



**2. Corrección**

Lean las sugerencias de sus revisores. Incorporen las correcciones que consideren pertinentes para mejorarlo. Escriban la versión final de su texto.



**3. Evaluación de la versión final**

- a) Intercambien la versión final de su cédula museográfica.
- b) Realicen la evaluación del texto de sus compañeros con base en la siguiente tabla. Marquen con una ✓ las casillas que correspondan a las mejoras que tuvo la cédula museográfica de sus compañeros.

EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA			
Texto: _____		Grupo: _____	
Autores: _____			
Revisores: _____			
Aspecto:	1 Punto El texto no mejoró	2 Puntos El texto mejoró un poco	3 Puntos El texto mejoró mucho
IDEAS/CONTENIDO			
ORGANIZACIÓN			
ORACIONES			
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN			

- c) Anoten en el siguiente cuadro el valor que asignen a cada aspecto y sumen el total de puntos de sus compañeros en la última fila.

Aspecto	Puntos
IDEAS / CONTENIDO	
ORGANIZACIÓN	
ORACIONES	
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	
<b>TOTAL</b>	

d) A partir del resultado TOTAL que obtuvieron sus compañeros, revisen los siguientes **Criterios de evaluación** y asignenles una calificación.

**Criterios de evaluación:**

**Bien** de 4 a 6 puntos

**Muy Bien** de 7 a 9 puntos

**Excelente** de 10 a 12 puntos

EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA			
Autor(a): _____			
Revisor(a): _____			
Calificación	<input type="checkbox"/> Bien	<input type="checkbox"/> Muy Bien	<input type="checkbox"/> Excelente

## 4. Registro de escritura

Para finalizar esta sesión, pregunta a tus compañeros qué calificación le asignaron a tu equipo y marca con una ✓ la casilla que corresponda. Registren en la casilla amarilla los puntos que obtuvieron.

### REGISTRO DE SESIÓN 3

Nombre: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

<b>SESIÓN 3</b> <b>Mesa de redacción</b>	<b>1 punto</b> <b>Bien</b>	<b>2 puntos</b> <b>Muy bien</b>	<b>3 puntos</b> <b>Excelente</b>	<b>PUNTOS</b>
Tarea I Reescritura de un texto				

**Tarea:** Para el examen del bloque 3 que les aplicará su maestro en la siguiente sesión, revisen y estudien el temario.

## Temario Bloque 3

- Utilizar vocabulario técnico pertinente al escribir reportes de experimentos.
- Utilizar adecuadamente los tiempos verbales al escribir reportes de experimentos.
- Mantener la concordancia entre sujeto y verbo al escribir reportes de experimentos.
- Utilizar la coma y punto y seguido para separar las ideas dentro de los párrafos al escribir informes de experimentos.

- Utilizar el modo impersonal de los verbos y la voz pasiva para exponer el proceso de un experimento.
- Interpretar textos que tratan sobre la diversidad lingüística y cultural del mundo.
- Establecer relaciones entre las acciones de los personajes de una novela del español renacentista y las circunstancias sociales de la época.
- Identificar algunas variantes históricas del español al leer una novela renacentista.
- Identificar algunas características del ambiente de una novela renacentista.



## Examen escrito

### SESIÓN 4

En esta sesión realizarás el examen escrito. Se evaluará comprensión de lectura, aspectos relevantes que se abordaron en las secuencias 7, 8 y 9, y preguntas de habilidad verbal (sinónimos, antónimos y analogías). También formularás dos preguntas con sus respuestas para obtener puntos extras en el examen.



1. Responde el examen que te entregará tu maestra o maestro.



## Resultados finales

### SESIÓN 5

En esta sesión revisarás el examen y obtendrás tu calificación de las sesiones de evaluación del bloque 3. También analizarás la utilidad de lo que has aprendido en la materia de Español en relación con otras materias y con tu vida fuera de la escuela.



### Para calificar el examen



1. Analicen y califiquen las respuestas 1 a 10 del examen, de acuerdo con las indicaciones de su maestro.
2. Cuenta el número de aciertos y suma los puntos extras obtenidos en las preguntas 11 y 12 (un punto por pregunta).
3. Asigna una calificación al examen de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación**.

#### Criterios de evaluación:

**Bien** 1 – 5 Aciertos

**Muy Bien** 6 – 8 Aciertos

**Excelente** 9 – 12 Aciertos

4. De acuerdo con tu calificación en el examen, marca la casilla correspondiente en el **Registro de Examen**. Anota en la casilla amarilla los puntos que obtuviste.

## REGISTRO DE EXAMEN

Nombre: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

SESIÓN 4 Examen escrito	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	PUNTOS
Tarea I Examen				

## Para obtener la calificación del bloque

5. A partir de los resultados que obtuviste en la evaluación de las sesiones **Invitación a la lectura, Reescritura de un texto** y la del **Examen** (ver las casillas amarillas de cada registro), anota los puntos que obtuviste de cada tarea en el **Registro de evaluación del bloque 3**.
6. Suma los puntos de las sesiones, y anota el resultado en la fila de **TOTAL**.

## REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL BLOQUE 3

Nombre: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Sesiones	PUNTOS
Sesión 2 Invitación a la lectura	
Sesión 3 Mesa de redacción	
Sesión 4 Examen escrito	
<b>TOTAL</b>	

7. A partir del **TOTAL** que obtuviste, identifica y registra tu **calificación del bimestre** de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación del bloque**.

### Criterios de evaluación del bloque:

4 puntos = 6

5 puntos = 7

6 – 7 puntos = 8

8 – 9 puntos = 9

10 – 12 puntos = 10

CALIFICACIÓN DEL BIMESTRE	
---------------------------	--

## Comentarios finales sobre la evaluación



8. Comenten y aclaren con su maestro las dudas sobre la forma en que evaluaron las distintas tareas o la calificación que obtuvieron, así como alguna inquietud que haya surgido durante el proceso de evaluación.

## Reflexión sobre la asignatura de español

9. Finalmente comenten qué utilidad ha tenido para ustedes lo que aprendieron en el bloque 3.
  - Para el desempeño en sus estudios (por ejemplo: en la reescritura de reportes de experimentos de la materia de Ciencias, al reconocer las características de los textos de distintos campos del conocimiento científico, para despertar tu interés por experimentos que no has podido realizar, para profundizar en los temas científicos que te interesan, etcétera).
  - Para participar como ciudadano(a) en la construcción de la sociedad (por ejemplo: para valorar la diversidad lingüística y cultural del mundo, para reconocer la importancia de hablar y escribir más de una lengua, para expresar y defender tu opinión sobre la discriminación relacionadas con las formas de hablar en el mundo, para proponer soluciones a problemas de la sociedad, etcétera).
  - Para conocer y disfrutar diversas obras literarias (por ejemplo: para conocer la formas de vida de otros pueblos, para conocer las transformaciones que el lenguaje experimentan a lo largo del tiempo, para compartir tus lecturas favoritas, para aprender más de ti mismo a través de la lectura, para conocer historias parecidas a las que has vivido, etcétera).



# Actividades permanentes

**Cine club**  
**Maratón de lectura**  
**La ruta de la lengua**  
**Taller de publicidad**

## Actividades permanentes

Entre todos y junto con su maestro, elijan la actividad permanente que deseen realizar durante el bimestre o el ciclo escolar. Aquí encontrarás algunas propuestas de actividades permanentes, pero tú y tus compañeros pueden elegir y organizar otras. Los alumnos que así lo decidan pueden continuar realizando alguna de las actividades permanentes de primero o segundo grado.

## Cine club

Para los amantes del séptimo arte, pocas cosas son tan emocionantes como presenciar una película en la atmósfera de una sala de proyecciones. Dice el escritor español Gustavo Martín Garzó que la atmósfera del cine y la dimensión de los rostros en la pantalla nos recuerdan, quizá, la forma en que maravillados, descubrimos el mundo desde la cuna, aunque una gran pantalla no es la única forma de ver el cine.

Si una imagen dice más que mil palabras, piensa en lo que pueden decir las 24 imágenes por segundo de una película; descúbrelo participando en el **Cine club**.

## Descripción

Un **Cine club** es una actividad colectiva, organizada periódicamente, para exhibir, ver y comentar películas. También pueden escribirse reseñas o relacionar el Cine club con otras actividades permanentes.

## Propósito

La proyección de películas les permitirá comentar libremente sus impresiones, sentimientos y opiniones alrededor de este arte, ya sea de sus películas favoritas o descubriendo las preferencias de los demás compañeros.

