002.
- Anónimo. *Cantar del mío Cid*.
Página: http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/cid/90254062109070597309235/p0000005.htm#l_11_ (recuperado 15 de noviembre de 2007) versos 2917-2952.
- Anónimo. *Amadis de Gaula*.
- Brindis, Laura. *Cuentos universales: del barroco a la vanguardia*. México: Editer, 1996.
- Brice, Luis Felipe. "¿Clonar o no clonar?", en *Una mirada a la ciencia. Antología de la revista ¿Cómo ves?*. México: SEP/ UNAM, 2000.
- Chen, Milton; Stephen D. Arnold. "Un día en la vida de un joven estudiante".
Página: <http://www.eduteka.org/Visiones3.php> (recuperado el 10 de octubre de 2007).
- Cifo González, Manuel (comp.), en *Antología poética de la generación del 27*. México: SEP/ Punto de Lectura, 2002.
- Frade, Cristina. "Frankenstein y su obra", en *El mundo.es*.
Página: <http://www.el-mundo.es/documento/s/clonacioncronica/frankenstein2.html> (recuperado el 17 de agosto de 2007)
- Galeano, Eduardo. "Globalización, bobalización", en "Lecciones de la sociedad de consumo", en *Patatas arriba. La escuela del mundo al revés*. México: Siglo XXI editores, 2003.
- Gómez Roig, Edurne. *La clonación*. México: SEP/ Libros del Escarabajo, Libros del Rincón, 2003.
- Guillén, Fedro Carlos. *Medio ambiente: tu participación cuenta*. México: SEP: Santillana, 2003.
- Huxley, Aldous. *Un mundo feliz*. México: SEP/ Grupo Editorial Tomo, 2005.
- Ley General de Educación (última reforma publicada DOF 02-11-2007), en Cámara de Diputados. Centro de Documentación, Información y Análisis.
Página: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137.pdf> (recuperado el 25 de marzo de 2008)
- Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación (última reforma publicada DOF 02-11-2007), en Cámara de Diputados. Centro de Documentación, Información y Análisis.
Página: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137.pdf> (recuperado el 25 de marzo de 2008)
- Morales-Casas, Gabriella. "Los tutores audiovisuales", en *Día Siete*.
Página: <http://www.diasiete.com/22-04-2007/nuevos-tutores-ni-los-padres-ni-la-iglesia-ni-la-escuela> (recuperado el 16 de noviembre de 2007)
- Narro, Cecilia. "Etiquetas: Lo que debemos leer", en *Día siete*. Año siete, núm 374.
- Pedro Quiñonero, Juan. "Geografía mundial de las lenguas".
Página: <http://unatemporadaenelinfierno.blogspot.com/2005/08/geografa-mundial-de-las-lenguas.html> (recuperado el 15 de octubre de 2007)
- Peri Rossi, Cristina. "Persecución lingüística en España".
Página: http://www.unidadenladiversidad.com/?option=com_content&view=article&catid=2&id=59&Itemid=16 (recuperado el 23 de septiembre de 2007)
- Prieto, Carlos. "El latín en nuestros días", en *Cinco mil años de palabras*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM*.
Página: <http://www.comoves.unam.mx/bottom.htm>



Rodríguez Mondoñedo, Miguel. "Limpieza lingüística".

Página: <http://lapenalinguistica.blogspot.com/2006/12/limpieza-lingstica.html> (recuperado el 25 de octubre de 2007)

Savater, Fernando. *Ética para Amador*. México: Editorial Planeta, 2007.

Letras de canciones

Dominio popular. "El chuchumbé" (interpretan Grupo Mono blanco y Stone Lips), en *El mundo se va a acabar* [CD]. México, Discos URTEXT, 1997.

González, Roberto. "Satisfaga sus deseos", en *Roberto y Jaime sesiones con Emilia* (interpreta Jaime López y Emilia Almazán) [CD]. México: Ediciones Pentagrama, 1980.

Jiménez, José Alfredo (Letra y música). "Cuando salga la luna", en *José Alfredo Jiménez época de oro* [CD]. México: RCA Víctor, 2000.

Venegas, Julieta (Letra y música). "Eres para mí", en *Limón y Sal* [CD] Sony BMG Latin, 2006.

