

Introducción

# Cuentos universales: del barroco a la vanguardia

LAURA BRINDIS

[...] El cuento, como género literario, generalmente se escribe en prosa, predomina la narración, suele ser breve, tiene un solo argumento y presenta uno o pocos personajes principales. Sin embargo, hay cuentos escritos en verso —muchos están en el subgénero de la fábula—, algunos en que predomina el diálogo, otros son muy extensos.

El cuento o relato —realista o fantástico— siempre plantea una visión más profunda que la misma realidad. Ha existido en todas las épocas, en cada parte del mundo. En la antigüedad no existió pueblo que no se enorgulleciera de sus colecciones de cuentos. El cuento literario procede de Oriente e influyó en todo el Occidente europeo. [...]

Aunque el cuento ha existido desde siempre, es durante el Romanticismo cuando se le da mayor importancia. Con el norteamericano Edgar Allan Poe, adquiere una serie de transformaciones estructurales y significativas, pues le imprime una forma más definitiva y moderna.

En esta antología de cuentos universales modernos se da una visión general de diversas corrientes: desde el Barroco español del siglo XVII, hasta movimientos de vanguardia del siglo XX. El propósito que se persigue no es el de la erudición en este rubro —serían muchos los volúmenes necesarios para tal fin—, pero sí el de mostrar un panorama que alerte el entendimiento de por qué tales periodos, sus antecedentes, sus características, sus propósitos, influencias que adquirieron y otras que aportaron; se aúna, a los autores más representativos y lo relevante, en cuanto a títulos, de su producción literaria.

Con lo anterior —y con los autores y cuentos seleccionados para representar tales corrientes literarias—, el afán es mostrar su esencia en sus diversos ciclos de aparición, ciclos que, casi siempre, están más enriquecidos, al igual que la humanidad que la representa.

Laura Brindis. *Cuentos universales: del barroco a la vanguardia*. México: Editer, 1996, pp. 5-6. (fragmento)

## El texto dice...

5. Lean el siguiente cuadro y contesten las preguntas que se plantean.

Texto	¿A quién se dirige?	¿Cuál es el tono que utiliza el autor?	¿Cuál puede ser la intención del autor?
Prólogo de <i>Ética para Amador</i>			
Introducción a <i>Cuentos universales: del barroco a la vanguardia</i>			

Los textos introductorios son: prólogo, prefacio, introducción, presentación y advertencia, entre otros.

## Dedicatoria

*A todos los niños en cuyas manos dejamos el futuro*

Lowry, Lois. *El Dador*. México: CONACULTA/ Everest mexicana, 1993, p. 4.

## Epígrafe

*Cuando emprendas tu viaje a Ítaca pide que el camino sea largo...*

Konstantin Cavafis

*Sólo algunos llegan a nada, porque el trayecto es largo.*

Antonio Porchia

*¿Y qué más haría sino seguir y no parar y seguir?*

Fernando Pessoa

Villoro, Juan. *El testigo*. México: Anagrama, 2004, p. 11.



## Y tú qué dices...

- Escribe dos semejanzas y dos diferencias de estos textos con el prólogo y la introducción que leíste anteriormente:

	Semejanzas	Diferencias
1.		
2.		



6. Comenten y comparen sus respuestas con el grupo.

# >>> Manos a la obra

## Para investigar

SESIÓN 2

En esta sesión leerás textos introductorios de diferentes libros, para identificar algunas semejanzas y diferencias entre ellos. Esto te servirá al momento de escribir el prólogo de tu antología.



1. Visiten la Biblioteca Escolar o de Aula y seleccionen varios libros. Identifiquen aquellos que contengan textos introductorios. Intercámbienlos con sus compañeros para que todos tengan la oportunidad de leerlos.
2. De los textos que seleccionaron, registren la información más relevante en el cuadro de abajo.

Texto	Contenido	Cómo se dirige al lector (tono: familiar, afectivo, distante)	Uso de 1ª, 2ª o 3ª persona
Prólogo de <i>Ética para Amador</i>			
Introducción a <i>Cuentos universales: del barroco a la vanguardia</i>			
Dedicatoria			
Epígrafe			



3. Escriban un párrafo con las características que desean incluir en el prólogo del cancionero que van a elaborar.

SESIÓN 3

## Para leer

En esta sesión, leerás un texto acerca de los elementos a tomar en cuenta para seleccionar las canciones.

1. Lean el siguiente texto, en el que se presentan algunos criterios para seleccionar las canciones de sus antologías.

### Para elegir canciones

Cuando se hace una selección de canciones, para conformar una antología o un cancionero, es necesario establecer criterios que permitan identificarlas. Puedes considerar los siguientes:

**Época.** Si las canciones se escuchaban o fueron compuestas en el mismo periodo; por ejemplo: "Canciones de la Revolución" o "Canciones de los años ochenta".

**Lugar.** Cuando la selección se delimita a determinada población, región o país; por ejemplo: "Canciones del Norte de México", "Huapangos", "Música tapatía", "Música latinoamericana", etcétera.

**Autor o intérprete.** Si la selección es exclusivamente de las canciones de algún autor en especial o las de determinado cantante o grupo; por ejemplo: "Canciones de José Alfredo Jiménez", "Canciones de Joaquín Sabina" o "Canciones de Jarabe de Palo".

**Género.** Si el género musical al que pertenecen es el criterio para la selección; por ejemplo: "Reaggetón", "Salsa", "Rock", "Norteñas", "Rancheras", etcétera.

**Tema.** Otro criterio puede ser que hablen del mismo tema; por ejemplo: "Canciones de amor", "Canciones sobre la paz" o "Corridos de la Revolución".





