

**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN DESARROLLO E INNOVACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS**

**DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS DE TELESECUNDARIA**

**ASIGNATURA: DANZA III**

## ÍNDICE

	Pág.
Introducción.	
<b>Danza III</b>	
<b>Bloque 1:</b> Diálogos del cuerpo	1
<b>Bloque 2:</b> Preparación corporal y estructuración de secuencias de movimientos expresivos en el espacio parcial y total	3
<b>Bloque 3:</b> Elaboración de danzas creativas, incorporación de otros lenguajes a la creación y reflexión en torno a la experiencia en grupo	5
<b>Bloque 4:</b> Preparación para el montaje dancístico de un baile popular actual	6
<b>Bloque 5:</b> Escenificación de un baile popular actual	8

## Introducción

La **Telesecundaria** es un sistema que se caracteriza por el uso de la televisión y otros materiales impresos como elementos centrales de su estrategia didáctica, en la que un docente frente a grupo se encarga de cubrir todas las asignaturas del plan de estudios, mediante el desarrollo de las actividades propuestas en los materiales.

Tomando en cuenta el trabajo que realiza el docente y apoyando la tarea educativa, se considera necesario brindarle herramientas que le permitan hacer efectivo el proceso enseñanza y aprendizaje, para lo cual se diseñó la presente dosificación que planifica la asignatura de **Danza III**.

Esta dosificación consiste en distribuir los contenidos propuestos en sesiones que cubran el ciclo escolar completo, y cada una de ellas se complementa por la programación transmitida por la Red Edusat.

Todo ello permite a los docentes frente a grupo, conocer y procesar los propósitos que se lograrán en cada una de las sesiones, facilitando así la planeación didáctica de los contenidos a través del curso lectivo.

**Asignatura: Artes**

**Responsable: Rosa María Núñez Hernández**

Bloque	Secuencia	No. de sesión	Nombre de la sesión	Propósito	fecha	Tiempo
1. Diálogos del cuerpo	1. Diálogos del cuerpo	<b>Agosto</b>				
		1	Presentación	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán las características de los <i>Apuntes .Danza 3</i>	21/08/07	50'
		2	1.1 Reconocimiento de la comunicación corporal en grupo, a partir de la observación de las figuras que se integran para expresar sentimientos y pensamientos colectivos en el entorno social y cultural inmediato	Al finalizar la sesión, los alumnos expresarán corporalmente sentimientos y pensamientos colectivos de su entorno.	21/08/07	50'
		3	1.2 Diseño grupal de unidades y contornos espaciales: filas, hileras, diagonales, círculos y cuadrados	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán movimientos corporales para el diseño de contornos espaciales.	28/08/07	50'
		4	Propuesta de nuevos diseños	Al finalizar la sesión, los alumnos representarán corporalmente figuras imaginarias no simétricas.	28/08/07	50'
		<b>Septiembre</b>				
		5	1.3 Elaboración de movimientos a partir de líneas y contornos realizados	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán trazos de líneas y formas, a través del cuerpo en movimiento.	4/09/07	50'
		6	Determinar un espacio escénico nombrando un director y un coreógrafo	Al finalizar la sesión, los alumnos distinguirán los componentes del espacio escénico.	4/07/08	50'
		7	1.4 Diseño de grupos compactos en movimiento	Al finalizar la sesión, los alumnos expresarán grupalmente, con el cuerpo, formaciones lineales.	11/09/07	50'
		8	1.5 Creación de formas e imágenes colectivas, considerando la proximidad de los cuerpos	Al finalizar la sesión, los alumnos representarán la técnica de Ann Hutchinson.	11/09/07	50'
9	Utilización de la música con diferentes pulsos, compases y ritmos, que evoque diferentes emociones, sentimientos y situaciones, uso de objetos, y situaciones imaginarias propuestas por los alumnos	Al finalizar la sesión, los alumnos representarán un guión utilizando diferentes objetos y música.	18/09/07	50'		