Dominio popular. "La huasanga" (interpretan Trío Cantores de la Huasteca), en *Antología del son de México* [CD]. México: Discos Corason, 2002.

Dominio popular. "La petenera" (Interpretan Trío Cantores de la Huasteca), en *Antología del son de México* [CD]. México Discos Corason, 2002.

Manzanero, Armando (Letra y música). "No se tú" (Interpreta Luis Miguel), en *Romance* [CD]. Warner Music, 1991.

Dominio popular. "Sacamandú" (Interpretan Los cantores de Valles), en *Música huasteca* [CD] México: CONACULTA/ Fonoteca del INAH Ediciones Pentagrama, 2002.

Dominio popular. "Se acaba el mundo" (Interpretan Grupo Mono blanco y Stone Lips), en *El mundo se va a acabar* [CD]. México, Discos URTEXT, 1997.

Bibliografía comentada

Alarcos Llorach, Emilio. *Gramática de la lengua española*. Real Academia Española. Madrid: Espasa Calpe, 1999.

Emilio Alarcos Llorach, miembro de la Real Academia Española, expone las características de la gramática del español en los actos orales y escritos. El libro contiene tres partes: en la primera expone la fonología del español; en la segunda aborda la morfología, es decir, las unidades gramaticales; y en la tercera aborda la sintaxis, es decir la estructura del enunciado. Este libro es el producto de más de diez años de trabajo catedrático y académico.

Airasian, Merter W. *La evaluación en el salón de clases*. México: SEP/ McGraw Hill. Biblioteca para la actualización del maestro, 2002.

La evaluación formal e informal es una actividad que los maestros realizan cotidianamente en el salón de clases para tomar decisiones sobre los alumnos, el aprendizaje, la enseñanza y la asignación de calificaciones.

Este libro se organiza en unidades didácticas que explican cómo se aplican los principios y las prácticas de evaluación de las decisiones que toman los docentes; entre éstas, detectar necesidades de un grupo al inicio del año escolar, planear y desarrollar actividades de aprendizajes, diseñar instrumentos de evaluación, interpretar resultados y calificar.

Alatorre, Antonio. *Los 1,001 años de la lengua española*. México: SEP/ COLMEX. Biblioteca para la actualización del maestro, 1999.

Ésta es una obra de divulgación sobre la historia de la lengua española, escrita de manera clara y sencilla, destinada a lectores no especializados que quieran saber cómo se ha hecho diversa. Se abordan sus orígenes en la lengua latina, se menciona la importancia que tuvieron el pueblo visigodo y la árabe en la península ibérica, así como su expansión y travesía hasta otros continentes. De forma especial, se trata su desarrollo entre los pueblos americanos. Son abundantes los ejemplos literarios: en la obra se

los reivindica como los mejores testimonios de la evolución de la lengua y muestra de la unidad básica del español, que subyace en todas las variedades de éste.

Ávila, Raúl. *La lengua y los hablantes*. México: Editorial Trillas, 1979.

Obra que tiene por objeto acercar al lector, de una manera ágil y accesible, al fenómeno de la comunicación lingüística; invitarlo a que valore el sistema de comunicación más complejo que existe —la lengua humana— y darle un marco de referencia que le permita ubicar el papel de los usuarios del sistema: los hablantes. El libro está dirigido precisamente a los hablantes y no a los especialistas en el estudio de la lengua.

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa, 2000.

Diccionario especializado que incluye diversos conceptos centrales de la lingüística, la semántica, la semiótica, la teoría de la comunicación y la teoría literaria. Ofrece información concisa sobre las fuentes teóricas más importantes de cada concepto, su relación con otros términos y ejemplos o esquemas que clarifican la exposición. Cada entrada se acompaña de distintas denominaciones que se utilizan para referirse al mismo concepto en diversos campos y, en muchos casos, de ejemplos tomados de la producción literaria hispanoamericana.

Casanova, Ma. Antonieta. *La evaluación educativa*. México: SEP. Biblioteca normalista y Biblioteca para la actualización del maestro, 1998.

Tradicionalmente las prácticas de evaluación se reducen a la medición o a la acreditación, pero los ámbitos en los que hoy día se aplica la evaluación cuantitativa, sumativa o numérica son diversos. La autora presenta un modelo de evaluación cualitativa o formativa con la finalidad de valorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje para mejorarlos.