2. Escuchen el audio con las siguientes canciones.

### Quando salga la luna

*Letra y música de José Alfredo Jiménez*

Deja que salga la luna  
deja que se oculte el sol  
deja que salga la noche  
pa' que empiece nuestro amor.  
Deja que las estrellitas  
me llenen de inspiración  
para decirte cositas  
muy bonitas, corazón.  
Yo sé que no hay en el mundo  
amor como el que me das  
y sé que noche tras noche  
va creciendo más y más  
y sé que noche tras noche  
va creciendo más y más.  
Cuando estoy entre tus brazos  
siempre me pregunto yo  
cuánto me debía el destino  
que contigo me pagó.  
Por eso es que ya mi vida  
toda te la entrego a ti,  
tú que me diste en un beso  
lo que nunca te pedí.  
Yo sé que no hay en el mundo  
(bis)

### Eres para mí

*Letra y música de Julieta Venegas*

Déjame sentir más de la cuenta,  
el corazón es un músculo,  
si no late revienta, extraño,  
mirarte de lejos, decir unos tonos,  
parecemos tan viejos, tiempo,  
mmm, ¿quieres más tiempo?  
mírame la piel, ¿no ves acaso lo que siento?  
Tú eres para mí, yo soy para ti  
el viento me lo dijo con un soplo suavcito  
y yo sé que tienes miedo  
y no es un buen momento para ti,  
y para esto que nos viene sucediendo,  
pero...

Eres para mí, me lo ha dicho el viento,  
eres para mí, lo oigo todo el tiempo...

### La Huasanga

*Dominio público*

Ay la...  
Tengo una linda mujer  
metida entre ceja y ceja,  
pero no quiere caer  
pues su mamá no la deja;  
no la deja un rato sola  
ni siquiera ir a pasear,  
porque andando entre la bola  
tú te la puedas llevar.  
Yo soy un hombre correcto,  
pero muy enamorado,  
pero eso no es un defecto,  
pero es ser desvergonzado.  
Vergüenza es robar un priago  
y que ya no pueda andar,  
por eso yo no lo hago,  
pues se te puede voltear.  
Es cierto que soy un briago,  
no se me puede quitar,  
y si yo les pido un trago  
no me lo deben negar,  
porque si les pido fiado  
nunca les he de pagar.

### No sé tú

*Letra y música de Armando Manzanero*

No sé tú  
pero yo no dejo de pensar  
ni un minuto me logro despojar  
de tus besos, tus abrazos,  
de lo bien que la pasamos  
la otra vez.  
No sé tú  
pero yo quisiera repetir  
el cansancio que mi hiciste sentir  
con la noche que me diste  
y el momento que con besos  
construiste.  
No sé tú  
pero yo te he comenzado a extrañar  
en mi almohada no te dejo de pensar  
con las gentes, mis amigos,  
en las calles, sin testigos...





3. Clasifiquen las canciones que escucharon según el texto que leyeron. Identifiquen a qué criterio de selección podrían pertenecer. Organicen la información en el siguiente cuadro:

Criterio	Canción 1 Cuando salga la luna	Canción 2 La Huasanga	Canción 3 Eres para mí	Canción 4 No sé tú
Época				
Lugar				
Autor/ intérprete				
Género				
Tema				

4. Conversen con sus compañeros de equipo sobre la propuesta de cada uno para integrar su cancionero. Tomen acuerdos sobre el criterio de selección de las canciones; organicense para que, en la siguiente sesión, cada integrante del equipo lleve propuestas de canciones según el criterio que hayan elegido.

## SESIÓN 4

### Para leer

**En esta sesión, buscarás, seleccionarás y transcribirás las canciones que integrarán tu antología; leerás y escucharás "La petenera" y "Sacamandú", para identificar algunas características de los sones huastecos (los temas que tratan, la composición de las estrofas y el tipo de música).**



1. Seleccionen las canciones que van a incluir en su antología, de acuerdo con los criterios que revisaron en la sesión anterior. Dividan entre los miembros del equipo la tarea de escribir la letra en una hoja a mano o en computadora.



2. Escuchen "La petenera" y "Sacamandú", sones huastecos tradicionales. Sigán en el libro la letra de cada una.

### La petenera

*Dominio público*

Dicen que el agua salada  
tiene varias seducciones;  
dicen que el agua salada  
tiene varias seducciones.  
La cosa está comprobada,  
que mantiene tiburones;  
que mantiene tiburones  
y a la sirena encantada.

La sirena de la mar,  
me dicen que es muy bonita.  
La sirena de la mar,  
me dicen que es muy bonita.  
Yo la quisiera encontrar

yo la quisiera encontrar  
y besarle su boquita  
pero como es animal  
no se puede naditita.

Pescador y marinero  
ha sido mi profesión.  
Pescador y marinero  
ha sido mi profesión.  
Conozco al pescado mero;  
conozco al pescado mero,  
también conozco al salmón.  
Ése no cae con anzuelo,  
solamente con arpón.

Seis años y mes anduve  
de marinero en el mar.  
Seis años y mes anduve  
de marinero en el mar.  
Por una razón que tuve;  
por una razón que tuve,  
que tú te ibas a embarcar  
en una preciosa nube  
de ésas que bajan al mar.

Dominio público. "La petenera",  
interpreta Trío Cantores de la  
Huasteca, en *Antología del son  
de México*. Corason, 2002.

**petenera:** personaje  
mítico caracterizado  
por su belleza y el  
poder seductor de su  
canto.

### Sacamandú

*Dominio público*

Ay la...  
Mis penas fueron al cielo  
porque más ya no podían.  
Ay la...  
Porque más ya no podían,  
mis penas fueron al cielo.

Ay la...  
Yo ya no digo el consuelo  
que es lo que nos convenía.  
Ay la...  
que poniéndonos el velo  
yo soy tuyo y tú eres mía.  
Ay la...  
Yo vide la tumba abierta  
donde me iban a enterrar.  
Ay la...  
Donde me iban a enterrar,  
yo vide la tumba abierta.

Ay la...  
Procuré vivir alerta  
no me vayas a olvidar.  
Ay la...  
Que esta alma después de muerta  
te ha de venir a llevar.

Ay la...  
Quisiera ser como el cielo  
y azul y aborregado.

Ay la...  
Y azul y aborregado,  
quisiera ser como el cielo.

Ay la...  
Para formarte un letrero  
en un papel dibujado.  
Ay la...  
Pa' que sepas que te quiero,  
que vivo apasionado.

