

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN DE DESARROLLO E INNOVACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS**

**DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS PARA TELESECUNDARIA**

Asignatura: Artes/Artes Visuales

Ciclo Escolar

Tiempo: 50 minutos

Grado: tercero

Bloque	Secuencia	No. de Sesión	Nombre de la Sesión	Propósito de la Sesión	Semana
1. Las imágenes artísticas	1. Las imágenes de mi entorno	1	Presentación	Al finalizar la sesión, los alumnos, identificarán las características de la disciplina de <i>Artes Visuales III</i> .	1
		2	Función e intención en la imagen artística	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán la importancia, funciones e intenciones de una imagen artística.	
		3	El museo: una necesidad social	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán los cambios que han tenido los museos por las necesidades de la sociedad.	2
		4	La galería	Al finalizar la sesión, los alumnos diferenciarán el tipo de exposiciones que se llevan a cabo en una galería.	
		5	La creación del artista	Al finalizar la sesión, los alumnos reconocerán la importancia de las experiencias del artista para la creación de su obra.	3
		6	Conocimiento de imágenes artísticas	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán la importancia de dar lectura a las imágenes artísticas, como una forma de entender el proceso creativo del artista.	

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN DE DESARROLLO E INNOVACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS**

**DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS PARA TELESECUNDARIA  
Asignatura: Artes/Artes Visuales  
Ciclo Escolar**

Tiempo: 50 minutos  
Grado: tercero

Bloque	Secuencia	No. de Sesión	Nombre de la Sesión	Propósito de la Sesión	Semana
1. Las imágenes artísticas	2. El arte en nuestra sociedad	7	El arte para la sociedad	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán una definición del arte actual partiendo de su propia concepción.	4
		8	El impresionismo como comienzo del arte contemporáneo	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán la evolución del arte contemporáneo, partiendo del movimiento impresionista.	
		9	Evolución al neoimpresionismo y postimpresionismo	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán una obra partiendo de la concepción obtenida sobre los movimientos artísticos surgidos como consecuencia del impresionismo.	5
		10	La estética en los movimientos artísticos y en el entorno	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán la noción de la estética, por medio del análisis de las imágenes de su entorno cotidiano.	
		11	La expresión en el arte del siglo XX	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán una obra haciendo uso de la expresión de emociones y sentimientos dados por una pieza musical.	6
		12	Identificando la estética y la expresión en imágenes artísticas contemporáneas	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán un ejercicio de reconocimiento de la estética y la expresión, con el fin de ir creando un criterio propio sobre las imágenes del arte contemporáneo.	

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN DE DESARROLLO E INNOVACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS**

**DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS PARA TELESECUNDARIA**

Asignatura: Artes/Artes Visuales

Ciclo Escolar

Tiempo: 50 minutos

Grado: tercero

Bloque	Secuencia	No. de Sesión	Nombre de la Sesión	Propósito de la Sesión	Semana
1. Las imágenes artísticas	3. Las artes visuales en mi entorno	13	La naturaleza en el paisaje	Al finalizar la sesión, los alumnos experimentarán diferentes formas de realizar un paisaje, tomando de punto de partida las sensaciones que le causa el espacio natural.	7
		14	La vida urbana representada con realismo	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán a la imagen realista como una manera en el que el creador plasma las situaciones de la sociedad.	
		15	La imagen artística como contendora de ideas	Al finalizar la sesión, los alumnos clasificarán el uso de las ideas y sus significados en la creación, mediante ejemplos de imágenes artísticas.	8
		16	La comunicación artística	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán que las imágenes artísticas siempre buscan un fin comunicativo influenciado por las circunstancias de su entorno.	

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN DE DESARROLLO E INNOVACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS**

**DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS PARA TELESECUNDARIA**

Asignatura: Artes/Artes Visuales

Ciclo Escolar

Tiempo: 50 minutos

Grado: tercero

Bloque	Secuencia	No. de Sesión	Nombre de la Sesión	Propósito de la Sesión	Semana
2. Acercamiento al mundo de las artes visuales	1. Artistas visuales: sus diferentes actores y procesos de trabajo	17	El mundo de las artes visuales	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán los diferentes actores del mundo del arte.	9
		18	El papel del artista en la imagen	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán el papel del artista en el mundo del arte.	
		19	El espíritu del creativo en el arte	Al finalizar la sesión, los alumnos reconocerán la influencia del movimiento dadaísta en el arte de la actualidad.	10
		20	Los artistas en el diseño	Al finalizar la sesión, los alumnos experimentarán el papel del artista por lo estético y del diseñador por lo utilitario, al rediseñar un objeto.	
		21	Diseño de artesanías	Al finalizar la sesión, los alumnos elaborarán un boceto para un objeto artesanal, partiendo de las características propias de una artesanía de su región.	11
		22	Creadores de imágenes	Al finalizar la sesión, los alumnos experimentarán el quehacer de un profesionista de la imagen mediante la elaboración de una imagen animada.	