2. Juicios críticos sobre la participación en trabajos creativos, colectivos y usos del cuerpo en personas de distintas generaciones	10	2 Juicios críticos sobre la participación en trabajos creativos colectivos y usos del cuerpo en personas de distintas generaciones	Al finalizar la sesión, los alumnos relacionarán la conexión entre la energía corporal y mental, desarrollada en grupo.	18/09/07	50'	
	11	2.1 Reflexión colectiva en torno de la satisfacción personal que brinda la experiencia en grupo	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán los distintos tipos de danza a través de la comunicación corporal.	25/09/07	50'	
	12	La creación dancística grupal	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán un escrito donde expresen su experiencia de bailar y crear en grupo.	25/09/07	50'	
	<b>Octubre</b>					
	13	2.2 Interpretación del significado que evoca un colectivo de cuerpos, en el interior de una manifestación dancística	Al finalizar la sesión, los alumnos elaborarán un escrito para discutir las razones, al experimentar el placer de la danza.	02/10/07	50'	
	14	La importancia de la experiencia grupal en el equipo de trabajo	Al finalizar la sesión, los alumnos expondrán el resultado de los cuestionarios realizados individualmente.	02/10/07	50'	
	15	2.3 Identificación de las transformaciones que han ocurrido en torno del uso del cuerpo con fines expresivos	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán un reportaje empleando fotos y música de la época elegida.	09/10/07	50'	
	16	Diseño de una revista sobre estilos diversos en la danza	Al finalizar la sesión, los alumnos diseñarán una revista donde se incluyan los temas investigados en la sesión anterior.	09/10/07	50'	

2. Preparación corporal y estructuración de secuencias de movimientos expresivos en el espacio parcial y total	1. Preparación corporal y estructuración de secuencias de movimientos expresivos en el espacio parcial y total	17	1 Preparación corporal y estructuración de secuencias de movimientos expresivos, en el espacio parcial y total	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán las cuatro fases del calentamiento.	16/10/07	50'
		18	1.1 Estructuración y ejecución de una preparación corporal propuesta por el alumno, como punto de partida para el desarrollo del movimiento	Al finalizar la sesión, los alumnos ejecutarán una preparación corporal, incluyendo los elementos principales de la danza.	16/10/07	50'
		19	1.2 Conciencia de la alineación del cuerpo en movimientos realizados por los alumnos	Al finalizar la sesión, los alumnos ejecutarán secuencias de calentamiento para comprobar su eficiencia.	23/10/07	50'
		20	Cómo nos desempeñamos en cada sesión	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán ejercicios de alineación y calentamiento, registrando su desempeño en cada sesión.	23/10/07	50'
		21	1.3 Integración de la respiración como apoyo para la ejecución del movimiento, con fluidez y energía	Al finalizar la sesión, los alumnos reconocerán los tres tipos de respiración para agregarlos a sus ejercicios de calentamiento.	30/10/07	50'
		22	1.4 Estructuración de secuencias de movimientos expresivos que impliquen el uso del espacio parcial y total; así como el uso de la música propuesta por los alumnos	Al finalizar la sesión, los alumnos diseñarán secuencias de movimiento, empleando el espacio.	30/10/07	50'
		<b>Noviembre</b>				
	23	Identificar qué es la kinesfera	Al finalizar la sesión, los alumnos reconocerán qué es <i>kinesfera</i> o espacio personal.	06/11/07	50'	
	24	Relacionar las 27 direcciones de la armonía espacial partiendo de las 9 básicas	Al finalizar la sesión, los alumnos aplicarán las direcciones básicas de la armonía espacial, para desarrollar nuevas direcciones.	06/11/07	50'	
	25	Relación entre kinesfera y dinámósfera según Rudolph Lavan	Al finalizar la sesión, los alumnos relacionarán el concepto de kinesfera con el de la dinámósfera	13/11/07	50'	
	26	La relación de la danza con otros lenguajes artísticos, con los ideales de belleza y la promoción de la identidad cultural	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán una entrevista a algún autor, respecto a lenguajes artísticos de su obra.	13/11/07	50'	