## Modalidades

Pueden organizar el Cine club tomando en cuenta alguna de las modalidades que se presentan a continuación.

### CINE DEBATE

Comentarios en el grupo a partir de una película cuyo tema sirve para dialogar con uno o más invitados y para ampliar la información o las perspectivas de los espectadores sobre el tema tratado. Los comentarios pueden relacionarse con la película, los actores u otros aspectos ligados al tema.

### CICLOS

En esta modalidad pueden proyectarse o exhibirse películas ligadas a temas, directores, actores, épocas, géneros u otros criterios de selección.

### MUESTRAS

Pueden exhibirse películas de diversa procedencia, época de realización (años 60, 70, 80, etc.) y temática para darlas a conocer como ejemplo de la cinematografía universal.

### PERMANENCIA VOLUNTARIA

En esta modalidad puede realizarse la proyección continua de varias películas —hasta que el cuerpo aguante— y realizar comentarios si queda tiempo. ¡No olviden las palomitas o la fruta enchilada!

### CINE EN TV

Pueden seleccionar alguna película de la programación televisiva para verla en casa o en la escuela y comentarla posteriormente.

**BUSCA AL FINAL DE ESTE ANEXO, EL FICHERO CON ALGUNAS RESEÑAS DE PELÍCULAS QUE PODRÁS SELECCIONAR PARA VER Y COMENTAR CON TUS COMPAÑEROS.**

## Maratón de lectura

La lectura es un acto que transforma nuestras vidas. Nos buscamos a nosotros mismos en un personaje, una historia o una voz narrativa, y nos construimos a través de ellos. Algunos libros pueden resultar un excelente medio para transportarnos —aunque sea por unos instantes— a lugares insospechados con personas hasta entonces desconocidas. Para disfrutar, conocer, aprender y descubrir el vasto universo de los libros, puedes organizar con el grupo un **Maratón de lectura**.

### Descripción

El **Maratón de lectura** es una actividad permanente que propone leer diferentes textos (libros, periódicos, revistas, folletos, enciclopedias), para compartir interpretaciones, nuevos conocimientos y respuestas afectivas frente a lo que prefieran leer.

### Propósito

Promover el interés por leer diferentes autores, géneros, temas, problemáticas y formas de conocer; compartir el análisis, la interpretación y la reflexión sobre la propia realidad y el mundo, a través de textos escritos.

### Modalidades

Las modalidades propuestas para esta actividad permanente son:



#### CLUB DE LECTORES

En equipo o todo el grupo. Consulten esta modalidad en las actividades permanentes de segundo grado; página 170.



#### LECTURA COMENTADA

En equipos o todo el grupo. Uno de los participantes elige un texto para presentarlo a los demás y hace comentarios que amplien el sentido del texto a través de su asociación con otros textos (novelas, cuentos, leyendas, mitos u otros: películas, canciones, narraciones orales); con experiencias o sentimientos propios o de otros compañeros; o con leyendas de la región, el estado, o de la propia comunidad.



#### LECTURA COMPARTIDA

En parejas, equipos o todo el grupo. Varios participantes eligen y acuerdan la lectura de un texto en voz alta, alternando turnos. Durante la lectura, se hacen pausas y en cada ocasión, uno o varios de los lectores aportan información o comentarios de cualquier tipo sobre el contenido o lo que les evoque el cuento, poema, relato o fragmento de novela. Los comentarios pueden realizarse al finalizar la lectura del texto seleccionado para la sesión y, en lo posible, deberán conservar alguna relación con lo leído.



#### MARATÓN INDIVIDUAL

La lectura individual, con empeño y sin descanso. Responde solamente a la necesidad personal del lector por acercarse a textos de interés intelectual o afectivo. La lectura se lleva a cabo en un espacio y tiempo compartido, en donde pueden surgir comentarios e intercambios espontáneos.

**BUSCA AL FINAL DE ESTE ANEXO, EL FICHERO CON ALGUNAS RESEÑAS DE LIBROS QUE PODRÁS SELECCIONAR PARA LEER CON TUS COMPAÑEROS.**

## La ruta de la lengua

La **ruta de la lengua** es una actividad permanente que presenta retos o pruebas, organizados dentro de un *rally*, maratón o concurso que se superan de manera individual o colectiva.

### Descripción

Para llevar a cabo esta actividad se requieren fuentes de consulta de material impreso o electrónico, disponibles en su escuela o en su casa; el conocimiento de distintos temas que han aprendido hasta el momento; el ingenio y las destrezas que posean y sobre todo, ganas de divertirse.

### Propósito

Organizar y participar en actividades recreativas que demanden la incorporación de sus conocimientos y destrezas en el uso de la lengua, combinadas con otras pruebas de desempeño físico o artístico.

### Modalidades

Elijan el formato o la modalidad que adoptarán de acuerdo con sus intereses o preferencias.

En el caso de algunas modalidades, como el maratón, será necesario que preparen con antelación el material que necesitarán (tarjetas de preguntas, tablero, por ejemplo).

#### RALLY

El *rally* es una competencia de resistencia y velocidad que se desarrolla, por lo general, en diversos espacios, y está dividido en varias etapas. Los participantes deben recorrer un itinerario o una ruta y pasar varias pruebas o controles sin exceder los tiempos destinados para ello. Para resolver los diferentes retos es esencial la colaboración en equipo.

#### Sugerencias para la organización del *rally*:

- Decidan un tema a partir de algo que haya despertado su interés, por la dificultad o agrado que les representó estudiarlo, o por los conocimientos que adquirieron.

- Se puede organizar siguiendo una ruta específica, si se dispone de varios espacios (biblioteca, aula de medios, patio, salón de clases), o desarrollarse en el aula, ejecutando cada prueba por turnos.
- Formen un equipo de voluntarios para elegir las pruebas o preguntas que se realizarán en cada etapa, dependiendo del tiempo del que dispongan.

Ejemplos: Si el tema es *medio ambiente*, las pruebas pueden ser: *dar la referencia completa del libro que leyeron en la secuencia 6; hacer una canción o un eslogan para el cuidado del medio ambiente; proponer una acción o medida para prevenir la contaminación*, etcétera. Consulten más ejemplos en las

#### Sugerencias de contenido:

- Elaboren acertijos o indicaciones que conduzcan a los participantes a los lugares en los que encontrarán las pistas. Ejemplo: *"Mi tarea es proporcionarte oxígeno, que ayuda a mantener el aire limpio. Ve a dónde estoy para encontrar la siguiente prueba."* o *"Para poder reciclar, primero me tienes que separar, ¿en dónde lo harás?"*. Acude a estos lugares y busquen la siguiente pista.
- Calculen el tiempo que llevará resolver el *rally*, los puntajes que obtendrán por cada prueba resuelta, así como los recursos necesarios para llevarlo a cabo. Por ejemplo: uso de la biblioteca, papel, colores, computadora, Internet, etcétera.
- Para participar en el *rally*, formen equipos de cuatro o cinco alumnos. Gana el equipo que obtenga el mayor puntaje en el menor tiempo.

#### MARATÓN DE CONOCIMIENTOS

El **Maratón de conocimientos** es un juego en el cual deben responderse correctamente algunas preguntas, para ir avanzando en un tablero; en caso contrario, avanzará "la ignorancia". El propósito del juego es aplicar los conocimientos de los participantes para la resolución de las preguntas.

#### Sugerencias para su organización:

- Necesitan un tablero, fichas de diferentes colores, un dado y al menos 20 tarjetas con preguntas. Cada tarjeta contendrá seis preguntas o pruebas de diferentes temas (lengua, literatura, medios de comuni-



cación, ciencia, deportes, artes u otros), así como el número de puntos o kilómetros que vale cada una de ellas. El tablero estará dividido en casillas que representan los kilómetros que se irán avanzando hasta llegar a la meta.

En el maratón pueden participar de cinco a seis parejas o alumnos. Las tarjetas se acomodan en un paquete y, por turnos, cada pareja o jugador tira el dado, para saber el número de pregunta o prueba que le corresponde; si la resuelve o contesta correctamente, avanza el número de kilómetros que se menciona en la tarjeta. En caso de que no la resuelva, se dará la oportunidad al jugador del lado derecho, hasta que alguno conteste correctamente. Si todos se equivocan, avanza "la ignorancia". Se tira nuevamente el dado para una nueva pregunta o prueba. Gana quien llegue primero a la meta.

## CONCURSO

Es una competencia entre varios alumnos, que participan bajo las mismas condiciones o criterios. La intención del concurso es mostrar las destrezas que tienen los participantes en una prueba o serie de pruebas de carácter eliminatorio. Gana el que tenga el mejor desempeño.