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN DE DESARROLLO E INNOVACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS**

**DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS PARA TELESECUNDARIA  
Asignatura: Artes/Artes Visuales  
Ciclo Escolar**

Tiempo: 50 minutos  
Grado: tercero

Bloque	Secuencia	No. de Sesión	Nombre de la Sesión	Propósito de la Sesión	Semana
2. Acercamiento al mundo de las artes visuales	2. Estudiosos, conservadores y comerciantes de imágenes	23	Las imágenes artísticas a través de la mirada del historiador del arte	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán un texto donde plateen su postura sobre tres obras pictóricas, experimentando el papel de un historiador del arte.	12
		24	El crítico del arte como un historiador	Al finalizar la sesión, los alumnos entenderán la relación existente entre la historia y la crítica del arte mediante un ejercicio de análisis.	
		25	El papel del curador en el arte contemporáneo	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán el papel del curador del arte y su relación con el historiador y crítico del arte.	13
		26	El museógrafo y el restaurador en el arte	Al finalizar la sesión, los alumnos reconocerán las similitudes existentes entre un museógrafo y un restaurador.	
		27	La relación entre galerista y artista	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán algunas de las funciones de un galerista.	14
		28	Recopiladores de imágenes artísticas	Al finalizar la sesión, los alumnos diseñaran un proyecto que les ayude a comprender las funciones de un coleccionista y un editor.	

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN DE DESARROLLO E INNOVACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS**

**DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS PARA TELESECUNDARIA  
Asignatura: Artes/Artes Visuales  
Ciclo Escolar**

**Tiempo: 50 minutos  
Grado: tercero**

Bloque	Secuencia	No. de Sesión	Nombre de la Sesión	Propósito de la Sesión	Semana
2. Acercamiento al mundo de las artes visuales	3. La producción artística	29	Concepción y planeación del proyecto	Al finalizar la sesión, los alumnos experimentarán la realización de un proyecto personal.	15
		30	Retroalimentación del proyecto artístico	Al finalizar la sesión, los alumnos compartirán con el grupo el proceso en que va su proyecto personal	
		31	Reflexión del proyecto artístico	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán un texto con la descripción de su proyecto artístico.	16
		32	Planeación de la exposición	Al finalizar la sesión, los alumnos planearán una exposición, aplicando lo aprendido en este bloque.	

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN DE DESARROLLO E INNOVACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS**

**DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS PARA TELESECUNDARIA  
Asignatura: Artes/Artes Visuales  
Ciclo Escolar**

Tiempo: 50 minutos  
Grado: tercero

Bloque	Secuencia	No. de Sesión	Nombre de la Sesión	Propósito de la Sesión	Semana
3. El lenguaje de la abstracción geométrica	1. La abstracción geométrica en la creación	33	La abstracción geométrica	Al finalizar la sesión, los alumnos desarrollarán un ejercicio que les permita experimentar con el uso de las figuras geométricas.	17
		34	El uso del color para la comprensión de la forma geométrica	Al finalizar la sesión, los alumnos diseñarán una imagen abstracta donde el manejo del color sea indispensable para la comprensión de las formas.	
		35	La forma abstracta como personaje principal	Al finalizar la sesión, los alumnos construirán una historia donde todos los personajes sean formas abstractas.	18
		36	Las formas simétricas y asimétricas en el entorno	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán la presencia de las formas simétricas y asimétricas en un paisaje del entorno.	
		37	Uso de las formas simétricas y asimétricas en el entorno	Al finalizar la sesión, los alumnos diseñarán un proyecto de preservación del paisaje de la comunidad, haciendo uso de las formas simétricas y asimétricas.	19

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN DE DESARROLLO E INNOVACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS**

**DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS PARA TELESECUNDARIA  
Asignatura: Artes/Artes Visuales  
Ciclo Escolar**

Tiempo: 50 minutos  
Grado: tercero

Bloque	Secuencia	No. de Sesión	Nombre de la Sesión	Propósito de la Sesión	Semana
3. El lenguaje de la abstracción geométrica	2. Expresión de los artistas a través de la abstracción	38	La abstracción orgánica en las expresiones artísticas	Al finalizar la sesión, los alumnos reflexionarán sobre la riqueza visual de las formas orgánicas.	20
		39	Formas orgánicas en la instalación	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán una instalación donde hagan uso de las formas orgánicas,	
		40	Arte concreto	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán una imagen abstracta partiendo de las bases del arte concreto.	
		41	Arte bruto	Al finalizar la sesión, los alumnos reflexionarán sobre la riqueza visual de las formas orgánicas.	21