<b>2. Relación de la danza con otros lenguajes artísticos, con los ideales de belleza y con la promoción de la identidad cultural.</b>	<b>27</b>	2.1 Reconocimiento de otros lenguajes del arte en las manifestaciones dancísticas (teatro, literatura, artes visuales, música), analizando la relación que los elementos estéticos guardan entre sí, para conformar un todo	Al finalizar la sesión, los alumnos expondrán ante el grupo los resultados de la entrevista y obtendrán conclusiones.	20/11/07	50'	
	<b>28</b>	Una nota periodística en obras artísticas	Al finalizar la sesión, los alumnos discutirán y elaborarán una nota periodística sobre los lenguajes utilizados en las obras artísticas.	20/11/07	50'	
	<b>29</b>	2.2 Reconocimiento de la danza en el interior de otras manifestaciones artísticas que se presenten en la escuela y en la comunidad, a través de un material en video o televisión	Al finalizar la sesión, los alumnos reconocerán los diversos lenguajes estéticos para conformar un todo.	27/11/07	50'	
	<b>30</b>	Qué son los géneros escénico-musicales	Al finalizar la sesión los alumnos identificarán diferencias y semejanzas de los géneros escénico-musicales.	27/11/07	50'	
	<b>Diciembre</b>					
	<b>31</b>	2.3 Análisis crítico sobre el concepto de belleza corporal, que ofrecen los medios de comunicación	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán una investigación sobre los efectos nocivos del ideal de belleza, que promueven los medios masivos de comunicación.	04/12/07	50'	
	<b>32</b>	Una encuesta dentro de la comunidad	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán una encuesta en la comunidad, para determinar si hay interés o no por seguir estos estereotipos.	04/12/07	50'	
	<b>33</b>	2.4 Reflexión en grupo en torno a la necesidad de recuperar el sentido de la identidad cultural a través de la danza	Al finalizar la sesión, los alumnos analizarán una danza contemporánea, valorando las tradiciones culturales de nuestro país.	11/12/08		
	<b>34</b>	Promoviendo la identidad cultural	Al finalizar la sesión, los alumnos elaborarán una nota crítica para discutir en grupo, la importancia de promover la identidad cultural a través de la danza.	11/12/07	50'	

<b>3. Elaboración de danzas creativas, incorporación de otros lenguajes a la creación y reflexión en torno a la experiencia en grupo</b>	<b>1. Elaboración de danzas creativas, incorporación de otros lenguajes a la creación y reflexión en torno a la experiencia en grupo</b>	<b>35</b>	1 Elaboración de danzas creativas en pequeños grupos, con el conocimiento previo sobre el espacio total	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán danzas creativas.	18/12/07	50'
		<b>36</b>	1.1 Elaboración de danzas creativas en pequeños grupos	Al finalizar la sesión, los alumnos representarán una coreografía, en la que resalten los aspectos técnicos utilizando la danza	18/12/07	50'
		<b>Enero</b>				
	<b>2. Juicios críticos acerca de las producciones elaboradas en clase</b>	<b>37</b>	1.2 Incorporación de otros lenguajes artísticos a las producciones	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán otros lenguajes artísticos empleados en las producciones.	08/01/08	50'
		<b>38</b>	1.3 Reflexión colectiva en torno a la satisfacción personal que brinda la experiencia de grupo	Al finalizar la sesión, los alumnos comentarán grupalmente sobre la satisfacción personal, de participar dentro del grupo.	08/01/08	50'
		<b>39</b>	2 Juicios críticos sobre producciones elaboradas en clase. Importancia de la danza como parte de la formación personal	Al finalizar la sesión, los alumnos emitirán juicios críticos sobre las producciones realizadas en clase y la importancia de la danza en la formación personal.	15/01/08	50'
		<b>40</b>	2.1 Valoración de las danzas creativas desarrolladas en clase	Al finalizar la sesión, los alumnos analizarán danzas desarrolladas en clase.	15/01/08	50'
		<b>42</b>	2.3 Valoración crítica de la experiencia dancística en la formación personal	Al finalizar la sesión, los alumnos concluirán la importancia de la experiencia dancística.	22/01/08	50'