Ay la...  
Qué triste y qué mala suerte  
de quererte vida mía.  
Ay la...  
De quererte vida mía,  
qué triste y qué mala suerte.

Ay la...  
Sufro de noche y de día,  
yo qué gano con quererte.  
Ay la...  
Yo qué gano con quererte,  
tú en tu casa y yo en la mía.

Dominio público. "Sacamandú",  
interpreta Trío Cantores de Valles,  
en *Música huasteca*. Fonoteca del  
INAH/ Ediciones Pentagrama.



### El texto dice...

3. Comenten con su equipo los siguientes aspectos sobre las canciones "La petenera" y "Sacamandú".
  - a) ¿De qué tratan los sones? ¿Cómo describirías el lenguaje que utilizan?
  - b) ¿Cuáles son las características musicales que comparten ambas canciones: tipo de instrumentos con que se interpreta, la voz, el ritmo, u otras?

### Y tú qué dices...

- c) ¿Por qué creen que los sones huastecos y otra música popular o tradicional siguen gustando a las personas? ¿Creen que gustan por igual a toda la gente? A ustedes, ¿les gustan los sones?

## SESIÓN 5

## Para investigar

En esta sesión buscarás y seleccionarás con tu equipo la información necesaria para escribir el prólogo del cancionero.

## ¿Qué tengo que hacer?



1. Lean el siguiente texto, en el cual se enlistan algunas características y funciones de los prólogos.

### El prólogo

El prólogo es un texto breve que se encuentra al principio de una obra; puede ser escrito por el mismo autor o por otra persona. Sirve para presentarla y hacerla más comprensible al lector, informar el fin y el objeto de la misma, exponer su plan o hacer alguna advertencia.

Cuando el prólogo es para una antología, éste puede explicar las características comunes de los textos que la integran, las razones por las que se decidió elaborarla, algunos datos de los autores, el contexto en el que se sitúan las obras o algún elemento que el antologador quiera destacar.

Para escribir el prólogo de su cancionero consideren los siguientes elementos:

**Presentación:** Expliquen las características generales del cancionero y cuenten a los lectores las razones por las que eligieron esas canciones; es decir, cuál es el criterio que da unidad a la antología.

**Contexto de la obra:** Si el criterio es el género musical, pueden ofrecer información general sobre sus características. Si la selección se basó en el tema, entonces pueden



escribir datos sobre la forma en que se ha abordado determinado tema en las canciones. Si es por el autor o el grupo que las interpreta, podrán escribir datos sobresalientes de éstos.

**Cierre:** Finalmente, pueden escribir un párrafo en el que inviten al lector a revisar su cancionero. Como en el caso de las canciones la música es un elemento muy importante, también se puede invitar a conseguir el audio y escucharlas.

2. Conversen acerca del contenido para el prólogo de su cancionero.
  - Propongan la estructura de los aspectos que quieren abordar en su prólogo. Pueden guiarse respondiendo las siguientes preguntas:
    - a) ¿Qué quieren decirle al lector?
    - b) ¿Cuál es el criterio que da unidad a la selección de canciones?
    - c) ¿Qué datos de los intérpretes o autores pueden ser de interés para los lectores?
    - d) ¿Qué información sobre el género musical es importante destacar?
3. Organicen la búsqueda de información de acuerdo con las fuentes de consulta en las que pueden encontrarla (biblioteca de la escuela, revistas o periódicos, Internet, portadas de discos, radiodifusoras locales, etcétera).



## Para escribir

### SESIÓN 6

En esta sesión, verás un programa sobre las antologías de canciones y los sones huastecos. Por equipos, revisarán la información investigada y escribirán el prólogo para su antología.



1. Observen el programa de televisión que contiene aspectos que apoyan el proyecto de esta secuencia. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.
2. Reúnan la información que investigaron en la sesión anterior y organícenla de acuerdo con lo que desean exponer en su prólogo. Lean el Texto modelo que les servirá de ejemplo para la escritura.

Texto modelo: Prólogo

Título

# ANTOLOGÍA DE SONES HUASTECOS

Presentación

México es un país que se caracteriza por contar, a lo largo y ancho de su territorio, con gran diversidad cultural. En cada uno de los estados encontramos regiones ricas en tradiciones, costumbres y expresiones artísticas que las hacen únicas; entre ellas, la música. En este trabajo, quisimos recuperar algunas canciones que forman parte de una tradición mexicana muy especial: los sones huastecos.

Contexto de la obra

Los sones huastecos son conocidos en todo el país, pero tienen su origen en la región huasteca, que se ubica al norte del estado de Veracruz, sur de Tamaulipas, parte de San Luis Potosí e Hidalgo y una pequeña parte de Puebla y Querétaro. Esta región es de clima tropical, con paisajes verdes y soleados.

Información sobre el género

Aunque el son surge de la música de Andalucía, que a su vez tiene influencia árabe, los pueblos mestizos nutrieron el género, transformándolo y dándole un toque propio, original y creativo. Entre los grupos indígenas de México, el son se convirtió en el componente musical de las fiestas religiosas y acompaña a las danzas en cada celebración.

Información de la región a que pertenece el género

Estas canciones, en sus versiones originales, se interpretan básicamente con tres instrumentos: la jarana huasteca de cinco cuerdas; la guitarra quinta o huapanguera, que cubre los registros bajos; y el indispensable violín, que lleva la melodía. No es raro que en los cantos aparezca el famoso falsete, elemento característico que adorna las melodías de los diferentes sones. Los músicos que interpretan los sones tienen gran habilidad para tocar sus instrumentos y, sorprendentemente, la mayoría de ellos ha aprendido sin contar con estudios formales de música. Como toda música festiva, el son esailable y sirve para acompañar momentos alegres y de convivencia. El ritmo se marca con los pies, por medio del famoso zapateado, que convierte a la tarima en un instrumento de percusión que acompaña perfectamente a los sones.