### Sugerencias para la organización:

- Decidan el tema o aspecto sobre el que se concursará. Consulten ejemplos en las *Sugerencias de contenido*.
- Elijan el formato de concurso; pueden guiarse por alguno en el que hayan participado u otro de algún medio como radio o televisión.
- Acuerden si el concurso se llevará a cabo en una o varias etapas o pruebas, y si se establecerá algún plazo para realizarla(s) o quedar eliminado.
- Propongan quiénes fungirán como jueces para evaluar las pruebas y designar los primeros lugares del concurso.

### Sugerencias de contenido:

Las siguientes son algunas recomendaciones sobre el tipo de pruebas o concursos que se pueden efectuar en las diferentes modalidades y que dependen de los recursos, espacios y tiempo disponibles.

### Ejemplos de pruebas para el rally o maratón:

- Declamar una estrofa o un poema de un periodo o movimiento literario.
- Recitar un parlamento o monólogo de alguna obra teatral.
- Inventar o modificar versos a la manera del español antiguo.
- Contar una fábula, un cuento, un mito o una leyenda.
- Relatar el argumento o contenido de una novela, obra de teatro o un artículo.
- Decir o interpretar el significado de un trabalenguas, un refrán o una adivinanza.
- Crear un mini-cuento, encadenando una serie de palabras de una misma familia.
- Dar las referencias o conseguir los textos que sirvan para ampliar o saber más sobre un tema determinado.
- Nombrar a un autor y sus datos biográficos o describir algún personaje de un cuento, una novela o leyenda, entre otros.
- Conseguir o llenar un documento administrativo, para identificarse o solicitar un servicio.
- Escribir palabras con el sistema de escritura de otro país.
- Decir en qué lugar se habla una lengua específica.
- Hacer el análisis de un mensaje publicitario.
- Corregir la redacción de un párrafo o texto.
- Cantar una canción sobre algún tema determinado.
- Hacer un dibujo o una escultura en plastilina o barro.
- Realizar diversas pruebas físicas como correr cierta distancia, saltar obstáculos, etcétera.

### Ejemplos de temas o nombres de concursos:

- Representación de un personaje literario.
- Lectura en atril de una obra de teatro.
- Escritura de una breve autobiografía.
- Te doy una canción (De intérpretes o autores).
- Jóvenes poetas.
- Redacción de artículos de opinión o reportajes breves.

- Diseño de una campaña publicitaria sobre cuidado ambiental, prevención de la violencia, uso de documentos administrativos, u otros.
- Crea tu propia historieta (sobre un personaje de ficción o de la vida real).
- Informes de experimentos curiosos.
- Entrevistas a personajes extravagantes o imaginarios.
- Cuenta un cuento, un libro o una leyenda.

## Taller de publicidad

La publicidad está presente de muchas maneras y llega a nosotros por diversos medios en nuestro entorno. Conocer algunos de sus secretos, para analizarla o para crearla, puede ser una actividad muy atractiva e interesante. Por ello, te invitamos a participar en el **Taller de publicidad**.

¿Has pensado en algún eslogan para un producto imaginario? ¿Has notado que algunos medios de comunicación ofrecen publicidad disfrazada de "información de interés general"? ¿Has contado la cantidad de anuncios que se transmiten a lo largo de una película o un programa de televisión?

### Descripción

El **Taller de publicidad** es una actividad permanente en la que podrás analizar los elementos de los mensajes publicitarios que transmiten los distintos medios de comunicación. También podrás planear, diseñar y elaborar anuncios, para promover actividades escolares, del grupo o eventos de la comunidad.

### Propósito

La organización de discusiones en torno a los mensajes que se transmiten en los distintos medios de comunicación les permitirá analizar los elementos y recursos que se emplean en la publicidad.

### Modalidades

El Taller de publicidad estará dividido en dos modalidades, que los alumnos podrán realizar de acuerdo con sus preferencias:

- **Análisis.** Selección de uno o varios anuncios de su preferencia, para hacer una reflexión crítica de los

elementos y recursos publicitarios que se utilizan: *slogan*, medios de transmisión, duración, imágenes, texto, efectos especiales, mensajes, etcétera.

- **Creatividad.** Los productos pueden variar según las preferencias y los intereses de los alumnos: carteles, dípticos, trípticos, anuncios para publicaciones escolares, comerciales para radio, perifoneo, entre muchos otros.

### Sugerencias de contenido:

Comenten qué tipos de mensajes publicitarios (carteles, trípticos, volantes, cápsulas radiofónicas, perifoneo) les gustaría elaborar o analizar. Según su preferencia, tomen en cuenta las siguientes pautas:

### ANÁLISIS DE PUBLICIDAD

- Reúnanse para comentar sobre la publicidad de algún servicio o producto para realizar el seguimiento en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, Internet, impresos, etcétera.
- Mencionen qué características tiene la publicidad que más les llama la atención. Se trata de responder a la pregunta: ¿qué vemos y cómo respondemos ante lo que vemos?

Consideren las siguientes cuatro clases de anuncios publicitarios:

- **De presentación:** explican las características del producto (marca, mensaje, texto, público al que está dirigido).
- **De cualificación:** explican los beneficios que ofrece el producto.
- **Comparativos:** comparan el producto con otros de la misma clase (competencia).
- **De presencia:** reiteran la marca o el eslogan.

### ELEMENTOS PARA ANALIZAR EN CADA MENSAJE PUBLICITARIO:

- **Imagen:** lectura de imágenes (iconocidad, complejidad, originalidad).
- **Texto:** contenido, tipo de letras (tipografía), tiempo y personas verbales (a quien se dirige), registro lingüístico (poético, técnico, académico, popular).

- **Mensaje:** en los anuncios publicitarios, el texto, la imagen y el sonido se unen para dar un mensaje; éste puede ser directo o indirecto.
- **Propósito:** cómo se pretende llegar a la mayor cantidad del público al que está dirigido (niños, jóvenes, adultos, personas mayores, público en general).
- **Música:** es un elemento que puede ser determinante para la permanencia del mensaje en la memoria de los consumidores.

## Creatividad publicitaria

- Soliciten información sobre las actividades o los eventos de los otros talleres y clubes que se realizan en el grupo o en otros grupos de la escuela.
- Diseñen algún promocional para difundir los eventos dentro de la escuela o en la comunidad (cartel, volante, tríptico, díptico, o bien, cápsula de radio, televisión o perifoneo).
- Discutan la forma más apropiada para crear la campaña de publicidad, según las necesidades de quien la solicita y la naturaleza del evento.

## Fichero Cine club

### Sugerencias de contenido

A continuación les presentamos algunas recomendaciones de películas que pueden conseguirse en video o seguirse por televisión.

#### YO, ROBOT

*Director: Alex Proyas*

*País: Estados Unidos*

*Año: 2004*

*Duración: 115 min.*

*Reparto: Will Smith, Bridget Moynahan, Alan Tudyk, James Cromwell, Bruce Greenwood*

En el año 2035 los robots forman parte de la vida cotidiana en la tierra y se encargan de la mayor parte del trabajo. El detective Spooner recibe la noticia de la muerte de su amigo Alfred Lanning, diseñador de robots en una gran compañía. La peculiar iniciativa e inteligencia del robot Sonny hace sospechar al detective Spooner, quien además sufre un ataque de robots. Spooner descubre que Lanning dotó a Sonny de un segundo cerebro que le permite desobedecer las leyes de la robótica. También averigua que se prepara una rebelión de robots y debe detenerla.

#### ALATRISTE (EL CAPITÁN ALATRISTE)

*Director: Agustín Díaz Yanes*

*País: España*

*Año: 2006*

*Duración: 140 min.*

*Reparto: Viggo Mortensen, Juan Echanove, Eduardo Noriega, Elena Anaya, Eduard Fernández, Unax Ugalde*

Basado en una novela del escritor español Arturo Pérez-Reverte, el filme relata la historia de un hábil soldado, llamado Diego Alatraste, en la España imperial del siglo XVII. Con la ayuda de su protegido, Iñigo Balboa y del escritor Francisco de Quevedo, Alatraste se enfrentará a mercenarios, ambiciosos funcionarios reales y a la misma Inquisición, en escenarios que van desde los famosos corrales de comedias hasta el campo de batalla.