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN DE DESARROLLO E INNOVACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS**

**DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS PARA TELESECUNDARIA  
Asignatura: Artes/Artes Visuales  
Ciclo Escolar**

**Tiempo: 50 minutos  
Grado: tercero**

Bloque	Secuencia	No. de Sesión	Nombre de la Sesión	Propósito de la Sesión	Semana
3. El lenguaje de la abstracción geométrica	2. Expresión de los artistas a través de la abstracción	42	Arte orgánico o biomórfico	Al finalizar la sesión, los alumnos diseñaran un mueble usando las formas geométricas.	22
		43	Arte informal	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán algunas características de la abstracción gestual.	
	3. Influencia de los artistas abstractos en la actualidad	44	El arte abstracto una nueva mirada para los artistas	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán a la influencia del fauvismo sobre las bases del arte abstracto.	23
		45	Los inicios de la abstracción pictórica	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán el proceso artístico de Wassily Kandinsky y su influencia en la abstracción pictórica.	
		46	La música en la abstracción pictórica	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán la influencia de la música en los artistas abstractos.	
		47	La abstracción en la fotográfica	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán el uso de la abstracción en el artista Man Ray.	

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN DE DESARROLLO E INNOVACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS**

**DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS PARA TELESECUNDARIA  
Asignatura: Artes/Artes Visuales  
Ciclo Escolar**

**Tiempo: 50 minutos  
Grado: tercero**

Bloque	Secuencia	No. de Sesión	Nombre de la Sesión	Propósito de la Sesión	Semana
		48	Exposición final	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán una exposición donde mostrarán sus trabajos realizados durante esta secuencia.	
4. El lenguaje de la abstracción lírica	1. Las técnicas en la abstracción lírica espontánea	49	Los sentimientos en la abstracción lírica	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán en el uso de las texturas la posibilidad de expresar diversos sentimientos.	25
		50	El uso del color en el rayonismo	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán una obra lírica abstracta partiendo del principio del rayonismo.	
		51	El chorreado en el expresionismo abstracto	Al finalizar la sesión, los alumnos usarán la técnica del chorreado para que experimenten las posibilidades expresivas de esta técnica de la pintura abstracta.	26
		52	El frottage para la creación de formas abstractas	Al finalizar la sesión, los alumnos crearán formas abstractas por medio de la técnica del frottage.	

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN DE DESARROLLO E INNOVACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS**

**DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS PARA TELESECUNDARIA  
Asignatura: Artes/Artes Visuales  
Ciclo Escolar**

**Tiempo: 50 minutos  
Grado: tercero**

Bloque	Secuencia	No. de Sesión	Nombre de la Sesión	Propósito de la Sesión	Semana
4. El lenguaje de la abstracción lírica	1. Las técnicas en la abstracción lírica espontánea	53	El collage como recurso de los artistas abstractos	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán el uso e importancia que ha tenido el collage, entre artistas de diferentes movimientos.	27
		54	Realización de obras por medio del grattage	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán una obra utilizando las posibilidades de la técnica de grattage.	
	2. Los artistas en la abstracción lírica	55	Las obras abstractas como detonante de una instalación	Al finalizar la sesión, los alumnos desarrollarán un proyecto de instalación, tomando como punto de partida el proceso creativo del artista abstracto Rothko.	28
		56	La fantasía presente en la abstracción de Miró	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán en el uso de las texturas la posibilidad de expresar diversos sentimientos.	
		57	La creación de imágenes abstractas mediante la expresión	Al finalizar la sesión, los alumnos experimentarán el desarrollo una imagen abstracta, mediante la necesidad de expresar algún sentimiento.	29

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN DE DESARROLLO E INNOVACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS**

**DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS PARA TELESECUNDARIA  
Asignatura: Artes/Artes Visuales  
Ciclo Escolar**

**Tiempo: 50 minutos  
Grado: tercero**

Bloque	Secuencia	No. de Sesión	Nombre de la Sesión	Propósito de la Sesión	Semana
4. El lenguaje de la abstracción lírica	2. Los artistas en la abstracción lírica	58	Planeación de la exposición de abstracción lírica para la comunidad	Al finalizar la sesión, los alumnos planearán la exposición sobre la abstracción lírica para la comunidad.	30
		59	Exposición de abstracción lírica para la comunidad	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán la exposición con la finalidad de que autoreflexionen y critiquen sobre ella.	
	3. Movimientos, escuelas y estilos artísticos en la abstracción lírica	60	El expresionismo abstracto	Al finalizar la sesión, los alumnos elaborarán un ensayo donde reflexionen sobre las ventajas que tuvo el expresionismo abstracto para tomar con importancia el proceso artístico.	31
		61	Los combines abstractos	Al finalizar la sesión, los alumnos elaborarán un ejercicio de abstracción por medio del uso de la técnica combines.	
		62	El tachismo	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán las similitudes entre el tachismo y el action painting.	