Elementos característicos del género

Una de las características de las letras de los sones es que, aunque algunas están formalmente compuestas con cierto número de coplas, la mayoría crece y se transforma en cada interpretación, pues cada cantante improvisa estrofas que se van haciendo tradiciona-

Características de las canciones

les; por ejemplo, "La sandunga" o "La Llorona", que cambian cada vez que se tocan. *Casi todos los sones hablan del amor, aunque también hay algunos que hablan de la región, de la naturaleza, o de alguna leyenda, siempre con un tono de picardía, y a veces, con doble sentido. Hay también sones que son sólo instrumentales.*

*Decidimos escoger un género de la música tradicional mexicana, el son huasteco, para la selección que se presenta en esta antología, pues probablemente muchos de nosotros no conozcamos demasiado de este género musical, ya que la música de moda y comercial está presente en los medios de comunicación; por esa razón, queremos compartirles algunos de estos sones que mantienen el ritmo y la alegría de los pueblos de México. Los invitamos a conocerlos, escucharlos, y a no quedarse con las ganas de ibailar un zapateado!*

Criterios de selección

Cierre

Fuentes de consulta

Fuentes consultadas: <http://sepiensa.org.mx/contenidos/sonhuasteco/son1.html>  
<http://www.arqueomex.com/S2N3nHuasteca79.html>  
 "Sones de México: Antología", Disco 15, Sección de notas, INAH/ SEP, 1985.





3. Redacten la primera versión del prólogo para su antología.

SESIÓN 7

## Para escribir

En esta sesión revisarás y reescribirás el prólogo de tu antología. También diseñarás el formato del cancionero.



1. Intercambien con otro equipo el borrador de su prólogo para revisarlo de acuerdo con las siguientes pautas:

## Revisión y presentación

Aspectos	Revisa si:
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto explica las razones por las que eligieron esas canciones.</li> <li>• Se incluye información acerca del género, el autor o la temática de las canciones, dependiendo del criterio que hayan utilizado.</li> <li>• Se exponen con claridad algunas características de las canciones que forman su antología.</li> </ul>
Organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El primer párrafo es una presentación de la antología.</li> <li>• Se expone la información investigada.</li> <li>• En el cierre, se incluye alguna razón por la que escogieron el tema, género o autor.</li> </ul>
Oraciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las oraciones se agrupan en párrafos con una misma idea.</li> <li>• Las oraciones tienen una organización lógica.</li> </ul>
Ortografía y puntuación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultaron las palabras de difícil ortografía en diccionarios o manuales.</li> </ul>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los términos especializados que utilizan están definidos con claridad.</li> </ul>



## Herramienta Redactarte

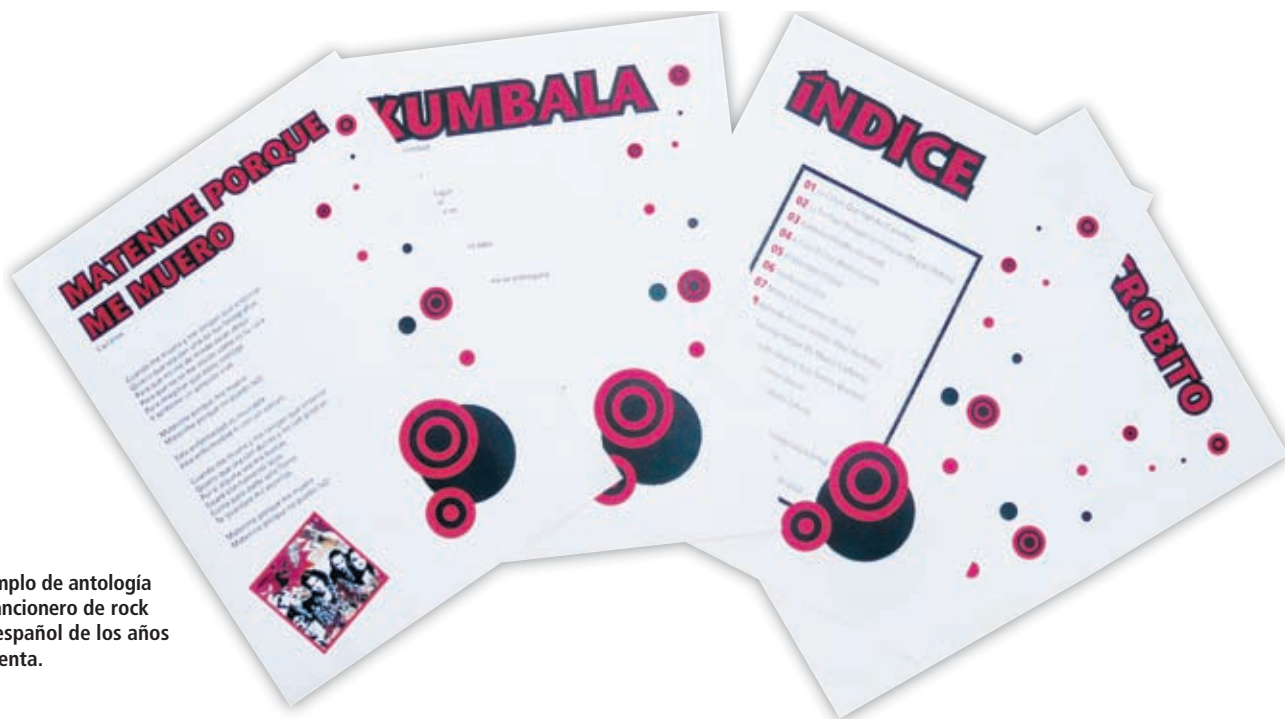
2. Devuelvan a sus compañeros los textos revisados.
3. Incorporen a la versión final de su prólogo las observaciones que crean pertinentes.