<b>4. Preparación para el montaje dancístico de un baile popular actual</b>	<b>1. Preparación para el montaje dancístico de un baile popular actual (parte I)</b>	<b>43</b>	1 Contexto sociocultural y características de un baile popular actual	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán el valor del contexto sociocultural, reflejado en un baile moderno.	29/01/08	50'	
		<b>44</b>	1.1 Origen sociocultural y transformaciones del baile de la época presente	Al finalizar la sesión, los alumnos reconocerán el origen y las transformaciones del baile moderno.	29/01/08	50'	
		<b>Febrero</b>					
		<b>45</b>	Los elementos que integran el baile	Al finalizar la sesión, los alumnos investigarán los elementos que integran un baile.	05/02/08	50'	
		<b>46</b>	1.2 Características del baile popular actual seleccionado.	Al finalizar la sesión los alumnos discutirán sobre las características del baile.	05/02/08	50'	
		<b>47</b>	La danza actual como reflejo de encuentros sociales y culturales	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán la influencia de la danza en encuentros sociales y culturales.	12/02/08	50'	
	<b>48</b>	1.3 Identificación de la danza popular actual como reflejo de encuentros sociales y culturales, así como de transformaciones dancísticas	Al finalizar la sesión, los alumnos expondrán cómo se integran elementos diversos en una danza.	12/02/08	50'		
	<b>2. Preparación para el montaje dancístico de un baile popular actual (parte II)</b>	<b>49</b>	2 Preparación para el montaje dancístico	Al finalizar la sesión, los alumnos reconocerán la ejecución de pisadas, calidad de movimientos y estilo de un maestro de baile o de un integrante de la comunidad.	19/02/08	50'	
		<b>50</b>	Montaje de una obra dancística	Al finalizar la sesión los alumnos acordarán el montaje necesario para la presentación de una obra dancística.	19/02/08	50'	
		<b>51</b>	Ejecución de ejercicios de calentamiento	Al finalizar la sesión, los alumnos ejecutarán ejercicios de calentamiento para desarrollar la coordinación y la psicomotricidad.	26/02/08	50'	
		<b>52</b>	2.1 Ejecución de pisadas básicas y combinaciones, movimientos corporales característicos y relación de la pareja	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán una obra para comunicar ideas, sensaciones y sentimientos a través del baile.	26/02/08	50'	

<b>Marzo</b>				
<b>53</b>	Importancia del calentamiento en la danza	Al finalizar la sesión, los alumnos aplicarán la secuencia de preparación y calentamiento, para el mejor desempeño dancístico.	4/03/08	50'
<b>54</b>	Tipos de pisadas	Al finalizar la sesión, los alumnos ejecutarán los diferentes tipos de pisada utilizados en el baile.	4/03/08	50'
<b>55</b>	2.2 Desplazamientos individuales, por pareja y grupales	Al finalizar la sesión, los alumnos observarán como los movimiento tienen características particulares en un baile regional.	11/03/08	50'
<b>56</b>	Estilos dancísticos	Al finalizar la sesión, los alumnos diferenciarán los estilos dancísticos con base a las pisadas empleadas.	11/03/08	50'
<b>Abril</b>				
<b>57</b>	Estilos de vestir juveniles vigentes	Al finalizar la sesión, los alumnos analizarán los distintos estilos de vestir entre los jóvenes.	01/04/08	50'
<b>58</b>	Elaboración creativa de vestuario	Al finalizar la sesión, los alumnos seleccionarán diseños de vestuario de acuerdo al baile y a su estilo personal.	01/04/08	50'
<b>59</b>	2.3 Elaboración de vestuario para la coreografía	Al finalizar la sesión, los alumnos diseñarán su vestuario realizando aplicaciones de distintos materiales, a su ropa.	08/04/08	50'
<b>60</b>	2.4 Manejo de utilería y accesorios	Al finalizar la sesión, los alumnos reconocerán la importancia de los accesorios para generar la coordinación armoniosa, entre baile y sus implementos.	08/04/08	50'
<b>61</b>	<b>Semana de evaluación</b>	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán ejercicios de calentamiento y mostrarán ejemplos de algunas pisadas.	15/04/08	50'