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS**  
**DIRECCIÓN DE DESARROLLO E INNOVACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS**  
**DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS PARA TELESECUNDARIA**  
**Asignatura: Artes/Artes Visuales**  
**Ciclo Escolar**

Tiempo: 50 minutos  
 Grado: tercero

Bloque	Secuencia	No. de Sesión	Nombre de la Sesión	Propósito de la Sesión	Semana
4. El lenguaje de la abstracción lírica	3. Movimientos, escuelas y estilos artísticos en la abstracción lírica	63	El arte abstracto pospictórico	Al finalizar la sesión, los alumnos reconocerán las transformaciones que ha tenido el arte abstracto a lo largo de un siglo.	32
		64	El arte abstracto geométrico y lírico	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán una línea del tiempo que les permita tener un panorama de lo aprendido sobre arte abstracto geométrico y lírico.	
5. Arte Colectivo	1. Manifestaciones sociales: la pintura mural, el graffiti y el estencil	65	La pintura mural a través del tiempo	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán una línea del tiempo ilustrada de las diversas épocas y culturas que realizaron pintura mural.	33
		66	La pintura mural prehispánica	Al finalizar la sesión, los alumnos debatirán sobre la importancia de la pintura mural en las culturas precolombinas.	
		67	La técnica de la pintura mural	Al finalizar la sesión, los alumnos experimentarán la técnica de encáustica usada en la pintura mural.	34
		68	Muralismo mexicano	Al finalizar la sesión, los alumnos reconocerán la importancia del muralismo mexicano como una forma en que el artista se expresó ante los sucesos sociales.	

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN DE DESARROLLO E INNOVACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS**

**DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS PARA TELESECUNDARIA  
Asignatura: Artes/Artes Visuales  
Ciclo Escolar**

Tiempo: 50 minutos  
Grado: tercero

Bloque	Secuencia	No. de Sesión	Nombre de la Sesión	Propósito de la Sesión	Semana	
5. Arte colectivo		69	Elaboración de una pintura mural	Al finalizar la sesión, los alumnos desarrollarán un proyecto para la ejecución de una pintura mural para la comunidad.	35	
		70	El graffiti una extensión de la pintura mural	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán la evolución que ha tenido el graffiti en sus diferentes estilos.		
	2. Los artistas contemporáneos en el arte colectivo		71	Proyecto de graffiti	Al finalizar la sesión, los alumnos diseñarán un graffiti que hable del calentamiento global.	36
			72	El estencil en los muros	Al finalizar la sesión, los alumnos identificarán el estencil como una técnica proveniente de la pintura mural.	
			73	La idea de colectivo en el arte	Al finalizar la sesión, los alumnos planearán la creación de un grupo colectivo, para realizar una producción en conjunto.	37
			74	La instalación	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán en colectivo una instalación sobre algún tema de relevancia para la comunidad.	

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN DE DESARROLLO E INNOVACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS**

**DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS PARA TELESECUNDARIA  
Asignatura: Artes/Artes Visuales  
Ciclo Escolar**

Tiempo: 50 minutos  
Grado: tercero

Bloque	Secuencia	No. de Sesión	Nombre de la Sesión	Propósito de la Sesión	Semana
5. Arte colectivo	2. Producciones visuales colectivas	75	Intervención de espacios en el arte	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán en colectivo el diseño de una intervención de espacio en su comunidad.	38
		76	El cartel en los espacios de la comunidad	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán en colectivo el diseño de una serie de carteles que promuevan la cultura entre los habitantes de su comunidad.	
		77	El mural colectivo	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán un mural colectivo partiendo de una tradición o festividad típica de su comunidad.	39
		78	El espacio de difusión del arte contemporáneo	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán en colectivo el diseño de una intervención de espacio de un lugar de su comunidad.	
		79	Difusión de la exposición	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán en grupo una campaña para difundir su exposición final.	40
		80	La exposición final	Al finalizar la sesión, los alumnos realizarán en grupo una campaña para difundir su exposición final.	