## ¿Qué tengo que hacer?

4. Elaboren el cancionero con las letras de las canciones que hayan seleccionado. Pongan atención a las sugerencias que se dan a continuación:
  - **Organización.** Decidan cómo ordenarán las canciones: puede ser por orden cronológico, orden alfabético de los títulos o por autor.
  - **Índice.** Elaboren el índice de las canciones por su nombre, intérprete y el número de página donde estarán ubicadas. No olviden incluir su prólogo.
  - **Diseño del libro.** Seleccionen el formato para su cancionero: el tamaño de las hojas, ilustraciones, partituras, etcétera.
  - **Diseño de la portada.** Diseñen una portada para su cancionero, que incluya título, los nombres de quienes lo elaboraron y una ilustración.
  - **Encuadernación.** Elijan una presentación para integrar el volumen del cancionero. Por ejemplo: unan las canciones y la portada con un broche, listón, o engargólenlo.



**AULA DE MEDIOS** Uso de plantilla en el procesador de textos para elaborar una antología



Ejemplo de antología o cancionero de rock en español de los años ochenta.

**SESIÓN 8**

En esta sesión elaborarás con tu equipo la antología de canciones, y organizarás, junto con tu grupo, la audición para presentarlas.



1. Concluyan la elaboración de su cancionero.
2. Organicen, junto con su maestro, la audición en la que presentarán su antología.
  - Decidan qué canciones y en qué orden se van a presentar.
  - Consigan un aparato para reproducir las canciones u organicen la presentación con música en vivo.
  - Elijan a un representante de cada equipo para que lea el prólogo que escribieron.

**SESIÓN 9**

**>>> Para terminar**  
**Presentación de cancioneros**

En esta sesión realizarás con tu grupo la presentación de los cancioneros elaborados durante esta secuencia.



1. Antes de empezar la audición:
  - Preparen el lugar en el cual se llevará a cabo el evento de presentación.
  - Coloquen en una mesa los cancioneros elaborados por los equipos.



2. Durante la audición:

- El presentador da la bienvenida y explica brevemente cómo se llevará a cabo el evento.
- Los representantes de cada equipo leen los prólogos que escribieron conforme al orden previamente establecido. Al terminar la lectura, se reproduce alguna de las canciones de la antología.
- Al finalizar, el presentador solicita al público sus comentarios sobre el trabajo realizado por el grupo.

### Actividad permanente



Para ampliar las actividades de este proyecto, pueden elegir alguna de las propuestas que se incluyen en el **Maratón de lectura** o en **La ruta de la lengua**. Conozcan las sugerencias en el Anexo 1 y planeen una o varias sesiones.

**SESIÓN 10**



## >>> Para saber más...

### RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Audios:  
Canciones "Cuando salga la luna", "La huasanga", "No sé tú", "Eres para mí"  
Canciones "La petenera", "Sacamandú"
- Aula de medios:  
Uso de plantilla en el procesador de textos para elaborar una antología
- Herramienta:  
Redactarte



### INTERNET

- [cancioneros.com](http://www.cancioneros.com)  
<http://www.cancioneros.com/cn.php>
- Posturas de guitarra, partituras y letras de canciones  
<http://www.galeon.com/jeaf/page8.html>



### BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

#### Canciones de amor y dudas

*La canción, el canto, nace de esa atávica necesidad del ser humano de expresar sus sentimientos más primigenios y esenciales.*

Luis Eduardo Aute

*Canciones de amor y dudas* es la compilación de más de un centenar de canciones, un libro en el cual conviven la poesía y el trabajo de autores e intérpretes de habla hispana: José Alfredo Jiménez, Joan Manuel Serrat, Silvio Rodríguez, Consuelo Velásquez, Pablo Milanés, Armando Manzanero y Joaquín Sabina. Contiene un prólogo de José María Plaza, epílogo de Eduardo Bautista, comentario introductorio de Luis Eduardo Aute e ilustraciones de Antonio de Felipe.

Dividido en tres apartados, **Poemas con música**, **Canciones de ayer** y **Canciones de siempre**, la selección de José María Plaza contiene tanto poemas musicalizados como canciones populares de todos los tiempos.

Una de las mayores virtudes de este libro es el prólogo **La poesía y la canción**, en el que se habla de los orígenes del canto y la poesía: los cancioneros medievales, así como de las transformaciones que el canto ha tenido a través de los tiempos hasta llegar a nuestros días. Aquí podrás encontrar canciones que hablan del amor que aparece de pronto, de aquél que se va, y también del que se queda para siempre; de los momentos de felicidad; de un momento de tristeza que se convierte en versos que se cantan. Canciones que nunca pasarán al olvido, mientras exista alguien que las recuerde... cantando.



José María Plaza. *Canciones de amor y dudas*. México: SEP/ SM, El barco de vapor, 2002.



El proyecto de esta secuencia fue elaborar en equipo un cancionero y escribir un prólogo para compartirlo con tu grupo en una presentación. Para ello, leíste diferentes textos introductorios y conociste algunas de las funciones que cumplen; definiste criterios de selección, elegiste con tu equipo las canciones que integraron al cancionero. Para terminar, escribiste el prólogo para presentarlo al resto del grupo.

## >>> Autoevaluación

Durante la realización de este proyecto...

¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre la organización del proyecto? ¿Cuál fue?

Participación en el trabajo de equipo			
Durante el trabajo de equipo:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Compartí mis gustos y conocimientos musicales con los demás.			
Escuché atentamente a los demás.			
Tomé notas de las ideas y propuestas de mis compañeros.			
Propuse cómo seleccionar las canciones para la antología.			
Escritura			
Al escribir, en equipo, el prólogo del cancionero:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Seleccionamos la información antes de escribirla.			
Hicimos una planeación de lo que incluiría el prólogo.			
Utilizamos nuestros conocimientos para explicar/ ejemplificar nuestras ideas en el prólogo.			

### Revisión del texto

Señalen con ✓ cada una de las estrategias que usaron para revisar su prólogo. Coloquen una → junto a la estrategia que más utilizaron y una ✗ junto a la que menos:

- Lo volvimos a leer en voz alta.
- Señalamos las partes que se podían mejorar para revisarlas con cuidado.
- Reelaboramos las frases que no quedaban claras.
- Definimos con claridad los términos especializados.
- Incluimos la información necesaria.
- Revisamos la ortografía consultando manuales y diccionarios.