**SÚPER ENGÓRDAME**

*Director: Morgan Spurlock*

*País: Estados Unidos*

*Año: 2004.*

*Duración: 96 min.*

*Reparto: Morgan Spurlock, Bridget Bennet, Don Gorske, Dr. Daryl Isaacs, Alexandra Jamieson, Dr. Stephen Siegel*

Morgan Spurlock se somete a un régimen de alimentación de una cadena de comida rápida por treinta días. Las reglas son: no caminar más de una milla al día, probar cada opción en el menú por lo menos una vez y aceptar siempre que el empleado en turno le ofrezca el tamaño extra grande. Entretenido y provocador documental en el que el director investiga así el problema de obesidad que afecta a los Estados Unidos, entrevistando a expertos de todo el país. La película resulta tan entretenida como tremenda en su exploración de la responsabilidad de las empresas, de la educación nutricional y de los programas de alimentación escolar.

**EL DOCTOR FRANKENSTEIN (FRANKENSTEIN)**

*Director: James Whale*

*País: Estados Unidos*

*Año: 1931*

*Duración: 71 min.*

*Reparto: Boris Karloff, Colin Clive, Mae Clarke, John Boles, Edward van Sloan, Dwight Frye, Frederick Kerr*

El doctor Víctor Frankenstein está obsesionado con crear vida, y uniendo restos de cadáveres crea una criatura de quien no se hace responsable. Boris Karloff interpreta a la criatura más célebre de la pantalla, en esta película de terror considerada por muchos como la mejor de todos los tiempos. La historia, de la novelista inglesa Mary W. Shelley, fue dirigida por James Whale en 1931.

**ENTREVISTA CON EL VAMPIRO**

*Director: Neil Jordan*

*País: Estados Unidos*

*Año: 1994*

*Duración: 117 min.*

*Reparto: Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas, Stephen Rea, Kirsten Dunst, Sara Stockbridge, Thandie Newton*

En 1791, tras la muerte de su joven esposa, el aristócrata Louis de Pointe du Lac pierde la ilusión por la vida. Pero conoce a Lestat, un vampiro que le ofrece la posibilidad de convertirse en un ser inmortal. Basada en la novela de Anne Rice, *Entrevista con el vampiro* es una extraordinaria producción cinematográfica que no te debes perder. Lestat, un vampiro que ha vivido durante varios siglos abrumado por la inmortalidad, busca a un periodista que narre su vida a los demás. Lestat es interpretado por el actor norteamericano Tom Cruise, en una de sus mejores actuaciones hasta ahora.

**EL REVOLTOSO**

*Director: Gilberto Martínez Solares*

*País: México*

*Año: 1951*

*Duración: 90 min.*

*Reparto: Germán Valdés "Tin Tan", Rebeca Iturbide, Perla Aguilar, Marcelo Chávez, Juan García, Wolf Ruvinski*

Tin Tan se gana la vida limpiando calzado y realizando cualquier trabajo que le permita ahorrar para cumplir su deseo de casarse. Una banda de delincuentes se aprovecha de él y lo engaña para que les ayude, y una serie de enredos lo lleva a prisión, primero a él y posteriormente a su querida novia, Lupita. La necesidad de obtener dinero para liberarla lo lleva a aprovechar cualquier oportunidad que se le presente, sin importar qué tan peligrosa sea.

### FRANKENSTEIN JR.

*Director: Mel Brooks*

*País: Estados Unidos*

*Año: 1974*

*Duración: 108 min.*

*Reparto: Gene Wilder, Marty Feldman, Peter Boyle, Teri Garr, Gene Hackman*

Esta película, filmada en blanco y negro, es una lograda parodia de la obra de Mary W. Shelley, en la que los personajes representan ciertos estereotipos que se parodian a lo largo de la cinta. Mel Brooks, el realizador, presenta la película como un homenaje al cine de suspenso. Son notables la recreación de la historia –en la que el Dr. Frankenstein protagonista resulta ser el nieto del original–, el humor a lo largo de todo el filme, la ambientación de los lugares y de la época, así como la música de John Morris, creada especialmente para dar ambiente a diversos episodios de la historia.

### HOTEL RWANDA LA MATANZA

*Director: Terry George*

*País: Estados Unidos/ Reino Unido/ Italia/ Sudáfrica*

*Año: 2004*

*Duración : 121 min.*

*Reparto: Don Cheadle, Cara Seymour, Nick Nolte, Sophie Okonedo, Joaquin Phoenix*

En *Hotel Rwanda* conocerás una historia real; un conflicto entre dos tribus, Hutus y Tutsis, habitantes de un mismo país, que por razones políticas quieren acabar unos con otros. Los hechos sucedieron realmente, en Ruanda, en 1994, cuando las tribus estaban a punto de firmar un tratado de paz respaldado por la ONU. Entonces ocurre el asesinato del presidente ruandés que fue el pretexto para la matanza de más de un millón de personas en menos de 100 días. La película es un cuestionamiento a la postura internacional de 'no intervención' hacia lo que se difundía como un conflicto racial.

### GATTACA

*Director: Andrew Niccol*

*País: Estados Unidos*

*Año: 1997*

*Duración: 101 min.*

*Reparto: Ethan Hawke, Uma Thurman, Alan Arkin, Jude Law*

Película de ciencia ficción que toma el tema de la manipulación genética y lo traslada a un futuro hipotético, con el fin de presentar los diferentes aspectos que puede tener el rápido avance de la tecnología. La película presenta un mundo donde es posible la selección genética, de forma que los hijos se ven libres de imperfecciones y enfermedades. Filme para disfrutar por el buen trabajo de los actores y la excelente fotografía.

### LA ISLA

*Director: Michael Bay*

*País: Estados Unidos*

*Año: 2005*

*Duración: 127 min.*

*Reparto: Ewan McGregor, Scarlett Johansson, Djimon Hounsou, Sean Bean*

En el año 2019 una comunidad de personas vive en una apartada colonia rescatada del ambiente tóxico que afecta a gran parte del mundo. Ahí, toda su vida está controlada: vestimenta, alimentación, trabajo y diversiones. Los habitantes de la colonia viven esperando el sorteo para viajar a "La isla", el único lugar sin contaminación. Lincoln y Jordan esperan ser los afortunados, pero descubrirán que su vida está basada en una mentira. La pareja escapa al mundo exterior y es perseguida por agentes de una poderosa corporación.

**LA ISLA DEL DOCTOR MOREAU**

*Director: John Frankenheimer*

*País: Estados Unidos*

*Año: 1996*

*Duración: 104 min.*

*Reperto: Marlon Brando, Val Kilmer, David Thewlis, Fairuza Balk*

Nueva versión de la película del mismo nombre protagonizada por Burt Lancaster. *Thriller* de ciencia ficción, basado en la novela del mismo nombre, de H. G. Wells. La historia trata de un brillante y reconocido genetista especializado en la evolución de las especies (Dr. Moreau), quien utiliza sin la menor ética, a todos los que le rodean para llevar a cabo sus siniestros experimentos. La cinta funciona como una reflexión sobre el lado instintivo del ser humano y los alcances de la ciencia.

**LA MOSCA**

*Director: David Cronenberg*

*País: Estados Unidos*

*Año: 1986*

*Duración: 100 min.*

*Reperto: Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz, Joy Boushel*

En esta impresionante cinta de ciencia ficción, basada en un relato de George Langelaan, el científico Seth Brundle inventa un aparato capaz de teletransportar, en décimas de segundo, todo tipo de objetos, gracias a un sistema de desintegración y recuperación de moléculas. Todo parece ir bien hasta que decide probar el experimento con él mismo y en la cápsula se introduce una mosca que provoca una espeluznante fusión.

**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS**

*Dirección: José Luis Cuerda*

*País: España*

*Año: 1999*

*Duración: 95 min.*

*Reperto: Fernando Fernán Gómez, Manuel Lozano, Uxia Blanco, Gonzalo Martín Uriarte*

Durante 1936, en un pequeño pueblo gallego, Moncho, un niño asmático, debe asistir por primera vez a la escuela, a la que le tiene terror, pues ha oído que los maestros pegan. Pero don Gregorio, un bondadoso maestro, le mostrará que la escuela puede ser fascinante. Moncho aprenderá del origen de las papas o el porqué la lengua de las mariposas tiene forma de espiral. Sin embargo, esta armonía se rompe cuando estalla en España la Guerra Civil.

**LA MUERTE DE UN BURÓCRATA**

*Director: Tomás Gutiérrez Alea*

*País: Cuba*

*Año: 1966*

*Duración: 85 min.*

*Reperto: Salvador Wood, Manuel Estanillo, Silvia Planas, Gaspar de Santelices, Pedro Pablo Astorga, Carlos Gargallo*

Una extraordinaria realización de 1966 que satiriza a la burocracia comunista cubana. Una comedia de enredos y absurdos, que comienza cuando entierran un cadáver junto con sus documentos de identidad y se desata entonces un caos burocrático. La historia toma tintes surrealistas cuando la familia trata de recuperar el preciado documento del ataúd.