Cassany, Daniel. *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. 1990. Recuperado el 6 de junio de 2006, de <http://www.upf.edu./dtf/personal/danielcass/enfoques.htm>

En este artículo Daniel Cassany hace un recorrido por las distintas formas de enseñanza de la expresión escrita. Distingue cuatro metodológicos básicos: el estudio gramatical; el de tipos de texto; el proceso de composición, y el contenido de los textos. El autor esboza las bases teóricas de los cuatro enfoques, enumera sus características, y explica lo que pasa en el aula con cada enfoque.

Cassany, Daniel. *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, 2003.

Este libro vincula las investigaciones y la bibliografía especializada sobre la enseñanza de la lengua con su práctica cotidiana y los problemas que presenta. Para ello incluye temas como la diversidad lingüística, la comprensión oral y lectora, la expresión oral y escrita, las propiedades y los tipos de textos, la didáctica de la literatura, y los enfoques y modelos gramaticales para la enseñanza de la lengua en la educación básica.

Cazden, Courtney. *El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje*. Barcelona: Paidós, 1992.

El 'discurso en el aula' es el sistema de comunicación (o incomunicación) que tiene lugar en las aulas y el cual no siempre funciona como contexto de aprendizaje para muchos alumnos. Cazden analiza los intercambios comunicativos que se llevan a cabo en aulas desde preescolar hasta universidad, y muestra que estos intercambios se traducen en igualdad de oportunidades educativas para los alumnos.

Cummins, Jim. *Lenguaje, poder y pedagogía*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte/ Morata, 2002.

Jim Cummins muestra cómo las relaciones de poder que rigen en la sociedad influyen en las pautas de interacción entre docentes y alumnos y cómo estas últimas determinan el éxito o fracaso escolar de los estudiantes pertenecientes a grupos minoritarios o marginados. Propone medidas a tomar para que los alumnos no sean discriminados.

Danielson, Charlotte y Leslye, Abrutyn. *Una introducción al uso de portafolios en el aula*. México: FCE, 2002.

Este libro provee elementos y orientaciones para introducir el uso de portafolios en el aula. Los 'portafolios' son carpetas con borradores, trabajos terminados o en proceso de cada alumno. Su uso en la evaluación auténtica del aprendizaje es variado: para diagnosticar, documentar o celebrar el aprendizaje, transformando así la enseñanza en las aulas.

Díaz Barriga A., Frida; Hernández R., Gerardo. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructiva*. México: McGraw-Hill, 2002.

En esta obra los autores nos presentan diferentes estrategias psicopedagógicas basadas en el enfoque constructivista mediante las cuales se busca promover el aprendizaje significativo en los estudiantes. En ésta, se revisa la labor del maestro en la motivación y la cooperación de los alumnos, así como el papel de los materiales de estudio y las formas de organización en el proceso de enseñanza. Se incluyen apartados sobre el diseño de actividades didácticas y de evaluación desde la perspectiva constructivista. En resumen, es un referente de consulta para profesionales o estudiantes vinculados a la educación y a la docencia.



Dido, Juan Carlos. *Taller de periodismo*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas, 1999.

Libro que se propone desarrollar un programa de enseñanza de periodismo. Aborda los temas siguiendo un proceso ordenado, respetando los pasos del aprendizaje y presentando los asuntos en forma problemática para estimular la reflexión, la búsqueda de respuestas y la prueba. Cada punto se trabaja con actividades didácticas para los alumnos y una bibliografía seleccionada que ofrece perspectivas novedosas para las cuestiones planteadas.

Ferreiro, Emilia y Gómez Palacio, Margarita (comps.) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI, 1990.

Compendio de ponencias sobre los procesos cognitivos y las prácticas sociales de la lectura y escritura. El punto de convergencia de estos trabajos es la idea de que la adquisición de la lengua escrita no se reduce a destrezas perceptivomotoras. Para que este aprendizaje tenga lugar es fundamental el desarrollo de una competencia lingüística, cognitiva y social.