# Cumbre ambiental

El proyecto de esta secuencia es participar en un debate sobre un tema investigado previamente. Para ello, observarás y escucharás debates y diálogos públicos, transmitidos en diversos medios; leerás el libro *Medio ambiente: tu participación cuenta*, e investigarás un problema ambiental para debatirlo en una Cumbre ambiental en el salón de clases.

## SESIÓN 1

### >>> Para empezar

En esta sesión, verás un programa de televisión, discutirás el proyecto de la secuencia, leerás para familiarizarte con los debates y diálogos públicos, su estructura y sus propósitos. Explorarás el libro informativo *Medio ambiente: tu participación cuenta*, para fundamentar tu participación en un debate.



1. Observen el programa de televisión *Cumbre ambiental*, que contiene aspectos relacionados con el proyecto de esta secuencia. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.
2. Escuchen y sigan la lectura que hará su maestro del texto "Debatir y participar", que los acerca a los debates y las distintas formas de diálogos públicos.

## Debatir y participar

Dialogar y lograr acuerdos es uno de los retos de vivir en sociedad, pues aunque compartimos los problemas que afectan a nuestra comunidad, nuestro país y el mundo, cada persona o grupo tiene distintas ideas, incluso opuestas, para solucionarlos. Existen diversas formas de discutirlos, una de ellas es el debate, también llamado diálogo público, que es un formato de evento comunicativo formal en el que diversos participantes exponen, en igualdad de condiciones, sus propuestas acerca de asuntos de interés para su comunidad.

La serie de problemas a discutir, es decir, el contenido del debate, constituye la **agenda de discusión**.

Los medios electrónicos, como la radio, la televisión e Internet, juegan un papel importante para difundir la agenda de una comunidad y las distintas soluciones para sus problemas.

En esta secuencia, tú y tus compañeros tendrán el desafío de participar en un debate, argumentando una postura a partir de sus notas de investigación sobre un tema y sus propias experiencias sobre un problema ambiental que les interese.

Para la realización de este proyecto, observarán cómo se desarrollan los diálogos públicos transmitidos en diversos medios de comunicación;

**agenda de discusión:**  
 problemas que interesan  
 a una comunidad y se  
 discuten para encontrar  
 propuestas y soluciones.



después, leerán el libro *Medio ambiente: tu participación cuenta*, que expone los problemas que causan mayor preocupación en materia ambiental. A partir de esta lectura, elegirán un problema ambiental sobre el cual investigar, para finalmente debatir sus posturas y propuestas en

una Cumbre ambiental que realizarán en su salón de clases.

Para concluir el proyecto, analizarán el desarrollo, las participaciones y las propuestas surgidas en el debate.

- Comenten el texto de presentación al proyecto y respondan las siguientes preguntas. Escriban las respuestas en su cuaderno.
  - a) ¿Qué problemas de interés público se están discutiendo en la comunidad?
  - b) Al presenciar debates y diálogos públicos, ¿qué es lo que los convence para apoyar una postura en particular?

3. Lean y comenten con su maestro el mapa–índice correspondiente a esta secuencia. Si tienen dudas sobre las actividades propuestas o desean hacer alguna sugerencia al proyecto, expónganlo ante el grupo. Entre todos, tomen decisiones al respecto.

4. Explore el libro *Medio ambiente: tu participación cuenta*.

- Comenten sus primeras impresiones sobre el título del libro, los subtítulos, capítulos, apartados; las ilustraciones, tablas y gráficas. Contesten en su cuaderno:
  - a) ¿En qué otros textos han visto una distribución parecida?
  - b) ¿Qué utilidad pueden tener esta distribución y estructura?

- A partir de la exploración del libro, respondan:
  - c) ¿El contenido se relaciona con algún problema discutido en su comunidad o que hayan visto en los medios de comunicación?
  - d) ¿Cómo puede ayudar la consulta de un texto informativo en la participación de una discusión formal?

**TAREA:** Busquen, vean y escuchen debates y diálogos públicos que se transmiten por la radio y la televisión, o en otros medios de comunicación: páginas y columnas editoriales en los periódicos, foros de discusión en Internet, etcétera. Pueden usar la guía de observación y registro, y modificarla de acuerdo con los debates que encuentren.

<b>Guía de observación y registro para debates y diálogos públicos</b>	
Medio en que se observó el debate: _____	
Nombre o tema del debate: _____	
Fecha: _____	
Participantes: _____	
Aspectos, desarrollo y organización	Comentarios
a) ¿Cuáles fueron las posturas o propuestas expuestas por los participantes (dialoguistas)?	
b) ¿Con qué postura estuviste de acuerdo?	
c) ¿Cómo validó cada participante sus argumentos? <input type="checkbox"/> Datos de su experiencia propia <input type="checkbox"/> Ejemplos <input type="checkbox"/> Citas de alguna autoridad en el tema <input type="checkbox"/> Datos de sus investigaciones <input type="checkbox"/> Otro	
d) ¿Cómo se organizaron las participaciones en el debate?	
e) ¿Qué hizo cada participante? <ul style="list-style-type: none"> <li>• El moderador *</li> <li>• Los participantes</li> <li>• La audiencia **</li> </ul>	
(*, **) Si participaron en el evento.	



## >>> Manos a la obra Para leer

SESIÓN 2

En esta sesión, leerás para conocer antecedentes e información sobre el tema a debatir en la Cumbre ambiental. Leerás para elegir los problemas ambientales a investigar y debatir.



1. Escuchen los capítulos "Evolución de los problemas ambientales" y "La década de los sesenta".

**Capítulos:** "Evolución de los problemas ambientales" y "La década de los sesenta" (págs. 6-9).

**Sinopsis:** Desde el **Renacimiento** hasta la **Revolución Industrial** la relación entre la especie humana y la naturaleza se caracterizó por la lucha de apropiarse y extraer recursos naturales. Esta situación, debida a la preocupación por el progreso material, sólo fue cuestionada hasta la segunda mitad del siglo xx.