La película es una sátira social que denuncia un viejo mal, sus consecuencias y derivaciones, con el desenfadado que caracteriza al humor cubano.

### LA PERLA

*Director: Emilio Fernández*

*País: México*

*Año: 1945*

*Duración: 85 min.*

*Reparto: Pedro Armendáriz, María Elena Marqués, Fernando Wagner, Gilberto González, Columba Domínguez*

Basada en la novela de John Steinbeck, *La perla* es una película clásica de la época de oro del cine mexicano. En un pueblo de pescadores, Juana y Quino viven tranquilos hasta que su hijo, Coyotito, es picado por un alacrán.

Pero seguramente ya conoces la historia, pues la leíste en la secuencia 12 **La perla**, de segundo grado. Ahora, es una buena oportunidad de conocer la maravillosa fotografía de Gabriel Figueroa, bajo la espléndida dirección de uno de los grandes del cine mexicano: Emilio "El Indio" Fernández.

### LAS TORTUGAS PUEDEN VOLAR

*Director: Bahman Ghobadi*

*País: Irán-Francia*

*Año: 2004*

*Duración: 95 min.*

*Reparto: Soran Ebrahim, Saddam Hossein Feysal y Avaz Latif*

Desde hace largo tiempo, el pueblo kurdo carece de un país propio y el territorio donde vive está repartido entre Turquía e Irak. En esta conmovedora película del cineasta iraní Bahman Ghobadi se relata la historia de un grupo de niños kurdos supervivientes a los ataques de militares iraquíes y que esperan la inminente invasión norteamericana. Las actuaciones están a cargo de niños que realmente sufrieron la guerra y sus consecuencias; son niños lisiados física y moralmente. La película es un retrato de la situación del pueblo kurdo visto a través de la mirada de los niños.

### LAS AVENTURAS DE PITO PÉREZ

*Director: Juan Bustillo Oro*

*País: México*

*Año: 1956*

*Duración: 97 min.*

*Reparto: Germán Valdés, Anabel Gutiérrez, Andrés Soler, Consuelo Guerrero de Luna*

Pito Pérez, un vagabundo, regresa a su pueblo y arma un escándalo al tocar las campanas para darse a sí mismo la bienvenida, por lo que es arrestado. Desde la cárcel cuenta su vida al poeta local Daniel Román, y cómo sus amores y peripecias lo han llevado antes a pasar por situaciones similares. Ésta es la historia basada en la novela de José Rubén Romero *La vida inútil de Pito Pérez*. Se han filmado varias versiones de la historia de este pícaro nostálgico, interpretado en esta ocasión por Germán Valdés "Tin Tan".



## Fichero maratón de lectura

### Sugerencias de contenido

A continuación les presentamos algunas recomendaciones de libros y revistas que pueden conseguir para realizar las diferentes modalidades de lectura.

#### LA QUÍMICA DE LA VIDA Y EL AMBIENTE

Este interesante volumen, nos explica el efecto que tienen diversas sustancias como el monóxido de carbono, los plaguicidas y el ozono sobre el medio ambiente. También nos habla del efecto de algunos compuestos y otras sustancias sobre el organismo humano.

*La química de la vida y el ambiente*  
Glinda Irazoque. México: SEP/  
Santillana, 2002.



#### ECOLOGÍA

Los seres vivos establecen una relación muy estrecha con su hábitat, es decir, el lugar donde viven y se desarrollan. Sin embargo, las actividades humanas han afectado el medio en que sobreviven numerosas especies. *Ecología* es un libro que explica las medidas que pueden tomarse para restablecer el equilibrio entre la naturaleza y los seres humanos, en beneficio de nosotros mismos.

*Ecología*  
Eduardo Morales. México: SEP/  
Santillana, 2002.



#### EL ROMANCERO VIEJO

Compilación anónima de poemas populares de los siglos XIV y XV en España, que los juglares cantaban o recitaban en las cortes y las plazas públicas de las distintas ciudades por las que pasaban, para relatar desde los actos heroicos de reyes y capitanes, hasta los amores desdichados de las doncellas y los galanes. Personajes inolvidables como el Cid, la doncella guerrera o el prisionero amigo de un ruiseñor.

*El romancero viejo y tradicional*  
Anónimo. México: Editorial Porrúa,  
1989.



Juglar del siglo XV

#### GALAOR

Un joven príncipe busca el sentido de su vida en el código de caballería y las aventuras, pero debe reconsiderarlo al encontrarse con la magia, el absurdo y el amor. *Galaor*, novela humorística y entrañable, con la que Hugo Hiriart nos obsequia su personal evocación de las novelas de caballerías y los cuentos de hadas.

*Galaor*  
Hugo Hiriart. México: Joaquín  
Mortiz, 1972.



Hugo Hiriart



## REBELIÓN EN LA GRANJA

En esta fábula política de George Orwell, los animales de la granja Manor se han convencido de que los seres humanos son el origen de sus males. Guiados por los cerdos Snowball y Napoleón, logran expulsar a los propietarios humanos e inician un proyecto para mejorar la vida de todos. Pero ése es apenas el inicio de sus problemas.

*Rebelión en la granja*  
George Orwell. México: Lectorum, 2003.



George Orwell

## LITERATURA Y LOTERÍA

A partir de 27 cartas de lotería dibujadas por José Guadalupe Posada, Alberto Vidal recorre los movimientos literarios y poéticos de México durante el siglo XX: desde el Modernismo y la novela de la Revolución, hasta la generación de los Contemporáneos y la obra de Octavio Paz, Carlos Fuentes y Juan Rulfo.

*Literatura y lotería*  
Alberto Vidal. México: SEP/  
Santillana, 2002.



## ¡OH, ESTE VIEJO Y ROTO VIOLÍN!

A los 80 años, León Felipe, republicano español exiliado y establecido en México, se describe a sí mismo como un payaso-poeta, cansado de vagar y que ha de cambiar de violín. Breve y bella colección de poemas sobre la esperanza, la despedida y la solidaridad entre los pueblos.

*¡Oh, este viejo y roto violín!*  
León Felipe. Madrid: Visor, 1981.



León Felipe

## UN MUNDO FELIZ

Publicada en 1932, *Un mundo feliz* es una novela en la que Aldous Huxley imagina una sociedad del futuro donde los niños son concebidos en probetas, en un laboratorio y genéticamente condicionados a pertenecer a una clase social predeterminada. Éstas van desde los alfa, la clase privilegiada, hasta los epsilon, destinados al trabajo rudo. Todo el mundo es feliz porque desde la concepción se les condiciona —y se les convence— mediante la hipnopedia, de las ventajas de ser lo que son.

*Un mundo feliz*  
Aldous Huxley. México:  
SEP/ Editorial Tomo, 2003.



## Revistas

Otro medio impreso en el que puedes encontrar noticias y reportajes sobre géneros musicales, compositores e intérpretes son las revistas. Algunas de las que puedes adquirir fácilmente son:

### ALGARABÍA

Es una revista que aborda de manera divertida, temas originales de la ciencia, el lenguaje, el arte y sobre todo, aspectos poco explorados de la cotidianidad como el origen de algunas palabras, el porqué de las cosas, historias de personajes, anécdotas y frases para entretener a sus lectores. En ella, como dicen sus editores, "se habla de lo que todos hablan, y se escribe de lo que nadie —o casi nadie— escribe".

### GUITARRA FÁCIL

Además de un método práctico para aprender a tocar guitarra, *Guitarra fácil* es un cancionero en el que puedes encontrar diversos géneros musicales; la particularidad de esta revista es que cuenta con las tablaturas (representación gráfica de los acordes de la guitarra) para que puedas acompañar, de manera sencilla, tu canción favorita.

### ¿CÓMO VES?

Revista de divulgación de la ciencia publicada por la UNAM, cuyo objetivo principal es llevar el conocimiento científico y tecnológico a grandes sectores de la población. Es una publicación mensual con noticias y artículos sobre los últimos estudios científicos y tecnológicos en México y el mundo, para ello la misma revista hace la siguiente invitación:

"Aquí puedes publicar tus comentarios, reflexiones y experiencias en torno a la ciencia. Envíanos un texto breve y adjunta tu nombre, dirección, teléfono y el nombre de la escuela a la que asistes. *¿Cómo ves?* seleccionará el mejor texto que haya llegado a nuestra redacción antes del último día de cada mes, para publicarlo en la edición que saldrá al público 60 días después".