		<b>62</b>	<b>Semana de evaluación</b>	Al finalizar la sesión los alumnos emplearán el vestuario realizado en la escenificación de un baile seleccionado en grupo.	15/04/08	50'	
<b>5. Escenificación de un baile popular actual</b>	<b>1. Escenificación de un baile popular actual</b>	<b>63</b>	1 Escenificación de un baile popular.	Al finalizar la sesión, los alumnos representarán un baile popular actual.	22/04/08	50'	
		<b>64</b>	La comunicación de ideas, sensaciones y sentimientos, a través de un baile folclórico actual.	Al finalizar la sesión, los alumnos aplicarán prácticas dancísticas en su muestra escénica.	22/04/08	50'	
		<b>65</b>	1.1 Definición de la estructura general de la escenificación.	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán las partes que integran la escenificación: tema, estructura, diseño escénico e integración de otras artes como una unidad.	29/04/08	50'	
		<b>66</b>	Escenificación grupal	Al finalizar la sesión, los alumnos presentarán una obra seleccionada	29/04/08	50'	
		<b>Mayo</b>					
		<b>67</b>	Diseñando el escenario	Al finalizar la sesión, los alumnos acordarán las características del escenario que van a proponer.	06/05/08	50'	
		<b>68</b>	Movimientos escenográficos	Al finalizar la sesión, los alumnos registrarán los movimientos escenográficos al realizar el ejercicio propuesto.	06/05/08	50'	
		<b>69</b>	Estructura y diseño escénicos.	Al finalizar la sesión, los alumnos integrarán armónicamente la propuesta escénica y el escenario	13/05/08	50'	
		<b>70</b>	La integración de otras artes en la obra escénica	Al finalizar la sesión, los alumnos reconocerán la importancia de incluir todas las artes en la obra escénica.	13/05/08	50'	
		<b>71</b>	1.2 Memorización de secuencias de movimiento y realización de trazos coreográficos en grupo	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán el calentamiento para fortalecer la planta, el metatarso, el talón y la punta.	20/05/08	50'	
		<b>72</b>	Uso de instrumentos musicales, para la realización de la práctica dancística	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán una práctica dancística en parejas, para lograr una armonía escénica.	20/05/08	50'	

		<b>73</b>	Interpretación de los sentimientos y las ideas que subyacen en la danza	Al finalizar la sesión, los alumnos reconocerán el sentido rítmico y musical del baile.	27/05/08	50'
		<b>74</b>	1.3 Interpretación de los sentimientos y las ideas que subyacen en la danza	Al finalizar la sesión, los alumnos diferenciarán entre expresar y proyectarse escénicamente frente al público.	27/05/08	50'
	<b>2. Valoración estética y reflexión en torno al montaje dancístico realizado por el grupo y valoración del vínculo entre arte y tecnología</b>	<b>Junio</b>				
		<b>75</b>	2. Valoración estética y reflexión en torno al montaje dancístico realizado por el grupo y valoración del vínculo entre arte y tecnología	Al finalizar la sesión, los alumnos expresarán los conocimientos adquiridos sobre el lenguaje dancístico.	03/06/08	50'
		<b>76</b>	2.1 Valoración estética del montaje dancístico realizado por el grupo y reflexión colectiva en torno al proceso del montaje	Al finalizar la sesión, los alumnos comentarán sus experiencias en la creación de una obra.	03/06/08	50'
		<b>77</b>	2.2 Valoración en torno a la relación arte y tecnología, reconociendo el uso que los creadores le dan a las nuevas tecnologías de información y comunicación	Al finalizar la sesión, los alumnos reconocerán los elementos complementarios para la presentación de una danza.	10/06/08	50'
		<b>78</b>	2.3 Reflexión en torno a la danza en el contexto actual, considerando la diversidad de elementos y lenguajes que intervienen en su producción	Al finalizar la sesión, los alumnos analizarán las deficiencias y los logros obtenidos en la danza.	10/06/08	50'
		<b>79</b>	Valoración de la relación que existe entre arte y tecnología, reconociendo el uso que los creadores le dan a las nuevas tecnologías de información y comunicación	Al finalizar la sesión, los alumnos reconocerán la importancia del video como medio de registro de la danza.	17/ 6/08	50'
		<b>80</b>	Selección de una videodanza	Al finalizar la sesión, los alumnos comentarán las ventajas que ofrece una lente de cámara al capturar los movimientos de la danza.	17/06/08	50'
		<b>81</b>	Nuevos significados para viejas formas de vida	Al finalizar la sesión, los alumnos discutirán sobre la creación dancística realizada en la comunidad, por los diferentes artistas.	24/06/08	50'
		<b>82</b>	Reflexión en torno a la danza en el contexto actual, considerando la diversidad de elementos y lenguajes que intervienen en su producción	Al finalizar la sesión, los alumnos reconocerán los movimientos culturales Happenings y arte video.	24/06/08	50'

		<b>Julio</b>				
		<b>83</b>	La calle como espacio de comunicación abierta	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán el espacio abierto como una oportunidad para ejecutar la danza.	01/07/08	50'
		<b>84</b>	Ciudades que danzan	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán una obra dancística tomando en cuenta el espacio arquitectónico, físico o natural.	01/07/08	50'