**Renacimiento:** periodo histórico iniciado en Europa durante el siglo xv, caracterizado por un gran desarrollo de las artes, la ciencia y el interés en la herencia cultural de Grecia y Roma.

**Revolución Industrial:** cambios sociales y económicos de los siglos xviii y xix, impulsados por la tecnología del vapor y la mecanización de la industria.



## El texto dice...

2. A partir de la información de estos capítulos, contesta en tu cuaderno:
- ¿Qué pensaban de la naturaleza las potencias coloniales del Renacimiento y qué las del siglo XX?
  - Además de la preocupación por el medio ambiente, ¿qué otros cambios sociales transformaron al mundo en los años sesenta y setenta del siglo XX?
  - ¿En qué otras fuentes podrías investigar la historia de los problemas ambientales?

## Y tú qué dices...

3. Lean el capítulo "Los problemas del mundo actual".

**Capítulo:** "Los problemas del mundo actual", (págs. 16-17).

**Sinopsis:** El crecimiento poblacional, la alimentación, el consumo, la violencia y la distribución de la riqueza son algunos de los factores que más afectan al medio ambiente y que los ambientalistas buscan corregir.

## ELECCIÓN DEL TEMA DEL DEBATE

4. Elijan tres problemas de los mencionados en el capítulo para debatirlos en la Cumbre ambiental que organizarán en la sesión 9. Para ello:



- Expliquen las razones de su selección, a partir de los datos leídos en el capítulo y experiencias u opiniones personales.
- Marquen en la siguiente lista los tres problemas que consideren de mayores consecuencias para el medio ambiente. En la Cumbre ambiental se discutirán los tres problemas más mencionados.

- A. Crecimiento poblacional ( )
- B. Producción de alimentos ( )
- C. El consumo y sus efectos para el ambiente ( )
- D. Violencia y conflictos internacionales ( )
- E. Pobreza y distribución de recursos ( )

En esta sesión, leerás y comentarás los registros de los debates que observaste de tarea. Además, leerás un texto sobre las características del debate e iniciarás la investigación y escritura de notas sobre el tema a debatir.

**SESIÓN 3**



1. Lean y comenten los registros de observación de los debates que hayan seguido en los medios de comunicación.

- Lean en voz alta y por turnos, el siguiente texto sobre las características de un debate. Esta información les será útil para la organización de su Cumbre ambiental.

## Debate

El debate es un evento comunicativo formal en el que un grupo de ponentes discuten sobre temas de interés general, que generan controversia entre los defensores de distintos puntos de vista. Los formatos de interacción suelen ser diversos: pueden parecerse a las mesas redondas o bien, ser una contienda de opiniones y argumentos. En todos los casos, el moderador tiene la responsabilidad de mantener la discusión dentro de límites de orden y respeto.

**El tema** se define previamente. Es el asunto de interés (social, cultural o científico) para el grupo o la comunidad a la que pertenece la audiencia, y acerca del cual hay que tomar posturas y acciones.

**El moderador** presenta a los participantes y conduce sus intervenciones. Indica los turnos y controla el tiempo. Cuida que el debate se desarrolle acorde con los temas y propósitos y guía las conclusiones para cerrarlo.

**Los participantes (dialoguistas, polemistas)** representan y exponen diferentes posturas o propuestas acerca de un problema o tema de interés general. Su objetivo es convencer al auditorio. Para ello, exponen ejemplos, datos o citas de sus investigaciones o de su propia experiencia. Para convencer, pueden emplear estrategias discursivas similares a las usadas en conversaciones cotidianas o en la publicidad.

**El secretario** es el responsable de registrar las exposiciones, réplicas y conclusiones. A este registro se le llama **protocolo**.

**El auditorio** son las personas que presencian el debate y escuchan los argumentos o las propuestas de quienes participan en la discusión. Una escucha crítica implica analizar la calidad de los argumentos y las propuestas de los dialoguistas, para elegir alguna de las posturas que se debaten.

**Formato:** Ver secuencia 2, **La publicidad, ¿informa, deforma o conforma?**, sesión 8.



- Organicen equipos de cinco o seis alumnos. Durante el resto del proyecto estos equipos realizarán la investigación, prepararán notas y argumentos para el debate y seleccionarán a un representante para participar como dialoguista.

- Escriban los puntos que les interesen acerca de los tres temas de debate que eligieron en la sesión anterior. Estos aspectos también pueden formularse como preguntas:



- ¿Cuáles son las principales causas de los problemas que se discutirán?
- ¿Qué acciones, individuales o colectivas, pueden tomarse para atender el problema?
- ¿Dónde pueden encontrar información y datos para elaborar sus propuestas?

- Continúen la búsqueda de información, elaboración de notas y formulación de argumentos sobre los problemas seleccionados para el debate.



## Herramienta Anota



- Vean el programa de televisión *Formas de validar los argumentos*.



En esta sesión conocerás los recursos que se utilizan para cuestionar o defender una postura. Leerás el capítulo "Los indicadores ambientales", para identificar la información estadística necesaria para fundamentar una postura.



1. Lean el capítulo "Los indicadores ambientales".

**Capítulo** "Los indicadores ambientales" (págs. 18-19).

**Sinopsis:** El capítulo incluye información estadística, que pueden tomar en cuenta para valorar el problema. En este caso los datos se llaman **indicadores** ambientales.

**indicadores:** son datos numéricos y estadísticas que proporcionan información válida, fiable y comprobable sobre los cambios en una situación o un problema.



2. Comenten el capítulo que leyeron y respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué establecen los indicadores ambientales?
- b) ¿Qué indicadores ambientales, de los mencionados en el libro, serían útiles para investigar los problemas a debatir?
- c) ¿Cómo identificarían que la información estadística o los datos numéricos son confiables?
  - Busquen información estadística sobre el tema del debate en las fuentes disponibles en el aula. Realicen su investigación y registren los datos más relevantes en notas o fichas de trabajo.



**Herramienta Anota**



**Video Replicar y refutar**





**SESIÓN 5**

En esta sesión, leerás para comparar las diferentes posturas acerca de un problema ambiental. Participarás en un juego de roles para conocer cómo se expresan distintas versiones sobre un mismo hecho.