Esta puede ser una manera de acercarte al maravilloso mundo de la ciencia.

### ROLLING STONE

El rock and roll es un género que nació hace más de 50 años, revolucionando a los jóvenes de aquella época. Desde entonces ha evolucionado a través de las décadas hasta convertirse en parte de nosotros. *Rolling Stone* es una revista dedicada a este género musical y en ella podrás encontrar información sobre grupos y cantantes de rock de todos los tiempos.

Algunos números especiales presentan reportajes interesantes de leyendas de la música como John Lennon, Jim Morrison, Led Zeppelin o el grupo del que ha tomado su nombre: The Rolling Stones.

### DJ CONCEPT

Revista dedicada principalmente a ofrecer información sobre el quehacer y la historia de los DJ's más afamados de México y del mundo. También incluye reportajes sobre los exponentes de nuevos géneros, como música electrónica en sus diversas variantes, sin olvidar a los clásicos del rock y del pop.

### LA MOSCA

Revista especializada en el género rock. Dedicada sus páginas a reseñas y artículos de rock, bandas, canciones, conciertos y reseñas de libros u otras publicaciones de este género musical, que llegó para quedarse.









		
<b>UNIVERSIDAD AUTONOMA DE COAHUILA</b>		
FACULTAD DE MEDICINA		
UNIDAD SALTILLO		
EXAMENES MEDICOS PARA INGRESO		
<b>RECIBO OFICIAL</b>		
DIA	MES	AÑO
RFC UAC 730403-44-6		POR : _____
RECIBIMOS DE _____		
LA CANTIDAD DE _____		
<small>(LETRA)</small>		
CONCEPTO:		
CONSTANCIA DE _____		
EXAMEN EXTRAORDINARIO <input type="checkbox"/> EXAMEN ESPECIAL <input type="checkbox"/>		
CURSOS _____		
OTROS _____		
_____		
FIRMA Y NOMBRE		SELLO

Formato de recibo.  
Examen médico



## SOLICITUD DE EMPLEO

SEA TAN AMABLE DE LLENAR ESTA SOLICITUD EN FORMA MANUSCRITA  
NOTA: TODA INFORMACION AQUI PROPORCIONADA SERA TRATADA CONFIDENCIALMENTE

FOTOGRAFIA  
RECIENTE

FECHA	PUESTO SOLICITADO	SUELDO MENSUAL DESEADO
-------	-------------------	------------------------

## DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE(S)		EDAD
DOMICILIO	COLONIA	CODIGO POSTAL	TELEFONO	SEXO <input type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> FEMENINO
LUGAR DE NACIMIENTO	FECHA DE NACIMIENTO		NACIONALIDAD	
VIVE CON <input type="checkbox"/> SUS PADRES <input type="checkbox"/> SU FAMILIA <input type="checkbox"/> PARIENTES <input type="checkbox"/> SOLO	ESTATURA		PESO	
VIVE CON _____ HIJOS _____ CONYUGE _____ PADRES _____ OTROS	ESTADO CIVIL <input type="checkbox"/> SOLTERO <input type="checkbox"/> CASADO <input type="checkbox"/> OTRO (EXPLIQUE)			

## DOCUMENTACION

REGISTRO FEDERAL DE CONTRIBUYENTES No.	AFIILIACION AL SEGURO SOCIAL No.	CARTILLA SERVICIO MILITAR No.	PASAPORTE No.
¿TIENE DE LICENCIA DE MANEJO? <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	CLASE Y NUMERO DE LICENCIA	SIENDO EXTRANJERO QUE DOCUMENTO LE PERMITE TRABAJAR EN EL PAIS.	CREDENCIAL DE ELECTOR No.
CLAVE UNICA DE REGISTRO DE POBLACION (CURP)			AFORE No.

## ESTADO DE SALUD Y HABITOS PERSONALES

¿COMO CONSIDERA SU ESTADO DE SALUD ACTUAL? BUENO    REGULAR    MALO	¿PADECE ALGUNA ENFERMEDAD CRONICA? NO    SI (EXPLIQUE)	¿ESTA UD. EMBARAZADA? NO    SI
¿PRACTICA UD. ALGUN DEPORTE?	¿PERTENECE A ALGUN CLUB SOCIAL O DEPORTIVO?	¿CUAL ES SU PASATIEMPO FAVORITO?
¿CUAL ES SU META EN LA VIDA?		

## DATOS FAMILIARES

NOMBRE	VIVE	FINADO	DOMICILIO	OCCUPACION
PADRE				
MADRE				
ESOSO(A)				
NOMBRE Y EDADES DE LOS HIJOS				

## ESCOLARIDAD

NOMBRE DE LA ESCUELA	DOMICILIO	DE	FECHAS	A	AÑOS	TITULO RECIBIDO
PRIMARIA						
SECUNDARIA						
PREPARATORIA O VOCACIONAL						
PROFESIONAL						
COMERCIAL U OTROS						
ESTUDIOS QUE ESTA EFECTUADO EN LA ACTUALIDAD ESCUELA	HORARIO	CURSO O CARRERA		GRADO		

Solicitud de empleo (frente)



**CONOCIMIENTOS GENERALES**

IDIOMAS QUE DOMINA	FUNCIONES DE OFICINA QUE DOMINA
MAQUINAS DE OFICINA O EQUIPO DE TRABAJO QUE SEPA MANEJAR	
OTROS TRABAJOS O FUNCIONES QUE DOMINA	

**EMPLEO ACTUAL Y ANTERIORES**

CONCEPTO	EMPLEO ACTUAL O ULTIMO		EMPLEO ANTERIOR		EMPLEO ANTERIOR	
	DE	A	DE	A	DE	A
TIEMPO QUE PRESTO SUS SERVICIOS						
NOMBRE DE LA COMPAÑIA						
DOMICILIO						
TELEFONO						
PUESTO DESEMPEÑADO						
SUELDOS						
MOTIVO DE SU SEPARACION						
NOMBRE DE SU JEFE DIRECTO						
PUESTO DE SU JEFE DIRECTO						
PODEMOS SOLICITAR INFORMACION DE USTED	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO (RAZONES)					

**REFERENCIAS PERSONALES**

NOMBRE	DOMICILIO	TELEFONO	OCUPACION	TIEMPO DE CONOCERLO

**DATOS GENERALES**

¿COMO SUPO DE ESTE EMPLEO?  
 ANUNCIO       OTRO MEDIO (ANOTELO)

¿TIENE PARIENTES EN ESTA EMPRESA?  
 NO       SI (ANOTELO)

¿HA ESTADO AFIANZADO?  
 NO       SI (NOMBRE DE LA CIA.)

¿HA ESTADO AFILIADO A ALGUN SINDICATO?  
 NO       SI ¿A CUAL?

¿TIENE SEGURO DE VIDA?      SUMA ASEGURADA  
 NO       SI (NOMBRE DE LA CIA.)      \$

¿PUEDE VIAJAR?  
 SI       NO(RAZONES)

¿ESTA DISPUESTO A CAMBIAR SU LUGAR DE RESIDENCIA?  
 SI       NO (RAZONES)

FECHA EN LA QUE PODRIA PRESENTARSE A TRABAJAR

**DATOS ECONOMICOS**

¿TIENE USTED OTROS INGRESOS?      IMPORTE MENSUAL  
 NO       SI (DESCRIBALOS)      \$

¿SU CONYUGE TRABAJA?      PERCEPCION MENSUAL  
 NO       SI ¿DONDE?      \$

¿VIVE EN CASA PROPIA?      VALOR APROXIMADO  
 NO       SI      \$

¿PAGA RENTA?      RENTA MENSUAL  
 NO       SI      \$

¿TIENE AUTOMOVIL?      MARCA      MODELO  
 NO       SI

¿TIENE DEUDAS?      IMPORTE  
 NO       SI ¿CON QUIEN?      \$

¿CUANTO ABONA MENSUALMENTE?  
 \$

¿A CUANTO ASCIENDEN SUS GASTOS MENSUALES?  
 \$

**OBSERVACIONES**

COMENTARIOS DEL ENTREVISTADOR

HAGO CONSTAR QUE MIS RESPUESTAS SON VERDADERAS

\_\_\_\_\_

FIRMA DEL SOLICITANTE



# Descripción de herramientas tecnológicas e interactivos

## Herramientas

### Anota

**Anota** es una herramienta tecnológica que permite crear bases de datos con referencias de diversas fuentes de información como libros, revistas, periódicos, materiales audiovisuales y otros. Utilizando estos datos, los alumnos podrán elaborar hasta siete diferentes documentos en el procesador de textos como: esquemas, tablas, organigramas, resúmenes, mapas conceptuales y citas textuales.