Fullan, Michael, y Hargreaves, Andy. *La escuela que queremos. Los objetivos por los que vale la pena luchar*. México: SEP/ Amorrortu, Biblioteca para la Actualización del Maestro, 2000.

Los autores revisan los problemas que afronta el maestro en su trabajo y plantean propuestas novedosas para que, tanto docentes como directores y administradores, reflexionen y colaboren en la transformación de sus escuelas a través, fundamentalmente, de la propia transformación personal y la de sus relaciones en el trabajo, que es lo que puede lograr una auténtica renovación. La lectura de este motivante texto nos lleva a una profunda valoración del papel del maestro.

Garton, Alison y Pratt, Crhis. *Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Barcelona: Paidós, 1991.

Los autores definen la alfabetización como el desarrollo del lenguaje hablado y escrito, desde sus inicios en la primera infancia hasta su dominio como sistema de representación para la comunicación con otras personas. Señalan las continuidades en el desarrollo del lenguaje hablado, la lectura y la escritura; exploran su interrelación y la medida en que son similares los procesos implicados en su adquisición. El capítulo 7 explica que la reflexión sobre la lengua es la capacidad de reflexionar intencionalmente acerca del lenguaje y elegir intencionalmente acerca de éste y elegir hacerlo, lo cual implica tener un control deliberado sobre el mismo

Gili Gaya, Samuel. *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona: Vox, 2003.

Con rigor académico, claridad en las explicaciones, y presentación de ejemplos abundantes, esta obra desglosa los aspectos que conforman la gramática y sintaxis de la lengua española. Se abordan conceptos como: oración, concordia, clasificación de oraciones, frases verbales, voz pasiva, modos y tiempos verbales, formas no personales del verbo; oficios del sustantivo, el adjetivo, los pronombres, los artículos y las preposiciones; oración compuesta, yuxtaposición, coordinación, subordinación; función de las conjunciones y enlaces extra oracionales.

Goodman, Kenneth S. *Lenguaje integral*. Mérida: Editorial Venezolana C.A., 1998.

La idea central de este libro es que el lenguaje debe ser integral, significativo y relevante para quien lo aprende. Los alumnos deben usar el lenguaje para lograr sus propios fines y para tener acceso a conocimientos personal y socialmente útiles. Por lo tanto, la escuela debe ofrecer oportunidades para que los alumnos aprendan la lengua mientras construyen significados acerca del mundo exterior. Se explican los fundamentos del lenguaje, una pers-





pectiva de la enseñanza y del papel de los maestros, y una nueva concepción del currículum centrada en el lenguaje.

Grijelmo, Álex. *Defensa apasionada del idioma español*. México: Taurus, 2002.

La lengua española está hecha por sus hablantes, y esa realidad es la tratada por Álex Grijelmo en los artículos que componen este libro. El autor diagnostica los cambios y procesos por los que pasa nuestra lengua: sus peripecias ante la introducción de neologismos o la adopción de palabras extranjeras, así como el gradual reconocimiento por las academias de las variantes propias de cada uno de los 21 países que hablan el español.

Grijelmo, Álex. *La seducción de las palabras*. México: Taurus, 2002.

El autor de este estudio sobre las palabras expone, a través del análisis de ejemplos tomados de la vida real y, particularmente, de los medios de comunicación, cómo las palabras constituyen un verdadero poder para quienes conocen su valor y saben usarlas. Interpretamos las palabras sin saber que estamos interpretándolas y eso nos expone a ser seducidos, dominados, juzgados o engañados. La publicidad, la política o el amor son campos en los que las palabras tienen un significado entendido y un sentido apenas percibido. Los capítulos y apartados tienen títulos tan sugerentes y seductores como el del propio libro: Los sonidos seductores, Las palabras del amor, Las metáforas mentirosas o Las ideas suplantadas, entre otros.

Kaufman, Ana María y Rodríguez, María Elena. *La escuela y los textos*. México: SEP/ Santillana. Biblioteca para la actualización del maestro, 2003.

Libro que se ocupa con aspectos vinculados con la planificación didáctica y con la tipología textual. Las autoras proponen, dando ejemplos específicos, la planificación didáctica a partir de proyectos que tomen en consideración

la producción de textos completos, incluidos en una situación comunicativa precisa, con destinatarios reales. Incluye un glosario de términos de comunicación, lingüística textual y gramática oracional.