1. Exploren los capítulos "El papel de las percepciones" y "¿Cooperación o competencia?"; elijan y realicen dos de las actividades planteadas.

**Capítulos** "El papel de las percepciones" y "¿Cooperación o competencia?", (págs. 22-25).

**Sinopsis:** Cada propuesta acerca de un tema o problema está influida por lo que sabemos o creemos al respecto. La forma en que percibimos un hecho influye en nuestra postura al discutirlo.



2. Lean los capítulos "El dilema del prisionero" y "Los dilemas".

**Capítulos** "El dilema del prisionero", (págs. 26-27), y "Los dilemas", (págs. 32-33).

**Sinopsis:** Estos capítulos muestran dinámicas y ejemplos para ilustrar que el beneficio individual es compatible con el bienestar común.

3. El grupo se dividirá en dos grandes equipos. Cada uno representará a una de las partes involucradas en el dilema ambiental de la Reserva del Vizcaíno, que se expone en el capítulo "Los dilemas".
  - Contesten las preguntas planteadas.
  - Realicen el juego de roles propuesto al final del capítulo.



**Interactivo** Tírame tu verbo



4. Respondan lo siguiente:

- a) ¿Cómo pueden servirles las actividades realizadas en esta sesión para su propia investigación?
- b) ¿Cómo se relacionan estas actividades con el debate que realizarán en su Cumbre ambiental?

En esta sesión, observarás el desarrollo de un debate para identificar su esquema de exposición y réplicas, la forma en que los dialoguistas validan sus argumentos y las diferentes estrategias utilizadas por los participantes en la exposición de sus propuestas.

**SESIÓN 6**



1. Observen el programa de televisión *La fuerza de los argumentos* y realicen la actividad que indique su profesor.
2. Lean los capítulos "Los límites del crecimiento", "El Informe Brundtland" y "La Cumbre de Río".

**Capítulos** "Los límites del crecimiento", "El Informe Brundtland" y "La Cumbre de Río", (págs. 10-15).

**Sinopsis:** El "Informe Meadows", de 1972, establece que el crecimiento demográfico y el desarrollo económico no podían seguir sin control, y dio origen al Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA); en 1984 se presenta ante la ONU el "Informe Brundtland" y en 1992 se celebra la Cumbre de las Naciones Unidas sobre medio ambiente, en Río de Janeiro, Brasil.



a+ EDUCACION > VALORES

# 5 de junio

día mundial del medio ambiente

## ¿como podemos cuidarlo?

 conservando los espacios verdes	 creando espacios libres de humo
 cuidando el agua	 reciclando papeles
 utilizando los cestos de basura	 disminuyendo el nivel de ruido

En su Resolución N° 2994 (XXXVII) del 15 de diciembre de 1972, la Asamblea General de la ONU designó el 5 de junio como Día Mundial del Medio Ambiente, con miras a hacer más profunda la conciencia universal de la necesidad de proteger y mejorar el medio ambiente.

3. Organicen la información de estos capítulos en un esquema o mapa conceptual. Consideren los siguientes aspectos:
  - Hechos e informes que contribuyeron a plantear el debate acerca del medio ambiente.
  - Personajes, fechas y eventos mencionados en los capítulos.
  - Reflexiones del autor del libro sobre la importancia de los informes y eventos mencionados.
4. Preparen su postura y la propuesta para participar en el debate. Pueden elaborar un guión a partir de sus notas, con los argumentos y las propuestas principales sobre cada uno de los problemas a debatir.
  - Elaboren un argumento central (el mejor fundamentado en su investigación) y argumentos complementarios para apoyarlo.

# Organización de una Cumbre ambiental

SESIÓN 7

En esta sesión revisarás los registros de observación realizados. Organizarás con tu profesor y tu grupo la Cumbre ambiental para debatir problemas ambientales.



1. Intercambien los registros de observación de los debates que hayan encontrado hasta ahora en los distintos medios de comunicación. Contesten y comenten:
  - a) ¿Qué nuevos aspectos han encontrado al registrar debates y diálogos públicos?



## ¿Qué tengo que hacer?

2. Con ayuda de su profesor, organicen la Cumbre ambiental que realizarán en la siguiente sesión.
  - Elijan al moderador. Si lo consideran necesario, nombren a otro alumno para desempeñarse como secretario y llevar el protocolo del debate.
  - Cada equipo seleccionará a un integrante como dialoguista para representar su postura.
  - Distribuyan el tiempo para las rondas de exposición y las réplicas, según el número de alumnos que representarán a los equipos. Cada uno de los tres problemas seleccionados puede discutirse en una ronda de exposición y otra de réplica.

**SESIÓN 8** En esta sesión, realizarás con tu grupo la Cumbre ambiental para debatir problemas ambientales, participando como moderador, dialoguista o audiencia.



1. Realicen el debate de acuerdo con el esquema acordado en la sesión anterior.
2. Quienes participen como audiencia, registrarán sus impresiones en notas personales en la pauta de observación incluida a continuación.

PAUTA DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO PARA LA CUMBRE AMBIENTAL	
Fecha: _____	
Temas a debatir: _____	
Alumno moderador: _____	
Alumnos que participaron como dialoguistas: _____	
_____	
Aspectos, desarrollo y organización	Comentarios
a) Los dialoguistas expusieron propuestas diferentes u opuestas.	
b) Los argumentos y las opiniones se fundamentaron con datos, citas o experiencias personales.	
c) ¿Con qué postura estuviste de acuerdo?	
d) ¿Cómo validó el participante sus argumentos? <input type="checkbox"/> Datos de su experiencia propia <input type="checkbox"/> Ejemplos <input type="checkbox"/> Citas de alguna autoridad en el tema <input type="checkbox"/> Datos de sus investigaciones <input type="checkbox"/> Otro	
e) El debate se realizó de acuerdo con el esquema previsto de tiempo, exposición y réplicas.	
f) Participantes, moderador y audiencia cumplieron sus funciones.	