**Anota** puede apoyar el trabajo de los alumnos de Telesecundaria, pues ofrece la posibilidad de crear y manejar bases de datos para registro de diferentes fuentes de información consultadas con propósitos diversos: tareas escolares, investigaciones, obtener información o datos, etc. Esto permite que los alumnos organicen su información, creen fichas de contenido, referencias y archivos personales.

### Redactarte

**Redactarte** es una herramienta tecnológica vinculada al procesador de textos para revisar textos propios. Contiene orientaciones sobre algunos aspectos de la lengua escrita que pueden observarse en la revisión.

Con **Redactarte** los alumnos tendrán acceso a información que podrán usar en la revisión y corrección de textos literarios e informativos para narrar, argumentar, describir, explicar e informar.

**Redactarte** permite apoyar, asistir, orientar e informar a los alumnos de Telesecundaria en la revisión de textos propios, ya sea indicados por los programas de las asignaturas o de interés personal, con el fin de mejorar la expresión escrita y propiciar que los textos producidos sean comprensibles para otros y satisfactorios para su autor.

## Interactivos

### Tírame tu verbo

Es un recurso tecnológico para el salón de clases o el Aula de medios, que guía a los alumnos para participar en discusiones, fijar posturas en torno a temas de in-

terés para el grupo y argumentarlas, todo ello con el formato de un programa de concurso.

Las actividades de **Tírame tu verbo** plantean situaciones que demandan la formulación de argumentos, están dirigidas a fomentar la escucha crítica y atenta y propician la comparación de diferentes argumentaciones. También permiten intervenir de manera clara para centrar un punto de controversia, y detonan los comentarios en el grupo.

### El Alebrije...

**El Alebrije...** es un recurso tecnológico para el salón de clases o el Aula de medios que permite analizar textos breves a partir de preguntas y actividades enfocadas a la identificación de temas y características formales, así como a la interpretación personal de los alumnos.

El interactivo se centra en textos particulares según el proyecto de la secuencia en que se emplea; sin embargo, el procedimiento propuesto para el análisis es generalizable, por lo que, a la par de estar dirigido a los alumnos, cumple la función de servir como modelo para abordar el análisis de otros textos. De este modo, las preguntas y actividades pueden ser utilizadas por los profesores en otros contextos, con las adaptaciones que consideren pertinentes:

**El Alebrije y los anuncios publicitarios**

**El Alebrije y los poemas**

### Variantes históricas del Español

**Variantes históricas del español** es un interactivo que incluye actividades para comparar textos y frases en español correspondientes a diversas etapas históricas, fichas de información y ejemplos para apoyar la comprensión de los alumnos en los cambios de la lengua a través del tiempo.

Este interactivo parte de ejemplos y fragmentos de textos escritos en lengua española en siglos anteriores para reconocer y comprender algunos aspectos de la evolución que ésta ha tenido. Sus actividades ayudan a los alumnos a reconocer algunas transformaciones de gramática, sintaxis y léxico del español medieval, renacentista, barroco y contemporáneo.



# Índice de textos

## Antología

Antología poética de la generación del 27  
*Manuel Cifo González (comp.)*

## Artículos informativos

¿Clonar o no clonar?  
*Luís Felipe Brice*

¿Cómo escribían en la antigüedad?

El latín en nuestros días  
*Carlos Prieto*

Etiquetas: Lo que debemos leer  
*Cecilia Narro*

Geografía mundial de las lenguas  
*Juan Pedro Quiñonero*

Globalización, bobalización  
*Eduardo Galeano*

La clonación  
*Edurne Gómez Roig*

La publicidad y los estereotipos sociales

Las palabras de la publicidad: el *slogan*

Limpieza lingüística  
*Miguel Rodríguez Mondoñedo*

Los tutores audiovisuales  
*Gabriella Morales-Casas*

Medio ambiente: tu participación cuenta  
*Fedro Carlos Guillén*

Persecución lingüística en España  
*Cristina Peri Rossi*

Publicidad/ Servicios públicos

## Canciones

Cuando salga la luna  
*José Alfredo Jiménez (autor e intérprete)*

Eres para mí  
*Julieta Venegas (autor e intérprete)*

La huasanga  
*Dominio público (intérprete: Trío Cantores de la Huasteca)*

La petenera  
*Dominio público (intérprete: Trío Cantores de la Huasteca)*

No sé tú  
*Armando Manzanero*

Sacamandú  
*Dominio público (intérprete: Los cantores de Valles)*

Satisfaga sus deseos  
*Roberto González (autor e intérprete)*

## Cuentos

Un día en la vida de un joven estudiante  
*Milton Chen/ Stephen D. Arnold*

## Documentos

Formulario de solicitud para ingresar a la educación media superior  
Solicitud de empleo  
Solicitud de pasaporte  
Solicitud de préstamo de libros de biblioteca pública  
Ley General de Educación  
Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación

## Novela

Amadis de Gaula (fragmento)  
*Anónimo*  
  
Cantar de Mío Cid (fragmento)  
*Anónimo*  
  
Lazarillo de Tormes  
*Anónimo*  
  
Un mundo feliz (fragmento)  
*Aldous Huxley*

## Reportaje

Frankenstein y su obra  
*Cristina Frade*

## Textos introductorios

Comparar para conocer  
Conócelos: vas a necesitarlos  
De héroes a pícaros

Debatir y participar  
El lenguaje que nos identifica  
En un principio era...  
Explicame tu experimento  
Introducción a Cuentos universales del barroco a la vanguardia  
*Laura Brindis*  
  
La Generación del 27  
Pensar para elegir  
Prólogo a Ética para Amador (fragmento)  
*Fernando Savater*

Trovadores y cancioneros

## Textos modelo en secuencias

Antología de sones huastecos  
  
Cultura árabe  
Escritura árabe  
Estructuras poéticas y recursos estilísticos  
La clonación terapéutica y la clonación reproductiva  
Lengua y cultura árabe  
Prólogo antología de sones huastecos  
Valores sociales, políticos y culturales

# Recursos tecnológicos

## Audiotextos

### Artículo

¿Clonar o no clonar?  
*Luis Felipe Brice*

Las palabras de la publicidad: el *slogan*

Medio ambiente: tu participación cuenta  
(Capítulos)  
Evolución de los problemas ambientales  
La década de los sesenta  
*Fedro Carlos Guillén*

Persecución lingüística en España  
*Cristina Peri Rossi*

Un día en la vida de un joven estudiante  
*Milton Chen, Stephen D. Arnold*

### Novela

Lazarillo de Tormes  
Prólogo  
(Capítulos)  
Tratado primero (primera parte)  
Tratado primero (segunda parte)  
Tratado tercero (primera parte)  
*Anónimo*

### Poema

Romance de la defensa de Madrid  
*Rafael Alberti*

## Audios

### Canciones

Canciones representativas de diferentes culturas del mundo

Cuando salga la luna  
*Autor e intérprete: José Alfredo Jiménez*

Eres para mí  
*Autor e intérprete: Julieta Venegas*

La huasanga  
*Dominio popular*

La petenera  
*Dominio popular*  
*Intérprete: Trío Cantores de la Huasteca*

No sé tú  
*Autor: Armando Manzanero*  
*Intérprete: Luis Miguel*

Sacamandú  
*Dominio popular*  
*Intérprete: Los cantores de Valles*

Satisfaga sus deseos  
*Roberto González*

## Aula de medios

### Hoja de cálculo

Plantilla para elaborar gráficas, tablas, diagramas, esquemas

Plantilla para capturar datos de la encuesta y elaborar gráficas

### Navegador de Internet

Buscar información

Llenar formularios electrónicos de solicitud

Imágenes electrónicas

### Procesador de textos

Plantilla para elaborar una antología

Plantilla para elaborar títulos de una exposición

Socializar la lectura diferenciada

### Programa de presentaciones

Plantilla para elaborar un programa de mano

Realizar una presentación electrónica tipo mosaico

## Herramientas

Anota  
Redactarte

## Interactivos

El Alebrije y los anuncios publicitarios  
El Alebrije y los poemas  
Tírame tu verbo  
Variantes históricas del Español

## Videos

Los recursos de la publicidad  
Replicar y refutar

## Sitios de Internet

### Biblioteca del exilio

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/Exilio/>

### Bibliotecas digitales

<http://www.ciudadseva.com/enlaces/bibelec.htm#Cuentos>  
<http://www.libroselectronicos.blogspot.com/>