Kalman, Judith. *Saber lo que es la letra. Una experiencia de lectoescritura con mujeres de Mixquic*. México: SEP/ Die-Cinvestav/ Siglo XXI/ UNESCO. Biblioteca para la actualización del maestro, 2004.

La obra presenta la experiencia educativa realizada con mujeres adultas de una comunidad semirural del Distrito Federal. Para la autora, la alfabetización es algo más que el aprendizaje de los aspectos rudimentarios de la lectura y la escritura: una persona alfabetizada es aquella que puede manipular la lengua escrita de manera deliberada para participar en situaciones culturalmente valoradas y tener un papel activo en el mundo social. Hace una distinción conceptual entre 'disponibilidad' (presencia de materiales para leer y escribir) y el 'acceso' (condiciones sociales para usar y apropiarse de la lectura y escritura).

Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela*. México: SEP/ FCE. Biblioteca para la actualización del maestro, 2001.

Delia Lerner sugiere una manera para incorporar la práctica cotidiana de la lectura y la escritura en la escuela como instrumentos para entender el mundo y reorganizar el pensamiento. Habla de la posibilidad de generar condiciones didácticas que permitan que la lectura y la escritura se aproximen a las prácticas sociales de la lengua con el propósito de crear lectores y escritores competentes.

Lomas, Carlos, Teresa Colomer, Luci Nussbaum, Andrés Osoro, Amparo Tusón. *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Barcelona: Husori, 1996.

Conjunto de artículos sobre la enseñanza de la lingüística y la literatura en la escuela secundaria. Es un libro para el conocimiento y la reflexión de las diversas teorías sobre el





uso del lenguaje y también para la práctica educativa en las aulas. Analiza el enfoque comunicativo y funcional de la lengua y ofrece herramientas prácticas tanto para los temas lingüísticos como los literarios. Busca dejar atrás la clase de lengua como una retahíla de contenidos formales y acercarla al uso cotidiano del lenguaje que hacen los alumnos.

Marín, Marta (s.a.). *Conceptos claves. Gramática, lingüística y literatura*. Buenos Aires: Aique.

Diccionario dirigido a maestros y estudiantes en el que se actualizan de forma muy sencilla los conceptos centrales de la gramática oracional y textual, de la lingüística y de la teoría literaria. Ofrece ejemplos que ayudan a la comprensión de los conceptos.

Martínez de Sousa, José. *Diccionario de usos y dudas del español actual*. México: SEP/ Larousse/ Vox, Libros del Rincón, 2002.

El uso lingüístico está representado por las reglas gramaticales más o menos estabilizadas y empleadas por la mayoría de los usuarios de una lengua en una época y en un medio social determinados. La Real Academia Española recoge las palabras, sintagmas y frases que se usan y los dota de un estatuto de corrección que provee de una normativa y de estándares que hacen del español una lengua reconocible para todos los hispanohablantes. En la tercera edición de esta obra se amplían las diversidades dialectales y los usos de la lengua en diferentes situaciones comunicativas. Incluye terminología relacionada con las nuevas tecnologías y palabras provenientes de otras lenguas.

Montes, Graciela. *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México SEP/ FCE. 2000.

Realidad vs fantasía; una dicotomía que es constante en los primeros años de vida y que, desafortunadamente, poco a

poco vamos afianzando con el paso de los años más hacia el lado de la realidad. La literatura, es ese lugar, ese momento en el que nos damos permiso de soltar un poco la realidad. Graciela Montes describe *La frontera indómita*, cómo ese espacio en el que coexisten el mundo interior y el exterior se ensancha justo en el momento de entrar en contacto con la literatura. Recomendado para todos aquellos que estén por "la defensa del espacio poético".

Moreno de Alba, José G. *La lengua española en México*. México: FCE, 2002.

Este libro es una invitación para adentrarse en el conocimiento del lenguaje y, sobre todo de la lengua española de nuestro país. Mediante los diversos artículos que se presentan, el autor comparte un entusiasmo por adentrarse en el maravilloso mundo de nuestro idioma. El autor es el doctor José G. Moreno de Alba, prestigioso profesor e investigador de reconocida trayectoria en el campo de la Lingüística y la Filología. Actualmente, preside la Academia mexicana de la lengua.