### Cancioneros.com

<http://www.cancioneros.com/cn.php>

### Cantar del mío Cid en Mundo Historia

<http://historia.mforos.com/681962/3221794-cantar-del-mio-cid-completo/>

### Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (COMIPEMS)

<http://www.comipems.org.mx/>

### ¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM

<http://www.comoves.unam.mx/bottom.htm>

### Dibujos de niños y adolescentes españoles acerca de la Guerra Civil Española

<http://orpheus.ucsd.edu/speccoll/tsdp/frame.html>

### elcastellano.org La página del idioma español

<http://www.elcastellano.org/noticias/>

### Enlaces de la novela Lazarillo de Tormes

[http://members.tripod.com/~trabajo\\_creativo/lazarillo1.htm](http://members.tripod.com/~trabajo_creativo/lazarillo1.htm)

### Experimentos de las áreas químico-biológicas

[http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act\\_permanentes/](http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/)

[conciencia/experimentos/indextres.htm](http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/conciencia/experimentos/indextres.htm)

### Greenpeace México

<http://www.greenpeace.org/mexico/>

### Historias de la Historia

[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act\\_permanentes/historia/html/historia.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/html/historia.htm)

### Ideas y experimentos para la feria de ciencias

<http://www.iestiemposmodernos.com/diverciencia/>  
<http://centros5.pntic.mec.es/ies.victoria.kent/Rincon-C/rincon.htm>

### Información y actividades sobre los últimos avances de la Biología

<http://www.bionetonline.org/castellano/default.htm>

### Instituto Nacional de la Juventud. Bolsa de trabajo para jóvenes. Información y requisitos

<http://www.imjuventud.gob.mx/>

### La Carta de la Tierra, sitio en español

<http://www.cartadelatierra.org/>

### Lenguas del mundo

<http://www.asmadrid.org/spanish/depto/ling/lgas/lgas.htm>

### Media

<http://recursos.cnice.mec.es/media/index.html>

### Palabras en diferentes lenguas

<http://www.elite.net/~runner/jennifers/>

### Parodia a los estereotipos publicitarios

[http://youtube.com/watch?v=\\_mMGZbG9g\\_M](http://youtube.com/watch?v=_mMGZbG9g_M)

### Posturas de guitarra, partituras y letras de canciones

<http://www.galeon.com/jeaf/page8.html>

### PROFECO. Derechos del consumidor. Que no te engañen

[http://www.profeco.gob.mx/saber/faq\\_derechos7.asp](http://www.profeco.gob.mx/saber/faq_derechos7.asp)

### Programa Primer plano, dedicado al análisis y debate de problemas nacionales

<http://oncetv-ipn.net/primerplano/index.htm>

### Secretaría de Relaciones Exteriores

<http://www.sre.gob.mx/pasaportes/>

### sepiensa.org.mx

<http://sepiensa.org.mx/secciones/joven/principal.html>

### Tecnologías de información y comunicaciones para la enseñanza básica y media

<http://www.eduteka.org>

### Web oficial de Rafael Alberti, poeta

<http://www.rafaelalberti.es>



## Créditos editoriales

- Anónimo. *Lazarillo de Tomes*. México: SEP/ CONACULTA, 2002.
- Anónimo. *Cantar del mio Cid*.  
 Página: [http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/cid/90254062109070597309235/p0000005.htm#l\\_11\\_](http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/cid/90254062109070597309235/p0000005.htm#l_11_) (recuperado 15 de noviembre de 2007) versos 2917-2952.
- Anónimo. *Amadis de Gaula*.
- Brindis, Laura. *Cuentos universales: del barroco a la vanguardia*. México: Editer, 1996.
- Brice, Luis Felipe. "¿Clonar o no clonar?", en *Una mirada a la ciencia. Antología de la revista ¿Cómo ves?*. México: SEP/ UNAM, 2000.
- Chen, Milton; Stephen D. Arnold. "Un día en la vida de un joven estudiante".  
 Página: <http://www.eduteka.org/Visiones3.php> (recuperado el 10 de octubre de 2007).
- Cifo González, Manuel (comp.), en *Antología poética de la generación del 27*. México: SEP/ Punto de Lectura, 2002.
- Frade, Cristina. "Frankenstein y su obra", en *El mundo.es*.  
 Página: <http://www.el-mundo.es/documento/s/clonacioncronica/frankenstein2.html> (recuperado el 17 de agosto de 2007)
- Galeano, Eduardo. "Globalización, bobalización", en "Lecciones de la sociedad de consumo", en *Patatas arriba. La escuela del mundo al revés*. México: Siglo XXI editores, 2003.
- Gómez Roig, Eburne. *La clonación*. México: SEP/ Libros del Escarabajo, Libros del Rincón, 2003.
- Guillén, Fedro Carlos. *Medio ambiente: tu participación cuenta*. México: SEP: Santillana, 2003.
- Huxley, Aldous. *Un mundo feliz*. México: SEP/ Grupo Editorial Tomo, 2005.
- Ley General de Educación (última reforma publicada DOF 02-11-2007), en Cámara de Diputados. Centro de Documentación, Información y Análisis.  
 Página: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137.pdf> (recuperado el 25 de marzo de 2008)
- Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación (última reforma publicada DOF 02-11-2007), en Cámara de Diputados. Centro de Documentación, Información y Análisis.  
 Página: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137.pdf> (recuperado el 25 de marzo de 2008)
- Morales-Casas, Gabriella. "Los tutores audiovisuales", en *Día Siete*.  
 Página: <http://www.diasiete.com/22-04-2007/nuevos-tutores-ni-los-padres-ni-la-iglesia-ni-la-escuela> (recuperado el 16 de noviembre de 2007)
- Narro, Cecilia. "Etiquetas: Lo que debemos leer", en *Día siete*. Año siete, núm 374.
- Pedro Quiñonero, Juan. "Geografía mundial de las lenguas".  
 Página: <http://unatemporadaenelinfierno.blogspot.com/2005/08/geografa-mundial-de-las-lenguas.html> (recuperado el 15 de octubre de 2007)
- Peri Rossi, Cristina. "Persecución lingüística en España".  
 Página: [http://www.unidadenladiversidad.com/?option=com\\_content&view=article&catid=2&id=59&Itemid=16](http://www.unidadenladiversidad.com/?option=com_content&view=article&catid=2&id=59&Itemid=16) (recuperado el 23 de Septiembre de 2007)
- Prieto, Carlos. "El latín en nuestros días", en *Cinco mil años de palabras*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM*.  
 Página: <http://www.comoves.UNAM.mx/bottom.htm>
- Rodríguez Mondoñedo, Miguel. "Limpieza lingüística".  
 Página: <http://lapenalinguistica.blogspot.com/2006/12/limpieza-lingstica.html> (recuperado el 25 de octubre de 2007)
- Savater, Fernando. *Ética para Amador*. México: Editorial Planeta, 2007.



## Letras de canciones

Dominio popular. "El chuchumbé" (interpretan Grupo Mono blanco y Stone Lips), en *El mundo se va a acabar* [CD]. México, Discos URTEXT, 1997.

González, Roberto. "Satisfaga sus deseos", en *Roberto y Jaime sesiones con Emilia* (interpreta Jaime López y Emilia Almazán) [CD]. México: Ediciones Pentagrama, 1980.

Jiménez, José Alfredo (Letra y música). "Cuando salga la luna", en *José Alfredo Jiménez época de oro* [CD]. México: RCA Víctor, 2000.

Venegas, Julieta (Letra y música). "Eres para mí", en *Limón y Sal* [CD] Sony BMG Latin, 2006.

Dominio popular. "La huasanga" (interpretan Trío Cantores de la Huasteca), en *Antología del son de México* [CD]. México: Discos Corason, 2002.

Dominio popular. "La petenera" (Interpretan Trío Cantores de la Huasteca), en *Antología del son de México* [CD]. México Discos Corason, 2002.

Manzanero, Armando (Letra y música). "No se tú" (Interpreta Luis Miguel), en *Romance* [CD]. Warner Music, 1991.

Dominio popular. "Sacamandú" (Interpretan Los cantores de Valles), en *Música huasteca* [CD] México: CONACULTA/ Fonoteca del INAH Ediciones Pentagrama, 2002.

Dominio popular. "Se acaba el mundo" (Interpretan Grupo Mono blanco y Stone Lips), en *El mundo se va a acabar* [CD]. México, Discos URTEXT, 1997.

## ESPAÑOL III

se imprimió por encargo de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos,  
 en los talleres de  
 el mes de de 2008.  
 El tiraje fue de ejemplares.