Real Academia Española. *Ortografía de la lengua española*. México: SEP/ Espasa Calpe; Libros del Rincón, 2002.

En los ámbitos formales y académicos de los países de habla hispana se acepta la ortografía académica representada en esta obra. La unidad ortográfica es necesaria para preservar la unidad lingüística y cultural de la lengua española. En la preparación de esta Ortografía participaron las academias de la lengua de diversos países, de manera que las variedades dialectales correspondientes están representadas en la misma.

Real Academia Española y Asociaciones de academias de la lengua española. *Ortografía de la lengua española*. México: SEP/ Espasa Calpe; Libros del Rincón, 2005.

El español es la lengua que se habla en más de veinte países. Esta obra responde a dudas habituales en el uso





del español, en cada uno de sus niveles de análisis lingüísticos: en el fonográfico, resuelve dudas de tipo ortológico (sobre pronunciación) y ortográfico, sobre grafías, acentuación y puntuación; en el de la morfología nominal, sobre plurales, femeninos y formas derivadas, y en el de la morfología verbal, aclara formas de la conjugación; en el sintáctico, despeja dudas sobre la construcción y régimen, concordancia, forma y uso de locuciones; y en el nivel lexicosemántico, examina y corrige numerosas impropiedades léxicas y ofrece orientación sobre el uso de neologismos y extranjerismos.

Sitton, Thad; Mehaffy, George L.; y Davis Jr., O. L. *Historia oral. Una guía para profesores (y otras personas)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.

La historia oral, según los autores de este libro, "opera en el mundo social directo de la comunidad en que vive el estudiante, el mundo que le es familiar". *Historia oral. Una guía para profesores (y otras personas)* constituye una herramienta de apoyo para que el profesor planee y coordine proyectos escolares que recuperan el conocimiento de las personas de la comunidad respecto a una gran variedad de temas. A pesar de que el énfasis recae sobre la materia de Historia, el trabajo por proyectos propuesto por los autores es congruente con el programa de la materia de Español, y puede fácilmente adaptarse a los proyectos de los tres grados de educación secundaria relacionados con la obtención de información por medio de encuestas y entrevistas.

Los primeros capítulos sugieren diversas opciones de proyectos, tales como la autobiografía oral, investigaciones sobre la familia de los estudiantes, sobre su herencia indígena, sobre las técnicas de cultivo de algún producto local, sobre oficios y profesiones de las personas de la comunidad, sobre el origen de los nombres de lugares locales, etcétera. Asimismo, se dedica un capítulo a la realización de la entrevista, en el que se plantean situaciones que pueden surgir durante la misma, así como recomendaciones sobre la utilización de un guión, notas, y aspectos

técnicos de la grabación y la transcripción. Finalmente, se presentan lineamientos para la organización de la información obtenida y su publicación por escrito.

Smith, Frank. *Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México: Trillas, 1983.

Para Frank Smith la lectura no es un asunto de extraer sonidos de lo impreso, sino que es un proceso de dar significado. En este libro se analizan los aspectos cognitivos, lingüísticos y motivacionales que intervienen en el proceso de la lectura y su aprendizaje.

Unamuno, Virginia. *Lengua, escuela y diversidad sociocultural. Hacia una educación lingüística crítica*. Barcelona: Graó, 2003.

La lengua es un hecho social, que surge de la interacción de grupos social y culturalmente definidos y, con frecuencia, también diversos lingüísticamente. La autora propone ampliar la competencia comunicativa de los alumnos mediante una educación lingüística que forme usuarios reflexivos, autónomos y críticos de la lengua. Para ello es necesario reconocer, validar y aprovechar la diversidad como recurso que amplía las posibilidades de expresión e intercambio entre los hablantes; y la reflexión metalingüística como herramienta de aprendizaje.

Wenger, Etienne. *Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad*. Barcelona: Paidós, 2002.

Etienne Wenger acuña el término de comunidades de práctica para describir los grupos informales constituidos en el trabajo con un compromiso mutuo, un repertorio compartido y que intentan lograr una empresa conjunta. Sustenta una teoría de aprendizaje cuya unidad de análisis no son las instituciones, ni los individuos, sino las comunidades de práctica y concibe el aprendizaje como proceso de participación social.





Bibliografía

- Airasian, Peter W. *La evaluación en el salón de clases*. México: SEP/ McGraw Hill, 2002.
- Alarcos Llorach, Emilio. *Gramática de la lengua española*. Real Academia Española. Madrid: Espasa Calpe, 1999.
- Barton, David y M. Hamilton. "La literacidad entendida como práctica social", en *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. Virginia Zavala, Mercedes Niño-Murcia y Patricia Ames (eds.). Lima: Red para el desarrollo de la ciencias sociales en el Perú, 2004, pp. 109-139.
- Bello, Andrés. *Gramática de la lengua castellana*. Madrid: EDAF, 2001.
- Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa, 2000.
- Casanova, María Antonia. *La evaluación educativa*. México: SEP, 1998.
- Cassany, Daniel, et al. *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, 2003.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. México: SEP/ Anagrama, 2002.
- Cazden, Courtney. *El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje*. Barcelona: Paidós, 1992.
- Cole, Michael. *Psicología Cultural*. Madrid: Morata, 2003.
- Chadwick, Clifton B. *Tecnología educativa para el docente*. España: Paidós, 2003.
- Ferrer, Eulalio. *El lenguaje de la publicidad*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Freire, Paulo y Donald Macedo. *Alfabetización: Lectura de la palabra y lectura de la realidad*. Barcelona: Paidós, 1989.
- Gee, James Paul. "Oralidad y literacidad: de El Pensamiento salvaje a Ways with Words", en *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. Virginia Zavala, Mercedes Niño-Murcia y Patricia Ames (eds.). Lima: Red para el desarrollo de la ciencias sociales en el Perú, 2004, pp. 23-55.
- Gili Gaya, Samuel. *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona: Vox, 2003.
- Kalman, Judith. *Saber lo que es la letra. Una experiencia de lectoescritura con mujeres de Mixquic*. México: SEP/ Die-Cinvestav/ Siglo XXI/ UNESCO, 2004.





- Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela*. México: SEP/ Fondo de Cultura Económica. Biblioteca para la actualización del maestro, 2001.
- McFarlane, Angela. *El aprendizaje y las tecnologías de información*. México: SEP, Biblioteca para la actualización del maestro, 2003.
- Martínez de Sousa, José. *Diccionario de usos y dudas del español actual*. México: SEP/ Larousse/ Vox, 2002.
- Muestra de reactivos empleados en la evaluación PISA 2000. Aptitudes para lectura, matemáticas y ciencias*. México: OCDE/ Editorial Santillana, (Aula XXI), 2002.
- Piscitelli, Alejandro. *Internet, la imprenta del siglo XXI*. España: Gedisa, 2005.
- Real Academia Española. *Ortografía de la lengua española*. México: SEP/ Espasa Calpe, 2002.
- Rogoff, Bárbara. *Aprendices del pensamiento: El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Barcelona: Paidós, 1990.
- Scribner, Sylvia y M. Cole. "Desempaquetando la literacidad", en *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. Virginia Zavala, Mercedes Niño-Murcia y Patricia Ames (eds.). Lima: Red para el desarrollo de la ciencias sociales en el Perú, 2004, pp. 57-79.
- Seco, Manuel. *Gramática esencial del español. Introducción al estudio de la lengua*. México: Espasa Calpe, 1994.
- Secretaría de Educación Pública. *Español. Educación básica. Secundaria* Programas de Estudio 2006. México: SEP, 2006.
- Serafini, Ma. Teresa. *Cómo se escribe*. México: Paidós, 1996.
- Street, Brian. "Los nuevos estudios de literacidad", en *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. Virginia Zavala, Mercedes Niño-Murcia y Patricia Ames (eds.). Lima: Red para el desarrollo de la ciencias sociales en el Perú, 2004, pp. 81-107.
- Viramonte de Ávalos, Magdalena. *La nueva lingüística en la enseñanza media. Fundamentos teóricos y propuesta metodológica*. Argentina: Colihue, 2004.





ESPAÑOL III

se imprimió por encargo de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos,
en los talleres de

el mes de de 2008.
El tiraje fue de ejemplares.

